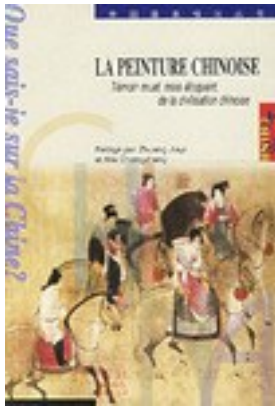


中国绘画



[中国绘画 下载链接1](#)

著者:单国强

出版者:中央编译出版社

出版时间:2008.5

装帧:平装

isbn:9787802116429

本书展现了始于新石器时代至明清时期的中国绘画从萌芽到发展、从幼稚到成熟的历程，介绍了各个时代绘画名家及其流派、作品，清晰地反映了中国绘画发展脉络。

第一讲 绘画先声

第二讲 晋唐风流

第三讲 院画风流

第四讲 文人意趣

第五讲 文人主流 流派纷呈

作者介绍:

目录: 第一讲 绘画先声

- 1 彩陶纹饰有什么含义
- 2 神秘的岩画
- 3 图案的艺术
- 4 帛画反映的古人思想
- 5 最早的壁画什么样
- 6 杰出的汉代画像

第二讲 晋唐风流

- 1 顾恺之绘画的面目
- 2 职业画家登上画坛
- 3 佛教壁画先驱
- 4 敦煌壁画艺术大观
- 5 六朝墓室壁画
- 6 最早的山水画《游春图》
- 7 善为帝王造像的阎立本
- 8 画圣遗迹何处寻
- 9 大唐审美的缔造者
- 10 为“竹林七贤”写真
- 11 天文学家的绘画才能
- 12 渐入佳境的唐人山水画
- 13 飞禽走兽画
- 14 太子公主墓壁画
- 15 南唐的宫廷画家
- 16 顾闳中与《韩熙载夜宴图》
- 17 仙释画家活跃
- 18 山水分南北
- 19 花鸟成两派

第三讲 院画主流

- 1 皇帝倡导的画院
- 2 开宗立派的李成、范宽
- 3 北派山水成主流
- 4 湖山小景入画图
- 5 天才少年的绝笔
- 6 李唐创南宋院画新体
- 7 精工秀丽的刘松年
- 8 “马一角”与“夏半边”
- 9 文人画兴起
- 10 “米家山”：文人画标志
- 11 “黄氏体制”与崔白变法
- 12 不爱江山爱丹青
- 13 院体花鸟成盛景
- 14 武宗元道释画称雄
- 15 李公麟确立白描画法
- 16 梁风子减笔创新格
- 17 宫廷画家笔下的风俗人情
- 18 张择端状写汴河两岸
- 19 马和之为《诗经》插图
- 20 马上民族生活写真
- 21 花鸟成熟山水幼稚
- 22 辽墓壁画写真情
- 23 金代人物画遗珍
- 24 鞍马动物承宋风

第四讲 文人意趣

- 1 元初山水画新风

- 2 松雪画艺本朝第一
- 3 元四家：山水画主流
- 4 黄公望创浅绛新画法
- 5 各擅胜长的山水画家
- 6 王振朋、夏永的界画
- 7 花鸟画的变革
- 8 水墨竹石寄雅兴
- 9 疏于人事的人物画
- 10 任仁发的人马画
- 第五讲 文人主流 流派纷呈
- 1 特殊的画院
- 2 服务宫廷的人物画
- 3 取法宋人的宫廷山水
- 4 宫廷花鸟风格多样
- 5 崛起于民间的“浙派”
- 6 创立“吴门画派”的沈、文
- 7 与文人画貌离神合的唐、仇
- 8 “青藤白阳”写意画
- 9 “松江派”的仿古趣味
- 10 人物画推陈出新
- 11 画坛正统“四王”画派 雪
- 12 反正统的“清初四僧”
- 13 冷逸怪诞的八大山人
- 14 “金陵八家”画风各异
- 15 “扬州八怪”的怪异新风
- 16 扬州其他画家
- 17 奉旨作画的宫廷画家
- 18 清宫中的外国画家
- 19 适应市民阶层的海上画派
- 20 海上画家金石派
- · · · · · ([收起](#))

[中国绘画_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

绘画

文物

书画

中国绘画

中国文物

art

评论

点到为止，适合入门。

中国古代绘画入门

[中国绘画_下载链接1](#)

书评

1.彩陶纹饰有什么含义
新石器时期的绘画艺术主要体现在彩陶上，它们是远古时代绘画的重要遗存和延续，质朴明快、绚丽多彩的图案是这一时期艺术的特征。此期最有特色的是仰韶文化和马家窑文化彩陶艺术，此外大汶口文化、红山文化、河姆渡文化、大溪文化、屈家岭文化、昙石山...

[中国绘画_下载链接1](#)