

# 陶渊明集



[陶渊明集 下载链接1](#)

著者:逯钦立 校注

出版者:中华书局

出版时间:1979

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[陶渊明集 下载链接1](#)

标签

陶渊明

中国古典文学

诗歌

古典文学

文学

中华书局

魏晋南北朝

集

评论

2009年12月16日，读竟于鼓楼南园。忆昔2007年春末夏初之时，余归南陵，往见范师，暂借读于高中图书馆，遂于旧书室得赠此书。余于陶潜诗文，今始大致得过一遍，虽囫囵吞枣，浮光掠影，亦已知以往自各文学史中所得之印象为不可据与浮疏隔膜矣。吾之理解，须从吾之阅读而来。不可人云亦云，得过且过，吾当谨记之。他日稍闲，当更取别本细读。

---

这才是我手头逯钦立注本的书影。

---

做毕业论文时看的。

---

就先前接触所得之印象以为陶诗皆清新旷逸澹泊雅致，实则不然，他自有一份渊致蕴藉的情思、悲欢坎坷的无奈在其中。所谓“田园派”不过是后人贴的片面而容易引人误会的一个标签罢了。逯先生的本子有个别地方存在知识性错误。

---

学生时代资质驽钝，好读书不求甚解。

我蛮喜欢的一个版本，淘来的总是开心

轻轨下 旧书摊 便宜货

悲剧啊，新版竟然把大亮点附录一给抽掉了，悲剧啊。。。

后世多少人的心灵导师……一日不见，如何不思~~~ 17.45

陶渊明的作品继承了汉、魏、正始之传统，并形成了独特的风格，内容充实，情感真挚，风格冲淡，韵致悠然，极善用写意的手法点染出浑朴深远的意境。

此中有真意，欲辨已忘言。

[陶渊明集 下载链接1](#)

## 书评

觉远和尚圆寂前诵读《九阳真经》。荒山旷野中，张君宝、郭襄和无色禅师均在旁听闻，分别记住了一部分。后来各凭天资见识，发扬成三派的心法，一者得其纯，一者得其博，一者得其高。

相似的话语，在清代的诗评里有这么一个说法：“王维有其清腴，孟浩然有其闲远，储光羲有其朴实...

在诗歌史上，陶渊明和谢灵运往往被并举为晋宋诗坛两颗璀璨的明珠。然而陶谢的诗风却有着极大的差异性。本文将从陶渊明和谢灵运的成长环境、生活方式出发，对陶谢创作风格理念差异性的原因作一粗浅的探讨。（一）

陶渊明和谢灵运出生于迥然不同的家族，生长环境对他们的人格...

必出世者，方能入世，不则世缘易坠；必入世者，方能出世，不则空趣难持。出世在一心，入世也在一心，并非高山深林的隐士，才有出世之意。结庐在人境，一样可以心远地自偏。并非身居高位之人，才能为国尽心竭力。心中有红尘，则为红尘人；心中有桃源，则为方外之人。出世入世只...

当李白表抒胸臆“何日到彭泽，狂歌陶令前”的时候，当白居易怅然吟诵“每逢姓陶人，使我心依然”的时候，当朱熹染翰写就“认得渊明千古意，南山经雨更苍然”的时候，当龚自珍据舒洞见“莫言诗人竟平淡，二分梁甫一分骚”的时候，那个不为五斗米折腰的陶渊明其实已不唯是中国古...

陶渊明在去彭泽令两年之后，四十岁之时，作了《停云》《时运》与《荣木》三首四言诗，在《时运》中，有一句“有风自南，翼彼新苗”——暮春的南风像鸟的翅膀，轻轻拂过新生的禾苗。在陶公看来，自然此时有了情感和生气，眷顾了他和正在被灌灌的田园。花木有情，自然界的一切事...

靠近最长河流的源头 “山有小口，仿佛若有光……  
有良田美池，桑竹之属…… 其中往来种作，男女衣着，悉如外人  
黄发垂髫，并怡然自乐。” 远离城市，远离道路阡陌  
像一个半醉半醒的饮者 酒壶里可以做梦 一枝桃花可以幻出千万树 ...

每个人心中都有一个陶渊明  
过完了这个让人满身疲惫的春节，世界仍然在按照它固有的轨迹继续向前——太阳依旧每天东升西落，城市依旧在日夜交替中繁华承接，而忙忙碌碌的人们依旧在为生活劳苦奔波，不曾有一刻停歇，就这样在不经意间让自己年华老去， ...

陶渊明的诗在当时并没有得到人们的关注和赞赏，陶渊明本人也只是被士大夫们视为一个会写些诗的农民，直到昭明太子编纂文选时才发现陶诗的韵味。作为“天下第一隐士”，陶渊明“归去来兮”的隐逸决定将自己从混乱的世事中剥离出来，真正成为了自己。后世所受陶影响非常大，李太...

读完陶渊明集，印象最深刻的是诗人笔下的酒。诗人与酒，这似乎是一个永恒的话题。诗歌似乎与酒不解之缘，然而同样的酒，在诗人笔下，却有着不一样的感叹。

曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多”表达出作者对人生苦短的感叹，然而...

陶渊明是很冤枉的，才做了八十余日彭泽令，做不下去，跑掉了，就给彭泽呀陶令的叫了许多年。陶渊明也不曾特意地咏过菊花，有三五回提到菊，也只一笔带过，身边的寻常景致而已，后人咏菊却不能不扯到他。人若是菊，从梢至根，举手投足，无非菊者。人若非菊，纵是满嘴菊字，满头...

他的理想是做一个自由之子，一个不为五斗米而折腰的自由之子。于是，他避开了混浊的世事，息志于尘间，纵浪于大化，隐于酒，隐于松，隐于菊，隐于田园，隐于妩媚桃花一梦。为了自由，他将自己性格中峥嵘的一面压抑到无意识状态，自食其力躬耕大野，忍饥挨饿乐在陋巷。在后...

——  
谈论魏晋士人，先说说士人的来源。商周之前，士是贵族。在“周王—诸侯—卿、大夫—士”贵族序列中，士是最末一个等级。通古今，辩然否，谓之士。到了春秋战国，礼崩乐坏，社会通道开放，或士沦为民人（布衣），或民人升为士。“士+人”阶层出现，士人诞生。春秋说诸子...

附录部分，诗文系年虽简短，却见水准。义熙十年（414）陶渊明五十岁斜川之游之辩证，与桓玄、刘裕争战之际的陶渊明诗文情状，甚赞。诗文之中，对古贤之品录贯穿始终，是为心路；长勤二字频出行间，乃行迹。的非高隐之书，确确叹息之书。2013.9.29

陶渊明诗曰：“登车何时顾，飞盖入秦庭”（《咏荆轲》）。荆轲前脚刚上战车，后脚已达秦宫，气势之强，可见一斑。杜牧亦有诗：“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收”（《西塞山怀古》）。王濬的“无敌舰队”一出益州，金陵孙家连忙树起白旗，速度之快，跃然纸上。就一句诗，从...

### 靖节归田赋

晋山裂失，偏半壁以醉娱，仕尚浮鄙，世风倾颓，餐五金、衣华裘、斗富豪，肥马游湖苑，敞酒酣肉林，金谷蓄妓姝，嘘枯坐吹生，日以风流任诞。歛噫！弃饥渴顿踣，尸其

位以餐民脂膏，鳞鳞台榭以起居，其岂非秦余？  
先生弃宰彭泽，退之若东陵，归种邵平田，衣苎...

### 靖节归田赋

晋山裂失，偏半壁以醉娱，仕尚浮鄙，世风倾颓，餐五金、衣华裘、斗富豪，肥马游湖苑，敞酒酣肉林，金谷蓄妓姝，嘘枯坐吹生，日以风流任诞。歟噫！弃饥渴顿踣，尸其位以餐民脂膏，鳞鳞台榭以起居，其岂非秦余？  
先生弃宰彭泽，退之若东陵，归种邵平田，衣苎...

陶诗“采菊东篱下，悠然见南山”，“采菊”这一动作，虽然也借助“菊”这一物象，其实是陶渊明某种心境之外化，是“意”，但这种心境（我们后来可以看出是“悠然”），在未见南山之前，恐怕多少是无明且不确定的。<sup>[143]</sup>（因此苏轼也说“初不用意”），并且被局限于有限的主体感...

菊花是一棵树，我也想到过，是读陶渊明的一个感受。诗人是什么样子的呢：一株青松般伟岸的菊，行吟在阡陌间。

《泽泻集·序》有一句有意思的话：戈尔特堡批评葛理斯说，在他里面有一个叛徒与一个隐士。我觉得叛徒与隐士，实非两个，隐士是因叛而隐，因隐而保存了他的叛。叛...

### 11.29 【读书】《陶渊明集》

该书收集了陶渊明所有的诗文。原来只从语文课本上知道了陶渊明的桃花源记，还有悠然见南山几首诗。读过全集，眼界全开。有李白的潇洒和豪气，但对社会看得更透，更能转身；有屈原的高洁和才情，但更洒脱，更放得下。真是高人也。

1、爱喝酒。性嗜酒...

[陶渊明集 下载链接1](#)