

# 荒野



[荒野 下载链接1](#)

著者:桜庭一樹

出版者:文藝春秋

出版时间:2008.05.30

装帧:單行本

isbn:9784163270401

繼《我的男人》獲得直木獎之後的首部新作!

在北鎌倉的老房子裡，與作爲戀愛小說家的父親、年輕的家務助理三人一同生活的12歲少女山野內荒野，在去參加初中入學儀式的路上被一個少年拯救，但在教室再次相見的他卻向荒野投來寒冰一樣的眼神。“喜歡一個人”的心情，來自於最初那個瞬間的光芒。這是“孩子”向“少女”轉變的徵兆麼，本人其實也不明白。以全新的姿態描繪出深陷“青春”與“愛情”之中的女人心境，——感動人心的長篇戀愛小說！

作者介绍：

櫻庭一樹（1971年7月26日～）生于鳥取縣米子市，于1993年獲得“DENiM（日本著名時尚雜志）新人賞”而出道，出道前曾在《From A》等雜志上以山田櫻丸的名義擔任遊戲腳本，直到1999年以《夜空中滿天繁星》（夜空に、満天の星）獲得第一屆法米通電玩大獎（小說部門），始以櫻庭一樹之名發表作品。2003年起以輕小說《GOSICK》系列獲得廣大讀者支持。2004年以輕小說《推定少女》、《糖果子彈》（砂糖菓子の弾丸は撃ちぬけない）等書受到文藝界的普遍關注，逐漸在大眾文學領域嶄露頭角。2005年發表了《不適合少女的職業》（少女には向かない職業），題材和風格開始向社會派轉變，成為當年東京創元社的暢銷書，并被改編成連續劇（2007年）。2006年還以短篇小說《少年與夜行犬》（少年バンコラン！夜歩く犬），與蘆邊拓、柄刀一、鳥飼杏宇、二階堂黎人等人聯手打造了“密室之王”卡爾百年紀念小說集《密室與奇跡》。2007年5月14日，以《赤朽葉家的傳說》獲得了第60屆日本推理作家協會獎（長篇部門），入圍第137屆直木獎與第28屆吉川英治文學新人賞。2008年初，以被譽爲“日本的《呼嘯山莊》”之傑作《我的男人》（私の男），勇奪138屆直木獎桂冠。另著有《少女七竈和七個可憐的大人》、《荒野之戀》、《藍天》、《為青年設立的讀書俱樂部》等書。為日本備受矚目的新生代作家。

目录：

[荒野 下載链接1](#)

标签

櫻庭一樹

日本文学

日本

轻小说

櫻庭一樹

小说

櫻庭一樹

輕小說

评论

无比细腻的少女情怀啊~

櫻庭终于有一本可以让我打四星以下的书了。看书的时候以为是早期的作品，看了介绍才知道是在《我的男人》之后。整本书无论从题材、思想还是文笔来说都“返璞归真”，常见的櫻庭式元素大部分没出现，只剩下“时间”“恋父情结”和（太多的）“少女情怀”。文笔别说和《我的男人》对比，甚至连《不适合少女的职业》的灵气都丧失了。唯一让人眼前一亮的是「这整个家一直都像吊桥那样摇晃着」这句话，这样解释“吊桥效应”还真的只有櫻庭才想得出

看完了很想认真的做家务很想留长发很想感叹时光啊！

成长成长，少女心

感觉自己被这本书玩弄了一般。成长啦青春啦都是从别人身上看到的啦。只能羡慕和感慨，青春真好啊。

人家喜欢阿木啊混蛋！1/3处出现2/3处消失呜呜可怜的炮灰男配。。

人总是在不知不觉中悄悄地长大..

苦涩又暧昧

温柔的触感。

少女转变为女人。

淡淡的。淡淡的。

好娇羞的恋情，这种设定，真的是屡试不爽。少女情怀什么的，同性表白什么的，爱上哥哥什么的……好微妙，在不知不觉间轻轻地出口着……

没有偏向异性恋霸权和男权，只是在陈述事实。但是依然令人心痛的、压抑的、充满枷锁的女性成长或者说被驯化过程。女童到女孩，女人的苍老。。。她们真的完全是自己么？这种苦闷感也只有看《水果硬糖》式的电影才能消除。江里华乃来改写这文取向吧TwT

太喜欢这种风格的书了，看来樱庭一树的书，我都要看一看

这是我认识的樱庭一树吗？！风格变了不少啊，这次很青春很治愈~

劳资即使上了大学也没化妆啊啊啊……压力好大！整本书又苦涩又暧昧，难以忍受！结尾隐隐透出一丝光芒，像是宣告少女敏感的童年已经过去，居然心生感动。

看完觉得自己已经老了呜呜呜

## 少女

很平淡，有樱庭的感觉，，

少女的成长，本来一个很是平淡的故事，在樱庭一树的笔下总是那么的湿润而熟悉，纤细又带着一种韧性，很耐读。

[荒野](#) [下载链接1](#)

## 书评

本书讲述了一个女孩子的少女阶段。淡淡的文字，淡淡的忧伤，很纯情的一部小说。我不知道神无月是不是懂得荒野的少女心，但我能够体会到荒野那份小心翼翼的，敏感的专属于少女而美丽的爱情。青春。纯澈。美好。里面固然也纠缠着许多青春的另一面。男孩子的喜欢。恶作剧。同性...

不折不扣的青春小说，以极细腻的笔触描绘成长的疼痛，浓浓的萌芽风，樱庭一树能写出这样的书不稀奇，稀奇的是，各种典型的樱庭元素在此书里并未发生。或者说，一开篇曾给人这样的暗示，越往后发现越被定势思维愚弄了一把。总之，比起樱庭其他的小说，这本书给人“倒退”的感觉...

很早就听说过樱庭一树的名字了，似乎挺受好评的。

《荒野》这本书是看的她的第一部作品。感觉以后还会继续找她的书来看。

荒野，蓉子，悠也，山野内正庆，江里华，麻美，阿木，奈奈子

整本书出现的主要人物江里华是个漂亮的女生，却喜欢女生。

阿木是个看起来开朗的男生，...

从女孩的视角 回忆初中的生活 有在学校里和同学的相处 有暗恋的男生 有羡慕的女生 有自己的身体发育 还有家里的生活 唯一不同的是 女孩的父亲是一个小说家、 蜴蝣 被这样形容 永远的感情饥饿者 因此 女孩的家庭有一些与众不同 有太多喜欢父亲的女人 情愿作为情人 出现在这个家...

荒野在远方，不知有何人存在的场所 远方的过去未知，远方的未来不明  
荒草掩映之下的气息诉说着朝夕轮回的浅显道理  
晨雾的水汽所包绕的是青年独自一人的轨迹 独自却不孤独的旅程  
将身心投向了未知的荒野 【男人们常常幻想没有终点的出发  
即使有着安全而温暖的家庭，有盛开着玫...

《荒野》——樱庭一树  
这本书故事的山野内荒野第一次遇见神无月悠也时他读的《荒野》，那部写着等着心爱的猫回家的老作者的故事。  
从书的封面就可以读出，这是部少女题材的书籍。据说擅长写作少女文学的樱庭一树，笔下的山野内荒野就像是我们身边一个普通的少女，从初中到高中...

《荒野》是一本太过少女的书，一开始读，就感受到了，我跟荒野的差距。总体而言，我还是觉得荒野是一个很impressive的书的，最大的原因在于樱庭一树的描写真是细腻 呵~这本书让我情不自禁的想起来一个导演——关锦鹏。在我心里樱庭一树跟关锦鹏是一类艺术家，关锦鹏也是，在《胭...

读完后 仍然 走不出荒野的世界。。闭上眼睛，还仍然是过去回忆的影子，那些美好 单纯 亲切的笑声。。荒野在长大 在走向成熟 用自己的眼睛 心灵 去感受 那冰冷世界。我也想去一个很遥远的地方 没有人知道的地方， 静静的 静静的 等着爱人 亲人 回家

[荒野 下载链接1](#)