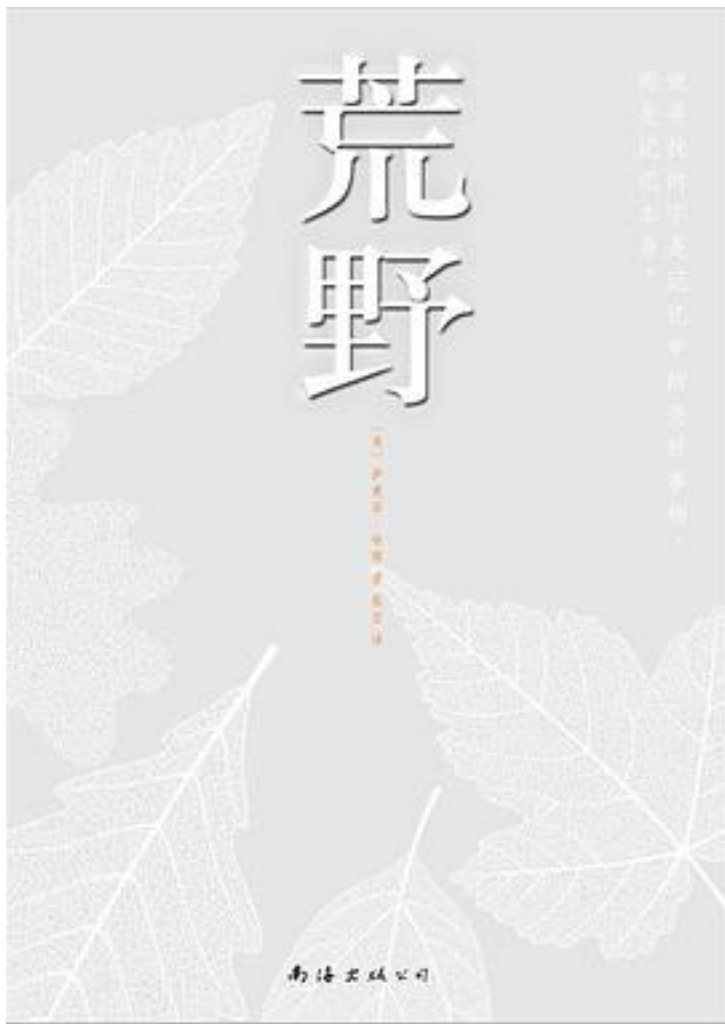


# 荒野



[荒野\\_下载链接1](#)

著者:桜庭一樹

出版者:文藝春秋

出版时间:2008.05.30

装帧:單行本

isbn:9784163270401

繼《我的男人》獲得直木獎之後的首部新作！

在北鎌倉的老房子裡，與作為戀愛小說家的父親、年輕的家務助理三人一同生活的12歲少女山野內荒野，在去參加初中入學儀式的路上被一個少年拯救，但在教室再次相見的他卻向荒野投來寒冰一樣的眼神。“喜歡一個人”的心情，來自於最初那個瞬間的光芒。這是“孩子”向“少女”轉變的徵兆麼，本人其實也不明白。以全新的姿態描繪出深陷“青春”與“愛情”之中的女人心境，——感動人心的長篇戀愛小說！

作者介绍:

櫻庭一樹（1971年7月26日～

）生于鳥取縣米子市，于1993年獲得“DENiM（日本著名時尚雜誌）新人賞”而出道，出道前曾在《From A》等雜誌上以山田櫻丸的名義擔任遊戲腳本，直到1999年以《夜空中滿天繁星》（夜空に、満天の星）獲得第一屆法米通電玩大獎（小說部門），始以櫻庭一樹之名發表作品。2003年起以輕小說《GOSICK》系列獲得廣大讀者支持。2004年以輕小說《推定少女》、《糖果子彈》（砂糖菓子の弾丸は撃ちぬけない）等書受到文藝界的普遍關注，逐漸在大眾文學領域嶄露頭角。2005年發表了《不適合少女的職業》（少女には向かない職業），題材和風格開始向社會派轉變，成為當年東京創元社的暢銷書，并被改編成連續劇（2007年）。2006年還以短篇小說《少年與夜行犬》（少年バンコラン！夜歩く犬），與蘆邊拓、柄刀一、鳥飼否宇、二階堂黎人等人聯手打造了“密室之王”卡爾百年紀念小說集《密室與奇跡》。2007年5月14日，以《赤朽葉家的傳說》獲得了第60屆日本推理作家協會獎（長篇部門），入圍第137屆直木獎與第28屆吉川英治文學新人賞。2008年初，以被譽為“日本的《呼嘯山莊》”之傑作《我的男人》（私の男），勇奪138屆直木獎桂冠。另著有《少女七竈和七個可憐的大人》、《荒野之戀》、《藍天》、《為青年設立的讀書俱樂部》等書。為日本備受矚目的新生代作家。

目录:

[荒野\\_下载链接1](#)

## 标签

櫻庭一樹

日本文学

日本

轻小说

桜庭一樹

小说

櫻庭一樹

輕小說

## 评论

无比细腻的少女情怀啊~

-----  
樱庭终于有一本可以让我打四星以下的书了。看书的时候以为是早期的作品，看了介绍才知道是在《我的男人》之后。整本书无论从题材、思想还是文笔来说都“返璞归真”，常见的樱庭式元素大部分没出现，只剩下“时间”“恋父情结”和（太多的）“少女情怀”。文笔别说和《我的男人》对比，甚至连《不适合少女的职业》的灵气都丧失了。唯一让人眼前一亮的是「这整个家一直都像吊桥那样摇晃着」这句话，这样解释“吊桥效应”还真的只有樱庭才想得出来

-----  
看完了很想认真的做家务很想留长发很想感叹时光啊！

-----  
成长成长，少女心

-----  
感觉自己被这本书玩弄了一般。成长啦青春啦都是从别人身上看到的啦。只能羡慕和感慨，青春真好啊。

-----  
人家喜欢阿木啊混蛋！1/3处出现2/3处消失呜呜可怜的炮灰男配。。

-----  
人总是在不知不觉中悄悄地长大..

-----  
苦涩又暧昧

-----  
温柔的触感。

-----  
少女转变为女人。

-----  
淡淡的。淡淡的。

-----  
好娇羞的恋情，这种设定，真的是屡试不爽。少女情怀什么的，同性表白什么的，爱上哥哥什么的……好微妙，在不知不觉间轻轻地工口着……

-----  
没有偏向异性恋霸权和男权，只是在陈述事实。但是依然令人心痛的、压抑的、充满枷锁的女性成长或者说被驯化过程。女童到女孩，女人的苍老。。。她们真的完全是自己么？这种苦闷感也只有看《水果硬糖》式的电影才能消除。江里华乃来改写此文取向吧  
TWT

-----  
太喜欢这种风格的书了，看来樱庭一树的书，我都要看一看了

-----  
这是我认识的樱庭一树吗？！风格变了不少啊，这次很青春很治愈~

-----  
劳资即使上了大学也没化妆啊啊啊……压力好大！整本书又苦涩又暧昧，难以忍受！结尾隐隐透出一丝光芒，像是宣告少女敏感的童年已经过去，居然心生感动。

-----  
看完觉得自己已经老了呜呜呜

-----  
少女

-----  
很平淡，有樱庭的感觉，，

-----  
少女的成长，本来一个很是平淡的故事，在樱庭一树的笔下总是那么的湿润而熟悉，纤细又带着一种韧性，很耐读。

-----  
[荒野\\_下载链接1](#)

## 书评

本书讲述了一个女孩子的少女阶段。淡淡的文字，淡淡的忧伤，很纯情的一部小说。我不知道神无月是不是懂得荒野的少女心，但我能够体会到荒野那份小心翼翼的，敏感的专属于少女而美丽的爱情。青春。纯澈。美好。里面固然也纠缠着许多青春的另一面。男孩子的喜欢。恶作剧。同性...

-----  
不折不扣的青春小说，以极细腻的笔触描绘成长的疼痛，浓浓的萌芽风，樱庭一树能写出这样的书不稀奇，稀奇的是，各种典型的樱庭元素在此书里并未发生。或者说，一开篇曾给人这样的暗示，越往后发现越被定势思维愚弄了一把。总之，比起樱庭其他的小说，这本书给人”倒退“的感觉...

-----  
很早就听说过樱庭一树的名字了，似乎挺受好评的。  
《荒野》这本书是看的她的第一部作品。感觉以后还会继续找她的书来看。  
荒野，蓉子，悠也，山野内正庆，江里华，麻美，阿木，奈奈子  
整本书出现的主要人物 江里华是个漂亮的女生，却喜欢女生。  
阿木是个看起来开朗的男生，...

-----  
从女孩的视角 回忆初中的生活 有在学校里和同学的相处 有暗恋的男生 有羡慕的女生  
有自己的身体发育 还有家里的生活 唯一不同的是 女孩的父亲是一个小说家、 蜉蝣  
被这样形容 永远的感情饥饿者 因此 女孩的家庭有一些与众不同 有太多喜欢父亲的女人  
情愿作为情人 出现在这个家...

-----  
荒野在远方，不知有何人存在的场所 远方的过去未知，远方的未来不明  
荒草掩映之下的气息诉说着朝夕轮回的浅显道理  
晨雾的水汽所包绕的是青年独自一人的轨迹 独自却不孤独的旅程  
将身心投向了未知的荒野 【男人们常常幻想没有终点的出发  
即使有着安全而温暖的家庭，有盛开着玫...

-----  
《荒野》——樱庭一树  
这本书故事的山野内荒野第一次遇见神无月悠也时他读的《荒野》，那部写着等着心爱的猫回家的老作者的故事。  
从书的封面就可以读出，这是部少女题材的书籍。据说擅长写作少女文学的樱庭一树，  
笔下的山野内荒野就像是我们身边一个普通的少女，从初中到高中...

-----  
《荒野》是一本太过少女的书，一开始读，就感受到了，我跟荒野的差距。总体而言，  
我还是觉得荒野是一个很impressive的书的，最大的原因在于樱庭一树的描写真是细腻  
呵~这本书让我情不自禁的想起来一个导演——关锦鹏。在我心里樱庭一树跟关锦鹏是  
一类艺术家，关锦鹏也是，在《胭...

-----  
读完后 仍然 走不出荒野的世界。。闭上眼睛，还仍然是过去回忆的影子，那些美好  
单纯 亲切的笑声。。 荒野在长大 在走向成熟 用自己的眼睛 心灵 去感受 那冰冷世界。  
我也想去一个很遥远的地方 没有人知道的地方，静静的 静静的 等着爱人 亲人 回家

-----  
[荒野\\_下载链接1](#)