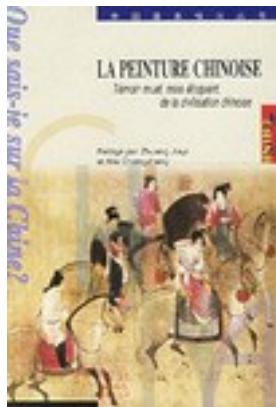


中国绘画



[中国绘画 下载链接1](#)

著者:单国强

出版者:中央编译出版社

出版时间:2008.5

装帧:平装

isbn:9787802116429

本书展现了始于新石器时代至明清时期的中国绘画从萌芽到发展、从幼稚到成熟的历程，介绍了各个时代绘画名家及其流派、作品，清晰地反映了中国绘画发展脉络。

第一讲 绘画先声

第二讲 晋唐风流

第三讲 院画风流

第四讲 文人意趣

第五讲 文人主流 流派纷呈

作者介绍:

目录: 第一讲 绘画先声

1 彩陶纹饰有什么含义

2 神秘的岩画

3 图案的艺术

4 帛画反映的古人思想

5 最早的壁画什么样

6 杰出的汉代画像

第二讲 晋唐风流

1 顾恺之绘画的面目

2 职业画家登上画坛

3 佛教壁画先驱

4 敦煌壁画艺术大观

5 六朝墓室壁画

6 最早的山水画《游春图》

7 善为帝王造像的阎立本

8 画圣遗迹何处寻

9 大唐审美的缔造者

10 为“竹林七贤”写真

11 天文学家的绘画才能

12 渐入佳境的唐人山水画

13 飞禽走兽画

14 太子公主墓壁画

15 南唐的宫廷画家

16 顾闳中与《韩熙载夜宴图》

17 仙释画家活跃

18 山水分南北

19 花鸟成两派

第三讲 院画主流

1 皇帝倡导的画院

2 开宗立派的李成、范宽

3 北派山水成主流

4 湖山小景入画图

5 天才少年的绝笔

6 李唐创南宋院画新体

7 精工秀丽的刘松年

8 “马一角”与“夏半边”

9 文人画兴起

10 “米家山”：文人画标志

11 “黄氏体制”与崔白变法

12 不爱江山爱丹青

13 院体花鸟成盛景

14 武宗元道释画称雄

15 李公麟确立白描画法

16 梁风子减笔创新格

17 宫廷画家笔下的风俗人情

18 张择端状写汴河两岸

19 马和之为《诗经》插图

20 马上民族生活写真

21 花鸟成熟山水幼稚

22 辽墓壁画写真情

23 金代人物画遗珍

24 鞍马动物承宋风

第四讲 文人意趣

1 元初山水画新风

- 2 松雪画艺术本朝第一
 - 3 元四家：山水画主流
 - 4 黄公望创浅绎新画法
 - 5 各擅胜长的山水画家
 - 6 王振朋、夏永的界画
 - 7 花鸟画的变革
 - 8 水墨竹石寄雅兴
 - 9 疏于人事的人物画
 - 10 任仁发的人马画
- 第五讲 文人主流 流派纷星
- 1 特殊的画院
 - 2 服务宫廷的人物画
 - 3 取法宋人的宫廷山水
 - 4 宫廷花鸟风格多样
 - 5 崛起于民间的“浙派”
 - 6 创立“吴门画派”的沈、文
 - 7 与文人画貌离神合的唐、仇
 - 8 “青藤白阳”写意画
 - 9 “松江派”的仿古趣味
 - 10 人物画推陈出新
 - 11 画坛正统“四王”画派 雪
 - 12 反正统的“清初四僧”
 - 13 冷逸怪诞的八大山人
 - 14 “金陵八家”画风各异
 - 15 “扬州八怪”的怪异新风
 - 16 扬州其他画家
 - 17 奉旨作画的宫廷画家
 - 18 清宫中的外国画家
 - 19 适应市民阶层的海上画派
 - 20 海上画家金石派
- • • • • (收起)

[中国绘画](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

绘画

文物

书画

中国绘画

中国文物

art

评论

点到为止，适合入门。

中国古代绘画入门

[中国绘画 下载链接1](#)

书评

1. 彩陶纹饰有什么含义

新石器时期的绘画艺术主要体现在彩陶上，它们是远古时代绘画的重要遗存和延续，质朴明快、绚丽多彩的图案是这一时期艺术的特征。此期最有特色的是仰韶文化和马家窑文化彩陶艺术，此外大汶口文化、红山文化、河姆渡文化、大溪文化、屈家岭文化、昙石山...

[中国绘画 下载链接1](#)