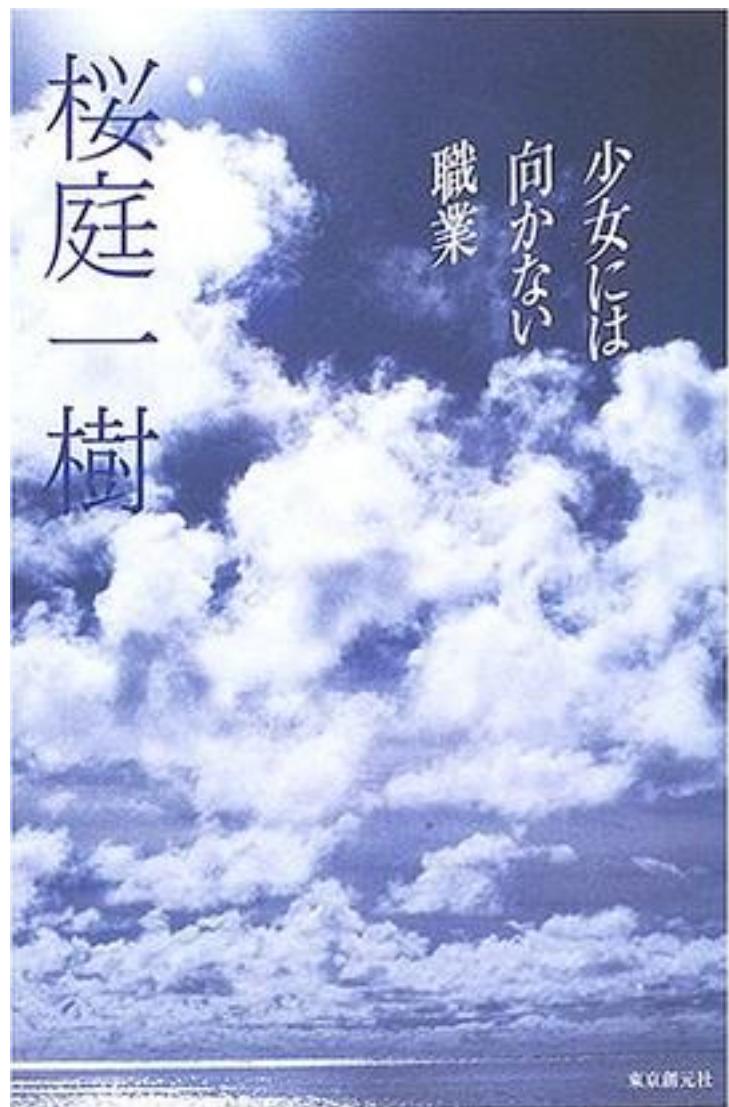


少女には向かない職業 (ミステリ・フロンティア)



[少女には向かない職業 \(ミステリ・フロンティア\) 下载链接1](#)

著者:桜庭 一樹

出版者:東京創元社

出版时间:2005-09-22

装帧:単行本 (ソフトカバー)

isbn:9784488017194

我，大西葵13歲，唸中學二年級那年，殺了兩個人。

島嶼的夏天美極了，我忽然浮現這樣的念頭，「想要變得強悍！」我想變成強悍又溫柔的大人。我渴望力量。到底應該怎麼辦才好呢？

十三歲少女天真無邪的殺意，是最強的凶器。史上前所未有的純真殺人犯，令人感到心痛般無奈，描寫兩個少女和自我淒絕戰鬥的紀錄，一本最具衝擊性的暗黑系懸疑小說。

櫻庭一樹由輕小說風格開始向社會派轉變的力作，日本亞馬遜網店讀者四星推薦！臺灣獨步文化即將引進出版中文繁體譯本！

>>>目錄<<<

前言

第一章 靜香說：要準備的東西是搗藥棒和菜油。

第二章 你的毒藥是什麼？

第三章 靜香說：要準備的東西是冷凍鮪魚和愛說閒話的歐巴桑。

終章 靜香說：要準備的東西是戰斧和殺意。

>>>內文<<<

什麼職業是不適合少女的職業呢？答案是，殺手。

大西葵中學二年級時，偶然認識了宮乃下靜香，結果暑假殺了一個人，寒假又殺了另一個人。

大西葵在學校是個活潑聒噪的少女，有許多要好的死黨，回到家裡卻變成不說話寡言的女兒，陰沉又被動。這都是繼父害的。爸爸病死後，媽媽帶著她回娘家小島，改嫁給漁夫繼父。剛開始繼父是個溫暖笑容洋溢的壯漢。後來繼父心臟生了病，沒法外出工作，就開始喝酒鬧事，還會偷她打工的錢，動輒打罵她跟媽媽。

她恨繼父。最好繼父能從世界上消失。怪裡怪氣的靜香，幫她實現了這個願望。她扮鬼把繼父嚇得心臟病發作，又利用從電視上看來的魔術技巧，讓繼父看得到藥瓶找不到藥吃。結果，她終於殺了繼父，而且沒有任何人懷疑。

靜香告訴葵，「有一天，妳也要幫助我完成我的願望。」

靜香是小島富翁的孫女，家裡只有她和表哥跟爺爺一起相依為命。只要爺爺死了，財產就全是她和表哥的。可是靜香卻說她是表哥找來假冒的孫女，因此當爺爺真的死掉了，靜香隨時會有被殺人滅口的危險。靜香必須殺掉表哥。

葵發現靜香說謊。為了爭奪財產，靜香和表哥兩人都想殺掉對方。逼不得已，葵最後還是下手殺了靜香的表哥。靜香卻也已命在旦夕……

>>>本書特色<<<

1.本故事改編成電視劇，2006年在日本電視台上映，主演者為綠友利惠和萩原聖人，官方網站可參考<http://www.gyao.jp/drama/shoujo/>。2007年二月推出DVD。

2.故事節奏明快易讀，純真少女的惡意令人聯想到《惡童日記》。誰都有不良的念頭，

惡意閃過的瞬間，若非惡魔前來誘惑，人生不會有絲毫的出軌。

3.這應該是一本青少年發洩苦悶與惡意的書。裡面的青少年都面臨學校和家庭的煩惱，都懷抱不滿和疑惑，透過大西葵的逆向示範，殺掉自己討厭的人，義氣相挺朋友殺掉對朋友有威脅的人，結局沒有譴責，沒有說教，只是讓憤怒的情緒有了出口。

作者介绍:

櫻庭一樹 (1971年7月26日～

) 生于鳥取縣米子市，于1993年獲得“DENiM (日本著名時尚雜志) 新人賞”而出道，出道前曾在《From

A》等雜志上以山田櫻丸的名義擔任遊戲腳本，直到1999年以《夜空中滿天繁星》(夜空に、満天の星) 獲得第一屆法米通電玩大獎(小說部門)，始以櫻庭一樹之名發表作品。2003年起以輕小說《GOSICK》系列獲得廣大讀者支持。2004年以輕小說《推定少女》、《糖果子彈》(砂糖菓子の弾丸は撃ちぬけない) 等書受到文藝界的普遍關注，逐漸在大眾文學領域嶄露頭角。2005年發表了《不適合少女的職業》(少女には向かない職業)，題材和風格開始向社會派轉變，成為當年東京創元社的暢銷書，并被改編成連續劇(2007年)。2006年還以短篇小說《少年與夜行犬》(少年バンコラン！夜歩く犬)，與蘆邊拓、柄刀一、鳥飼杏宇、二階堂黎人等人聯手打造了“密室之王”卡爾百年紀念小說集《密室與奇跡》。2007年5月14日，以《赤朽葉家的傳說》獲得了第60屆日本推理作家協會獎(長篇部門)，入圍第137屆直木獎與第28屆吉川英治文學新人賞。2008年初，以被譽為“日本的《呼嘯山莊》”之傑作《我的男人》(私の男)，勇奪138屆直木獎桂冠。另著有《少女七竈和七個可憐的大人》、《荒野之戀》、《藍天》、《為青年設立的讀書俱樂部》等書。為日本備受矚目的新生代作家。

目录:

[少女には向かない職業 \(ミステリ・フロンティア\) 下载链接1](#)

标签

櫻庭一树

黑暗系

日本

櫻庭一樹

推理

小说

轻小说

輕小說

评论

美丽海岛上，斯巴达的狐狸在流浪

お互に悪意を持つてゐる

桜庭一樹一贯的风格，从中后半开始的变化很棒有没有！对了，我完全没有看见什么少女的恶意哦~一不重口，二不黑暗。

優しくて強い大人になりたい。

やがて少しずつ日が陰ってきた。あたしはそろそろ帰ろう、と立ち上がった。静香も立ち上がった。どちらからともなく手をつないで、一緒に、狂ったように咲き誇る黄色い真夏のフリージア畑を、駆け下りていく。加速がついて、二人とも、転んじゃうんじゃないかっていうぐらいの高速回転で花畑の横の砂利道を駆け抜ける。樂しいくなってきたあたしが笑い声を上げると、静香もとなりで、くすくすと笑いだした。

太精彩了。现在很多轻小说都在单纯地出售恶意，能看到这么精彩的纯文学，将她作为我第二本看完的原版小说，真是太幸福了。

期待外れ:(

书评

青春其實苦悶，尤其寂寞。

年輕的歲月是美好綺麗的，是要擁有朝氣、活力，從不在意煩惱地瘋狂虛擲，這就是美好的青春。

但也有這樣的情況，因為倏然成長所伴隨而來的，是還沒適應長大而必然對於纖細心靈的敏感探試。無法停止想像與思考，總糾結於某個無法打開的結，於是任何看...

这个书上的开头的开场白 完全浓缩了 整个故事嘛

1国中二年级那年，我——大西葵，十三岁，杀了两个人。 *

少女杀人：现在的社会到底病态的多严重，又是一本关于“邪恶小孩”的书。最早从云

泥花园开始，到乙一的到石田衣良 到小妖尤尤

完全变态手册和樱庭一树的这一本都在写...

“少女的灵魂不适合杀人。如果有人早一点告诉我就好了。

但是那年夏天，在我身边的，只有那个人。宫乃下静香。“

记得罗曼罗兰在他的《约翰·克里斯多夫》中说，大家都把“朋友”这个词语给误解了，人的一生只能交一个朋友，而且这是...

起先看这本书时，看到背书以夏季的炎热天气为背景，而且文中多次出现蝉鸣。

突然让我觉得和道尾秀介的（向日葵不开的夏天）有点相似。

如果说的过分的话，就好像里面的大西葵和道夫在书中都是以自我心里描写和做事。

尽管他们是性别不同年龄不同性格不同的人，但是两本书都有...

看的时候一直想到貴志祐介的那一本。都是写少年/少女心中的恶意如何膨胀到不可收拾。相比之下可能貴志更黑暗一点，不过从悬疑性上说樱庭的这本更好。

着只是关于自己的爱好不管多不堪她还是好的没有人嫌说别人

[少女には向かない職業\(ミステリ・フロンティア\) 下载链接1](#)