

双城记



[双城记_下载链接1](#)

著者:[英] 查尔斯·狄更斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:1983

装帧:

isbn:

狄更斯代表作之一，罗译本不算最好，但这个绿色封面的版本已不易找了。

作者介绍:

英国小说家，出生于海军小职员家庭，10岁时全家被迫迁入负债者监狱，11岁就承担起繁重的家务劳动。曾在皮鞋作坊当学徒，16岁时在律师事务所当缮写员，后担任报社采访记者。他只上过几年学，全靠刻苦自学和艰辛劳动成为知名作家。

他生活在英国由半封建社会向工业资本主义社会的过渡时期。其作品广泛而深刻地描写这时期社会生活的各个方面，鲜明而生动地刻画了各阶层的代表人物形象，并从人道主义出发对各种丑恶的社会现象及其代表人物进行揭露批判，对劳动人民的苦难及其反抗斗争给以同情和支持。但同时他也宣扬以“仁爱”为中心的忍让宽恕和阶级调和思想。对劳动人民的反抗斗争抱行动上支持而道德上否定的矛盾态度。表现了他的现实主义的强大力量和软弱空想。

狄更斯一生共创作了14部长篇小说，许多中、短篇小说和杂文、游记、戏剧、小品。其中最著名的作品是描写劳资矛盾的长篇代表作《艰难时代》（1854）和描写1789年法

国革命的另一篇代表作《双城记》（1859）。前者展示了工业资本家对工人的残酷剥削和压迫，描写了工人阶级的团结斗争，并批判了为资本家剥削辩护的自由竞争原则和功利主义学说。后者以法国贵族的荒淫残暴、人民群众的重重苦难和法国大革命的历史威力，来影射当时的英国社会现实，预示这场“可怕的大火”也将在法国重演。其他作品有《奥列佛·特维斯特》（又译《雾都孤儿》1838）、《老古玩店》（1841），《董贝父子》（1848），《大卫·科波菲尔》（1850）和《远大前程》（1861），等等。

狄更斯是19世纪英国现实主义文学的主要代表。艺术上以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合著称。马克思把他和萨克雷等称誉为英国的“一批杰出的小说家”。

目录:

[双城记_下载链接1](#)

标签

狄更斯

英国文学

外国文学

英国

小说

罗稷南

上海译文出版社

外国名著

评论

一直想知道罗译本和宋译本究竟谁种更佳，这不是比较两种版本的的第一段就能得出结论的。《双城记》拥有文学史上好的文笔以及中上的故事。好的文字难下定论，大约是出色的复句、鲜有但自然的比喻、引人赞美的口气、极富表现力的排比等等。无需说得清楚，只需读来钦佩。

这本书我读了整整一个星期，每天坚持看个十几页，有时要停顿下来。本来就是有阅读外国文学障碍的我很多时候都会半途而废但是这本书我很用心地读完了。狄更斯也就不用我吹嘘什么了，他的文学才能和对政治和苦难的理解都是有独到见解的，后面的评论里有说到因为他自身的贫穷和生活艰难才会让他对底层人民的苦难写得那么深刻，但是通篇又是那么的矛盾，也许狄更斯在写这本书的时候自己也有过很多的挣扎吧。但是还原了法国大革命时期的景象甩出某些中国作家写文革时期的作品好几条马路。

哥是个话唠~

！

看得我好激动。。。

读起来比以往更加特别的狄更斯，全程乃至法国大革命都显得阴郁，只在最后迎来真正的高潮。得伐石太太被复仇的怒火点燃，由一个勇敢冷静的革命者变成了魔鬼的样子让我印象深刻。

足音永绝。

1986年的版本，比我还老。在缺页的状态下读完，印象深刻的是作者的叙述手法，到处可见“伏脉千里”，读的过程就像在理一堆线头，跟着作者编织一件毛衣。除了个性化人物，还有关于压迫者和新压迫者的思考，有时候民众的狂热会成为侠义的力量，有时候则何能是覆灭一切的力量，这种无可捉摸、正反瞬间转变的力量，如果没有一种理性的引导，那将是可怕的！

我看着看着就以为是在读悲惨世界。。。。不喜欢这种牵强的叙事，那个卡尔登实在太理想化了

文字很美的

老爸的书，这里竟然也有，对封面印象深刻，当年的书的封面。。啧啧啧啧

为了这版的翻译，特地找来旧书。

翻译太让人痛苦了；跟这样的文学作品相比中国的中学历史教育就是一坨屎——“法国资产阶级革命摧毁了法国封建制度动摇了欧洲其他国家封建制度的基础加速了这些国家的资产阶级革命进程”，轻飘飘如雪盖住背后的鲜血和不公

老爸的旧书，这个版本太老了。前三分之一让我陷进去了，狄更斯不是在写，他是在画，读它就身临其境感受那些雾影那些黑暗。既批判着封建贵族又刻画法国大革命中毫无人性的农民，革命也就是如此了。全书没有一个多余人物，从头铺垫到尾，每一个字都是为它服务。

借于文学院图书馆

复活在我，生命在我。信我的人，虽然死了，也必复活；凡活着信我的人，必永远不死。

喜欢露西和医生。还有卡尔顿迷惘却不羁的爱，哭了都。

戏剧性的故事，人物里我喜欢代尔，露茜，还有老医生

为何需要经历《雾都孤儿》和《约翰克里斯朵夫》才遇到你？一如既往的絮叨，但没想到会是如此的震撼...

高中时看过的文学

[双城记 下载链接1](#)

书评

《双城记》的开头是一段名言：“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是个睿智的年月，那是个蒙昧的年月；那是信心百倍的时期，那是疑虑重重的时期……我们大家都在直升天堂，我们大家都在直下地狱。”这段话被广泛传诵，早已超越国界，不过，美好和糟糕并存是一种什么样的...

我只想聊聊Carton，他是整部小说我唯一深爱的人物。当然，相信还有很多其他有自虐倾向、自卑情结、柏拉图情结的读者爱他。狄更斯本人一定也偏爱他，所以对他的描写才费尽心机。《双城记》的人物性格大多比较单纯，从出场那一刻就一目了然：露西是温柔贤良的；曼内特医生是沧...

尽管摆脱不了古典小说的大段说教，也无法避免英伦式的亲密又略显疏离的对话，没有现代小说繁杂的叙事手法，小说仍旧靠单纯讲故事取胜。恩怨情仇，故事很简单。亚历山大·曼奈德医生囚于巴士底狱中十七年，出狱之后，在精神崩溃的边缘徘徊，幸而在女儿露西照顾关爱之下得以开...

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”《双城记》开篇第一句话被无数次引用。但我猜知道这句话的人不一定小说《双城记》讲述了一个怎么样的故事，也不知道这句话为何而说。如果想理解这句话的原意，以及为何说写出这句经典名句，那自然是要读读原著的。“---简而言之， ...

“耶稣说，复活在我，生命也在我。信我的人，尽管死了，也一定会复活。所有活着信我的人，一定永生。”——《圣经·新约·约翰福音》
可以毫不夸张地说，《双城记》是第一部真正打动我的小说。那个行为不端、前途黯...

狄更斯的此书最初读到的只是片段，后来找来完整的全书来读，这也是很多年前的事情。过去多年之后，对于此书最深刻的印象却不是关于主人公的爱情线，而是那些关于法国大革命的背景描写。书中的法国大革命似乎不同于我们历史教科书的那场大革命，各种残暴与死亡交织其中，这或许...

这本书中描写了很多种不同的爱，有正直的曼内特医生为了正义与恶势力做斗争，甚至牺牲了自己美好的生活和家庭时所表现出来的那种无私的爱；再如作为慈爱的父亲，曼内特医生为了女儿的幸福，原谅了自己仇人的儿子并接纳他为亲人时所流露出来的宽容的爱；在如年轻的律师为了自己...

“我听说你给释放了，埃弗瑞蒙德公民。我原先希望是真的。”
“是真的。不过，我又给抓了回来，还被判了死刑。”
“要是我和你同坐一辆车的话，埃弗瑞蒙德公民，你能让我握着你的手吗？我并不害怕，不过我又小又弱。握着你的手能给我增加勇气。”她抬起那双善于忍受的大眼睛，...

查尔斯·狄更斯（Charles Dickens）生于1812年，卒于1870年。《双城记》（A Tale of Two Cities）发表于1859年，是他创作成熟时期的代表作之一。
《双城记》在问世之甫即遭到种种奚落。有传闻说狄更斯在阅读《星期六评论》上对《双城记》的抨击之后，竟然昏迷不醒，卧病数月。...

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”《双城记》开篇第一句话被无数次引用。但我猜知道这句话的人并不一定小说《双城记》讲述了一个怎么样的故事，也不知道这句话为何而说。如果想理解这句话的原意，以及为何说写出这句经典名句，那自然是要读读原著的。“---简而...

在那个最令人恐惧、堕落、压抑的动荡年代，在两座充满断头台、死囚犯、流血、告密的城市中，人性并没有因此而泯灭。仍有了为了爱而宽容一切的人，因为爱而无私奉献的人，更有用生命来诠释爱情的人。

《双城记》围绕法国大革命前后莫奈特医生一家、德法热太太、艾弗雷蒙德三个家庭...

他的出场很普通，除了和达内长得一模一样。他的形象和一个律师相距甚远，他懒散、不修边幅，甚至是放荡不羁。他对镜子中的自己说：“从他（指达内）身上，你可以看到你堕落前的模样，你本来可以成为什么样子！跟他对换一下，你是否也会像他那样受到那对蓝眼睛的青睐，像他那样...

'It was the best of times, it was the worst of times', the opening of the original version of the novel goes... It was a time for the French proletariats to struggle for freedom and equality. But it was also a time of increasing crimes, chaos and brutality...

《双城记》开篇这段话似乎已经被引滥了。“那是最昌明的时世，那是最衰微的时世；那是睿智开化的岁月，那是混沌蒙昧的岁月；那是信仰笃诚的年代，那是疑云重重的年代；那是阳光灿烂的季节，那是长夜晦暗的季节；那是欣欣向荣的春天，那是死气沉沉的冬天；我们眼前无所不有，我...

1789年7月14日，这一天巴士底狱被攻占。史称巴士底日，现为法国国庆日。巴士底狱（Bastille）是一座曾经位于法国巴黎市中心的坚固监狱，高30米，围墙很厚，共有8个塔楼，上面放有大炮，监狱内设一军火库。它建造于12世纪，当时是一座军事城堡，目的是防御百年战争英国人的进...

法国小说总是给人一种意犹未尽的感觉，为卡顿感到惋惜，希望狄更斯还有什么伏笔，但故事已经讲到了末尾。

最开始听说《双城记》，说是描写法国大革命，但是读完之后发现作者并没有用大量笔墨直接叙述法国大革命的历史，却营造了大革命的气氛，用仁爱化解仇恨，用人道化解暴力...

[双城记_下载链接1](#)