

大林和小林



[大林和小林 下载链接1](#)

著者:张天翼

出版者:中国少年儿童出版社

出版时间:1956 (1978重印)

装帧:平装

isbn:

《大林和小林》是二十世纪中国最优秀的民族童话精品，奇特的构思，夸张的手法，大胆的想象，曲折的情节，让人爱不释手，很容易被它深深吸引。

大林和小林是一对双胞胎。大林好吃懒做，变成了一个寄生虫，最后饿死在金子堆里。小林勇敢正直，成长为一个有出息的好孩子。这个故事揭露了旧社会统治阶级的昏庸无耻和他们对劳动人民的残酷压迫；同时写了劳动人民为了追求光明而顽强不屈的斗争。虽然这是一个写在解放前的童话，但是现在的孩子读来，却一点都不感到有距离，书中的各种人物，大林、小林、鳄鱼小姐、狐狸平平、绅士狗皮皮，蔷薇公主、四四格等形象呼之欲出，让你爱，让你恨，让你哭，让你笑，也让你紧张，让你感动。这是一本值得每个孩子放进书架的书。

大林和小林是一对亲兄弟，他们的父母因贫苦而早早死去，两兄弟只好外出谋生。大林被富翁叭哈收养，改名唧唧，天天好吃懒做，养尊处优，在200个仆人伺候下，变得肥胖无比。小林在资本家四四格的工厂里做童工，饱受欺凌和虐待，他和小伙伴们不甘心被四四格变成鸡蛋吃掉的命运，奋起反抗，打死了四四格。小林四处做工，最后当上火车司机。大林与蔷薇公主结婚，坐火车去海滨，与当火车司机的小林相遇。小林他们需要用火车为灾民运送救济物资，举行了罢工，大林叫来怪物推火车，怪物却把火车推到了大海里，大林漂流到了一个遍地是财宝的富翁岛上，饿死了。

这是张天翼发表于1932年的长篇童话。秉承了作者描绘“真的世界”、刻画“真的人”、讲“真的道理”的儿童文学创作观，作品以一对孪生兄弟的不同命运为线索展开故事，通过兄弟俩具有传奇色彩的经历，将上下两层社会的生活和两个阶级的矛盾斗争联系在一起，传达了以儿童的兴趣和理解力为基础的社会批判内容。作品结构宏大、社会生活面广阔，深刻地揭示了那个时代的本质面貌，《大林和小林》典型地反映着张天翼20世纪30年代童话的基本风格，新奇的想象、极度的夸张、漫画化的讽刺喜剧手法、荒诞不经的情节、层出不穷的闹剧场面以及滑稽、幽默、儿童化的语言，令作品具备了独特的艺术表现力和感染力。

作者介绍：

《大林和小林》的作者张天翼是现代小说家、儿童文学作家。作品多以嘲讽笔调，文笔活泼新鲜，风格辛辣，儿童文学作品《大林和小林》《罗文应的故事》《宝葫芦的秘密》《秃秃大王》等。

目录：

[大林和小林_下载链接1](#)

标签

张天翼

童话

儿童文学

大林和小林

中国

童年

小时候的书

经典

评论

当年读的是文革的版本，痛苦死，开篇先是批判刘少奇是工贼，粪霸，大毒草。然后通篇全是文革时期的简体字，很多字都简化的莫名其妙，鸡蛋全部都是鸡旦…………连猜带蒙的读完，感觉世界的颜色都变成文革的红绿色了…………

深重的童年阴影……

小学一年级，冬天，外面冷，女语文老师上课就念这本书。室内有火炉，想起很温馨。

我不太喜欢。因为他只写小林的好，却把大林当傻子。像我妈妈一样。

记得小时候看过很多遍，后来就只记得一块鸡蛋糕，一块鸡蛋糕，一块鸡蛋糕和红鼻头王子了，这两天总是想起红鼻头王子啊我爱你，搜索了一下就找到全文了，又看了一遍，真是很好看的童话。

记得小时候看得如醉如痴，有很多一般中国人思维中不多见的“异想天开”。

exactly the same cover.

原来在这里

左翼文学影响下很特别的童话，向儿童揭开社会残酷性的面纱。

很好看呐...可是我从小对小林乔乔他们这一系兴趣一般。四四格-鸡蛋、包包-鸡蛋糕、鳄鱼小姐的头发、还有谁写的"其实我可巴"的诗作，烙印阿

收藏的是这个版

小時候認為它稍微有點意識形態圖解，但畢竟是56年時候的，所以還是超級好看。

童年记忆～张天翼本来也是优秀的讽刺小说家，可惜珠玉蒙尘只好屈尊做一名“儿童文学作家”了。有些情节夸张得近乎可怖，也是早期精神污染之一种吧ww

真应该把这些书都拍成连续公益片，比什么“幸福”和“家风”要靠谱

这个故事让十几年前的我纠结了好久，因为它告诉小盆友偷资本家的东西是对的。

好看

阶级斗争。

看到有人出旧书有这本，原来老版的这么老……一直觉得是我上一辈才会有的书，原来我也看过（还是学校图书馆的），暴露年龄的时刻来了……

那时候我是不是还在上幼儿园，我在里面学会了唧唧的唧字，还有四四格先生，还有王子，还有叭哈先生，他们真纯真。我可喜欢了。

太喜欢

[大林和小林 下载链接1](#)

书评

在我很小很小的时候，读完了《大林小林》

然后我记得有个四个鼻孔的四四格，他说话老有回音。

我觉得很有趣，我觉得也许有天我能遇见一个四四格。

等我大到一定程度，我忽然发现该童话里参杂里无数的政治诉求，无产阶级，资本家，保皇派，个个立场鲜明，各...

大林小林双胞胎，大林好吃懒做，成了寄生虫，饿死在金子堆；小林正直勇敢，成长为一个有出息的好孩子。

这故事听起来天经地义不容质疑，世界就是如此设置的程序。从小我们就这样灌输，比如努力就有回报，享乐不得好死……还有，书山有路勤为径，学海无涯苦作舟……真的一定...

小时候没有办法理解的童话之一，另外一本是爱丽丝漫游仙境。所以它们俩都成为很奇怪的记忆。所能记得的和真实的故事已经完全不一样了。记得的是小林和大林到了一个奇怪的世界。大林最后是在一个塔里，他关上了外围篱笆的门。而小林在山中的路上走着，远离那个地方。那...

不知道是怎么评的最优秀童话，难道国产的门槛那么低？小时候傻看过，现在再看发现真的描述的三观和现实落差太大，而且影响孩子以后造句用词，全篇用词，后来，后来，后来，后来，真厚，很厚，厚极了，顶爱，快活，没有任何描述手法，全部都是干涩的文革风格，说是给小孩听的，...

最后，大林和小林没有见面。

我以为他们会见面的，故事一开头的分离，让我以为他们最终会团聚。

我从他们身上汲取营养，从他们身上，这也是我阅读全书的动力之一。

终是不能在一起了啊，穷而正义的小林和富却痴傻的大林，不能再见。

张天翼先生让我的希望落空，遗憾是最美的结局。见了面又能如何？不如再也不见。

<http://www.dreamkidland.com/cpth/dlx/>

这个地址可以在线读，小书房是个很不错的儿童文学网站。

(转) 儿童文学中张天翼的《大林和小林》可谓抗战时期的代表作。张天翼是中国现代儿童文学的拓荒者之一。在中国儿童文学发展史上《大林和小林》具有第二个“里程碑”的意义

我有两个双胞胎姐姐，自小失去了父母，是奶奶将她们带大。我从未考虑过“她们姓陈但为何叫做大林和小林”这个问题。

很小便看过这本书，当时觉得能做有钱人家的孩子该多好——至少有巨人为我推火车。从另一方面看，这是一个充满悲剧色彩的悲剧，并不适合孩子看

尽管有些时代痕迹，但确实很赞的

认为小时候看过的精彩的童书，除了西游记、郑渊洁、查理的巧克力工厂，就是它了

张天翼的故事往往会有很明显的时代印记。比如《宝葫芦的秘密》。对于儿童文学来说，

，我觉得这是个硬伤，会影响作品流传的持久性。不过撇开这个因素不谈，他的作品也算得上是优异。现在的作家很少有那种想象力了。我应该是在一或者二年级读的，居然是一口气读完。这是我读的第一...

大林和小林是一对双胞胎，10岁之前，他们的生活轨迹是一模一样的，有年老贫穷的父亲和母亲。在他们的父母临死时，大林和小林听到的一句话是：“家里什么也没有，你们应当到外面去打工……”就在出去打工的路上，他们俩被怪物追趕跑散了。从此，大林和小林就面临着不一样...

《大林和小林》是二十世纪中国的优秀民族童话之一，是继叶圣陶的《稻草人》之后，中国现代文学史上第二个现实主义童话里程碑作品，这是一部用夸张手法写成的魔幻现实主义童话作品，情节曲折，引人入胜，后来被拍成木偶动画片，成为时代经典。此文章是张天翼在还是魔鬼当道，人...

[大林和小林 下载链接1](#)