

汉语语法修辞新探（上、下）



[汉语语法修辞新探（上、下）](#) [下载链接1](#)

著者:郭绍虞

出版者:商务印书馆

出版时间:1979.8

装帧:32开平

isbn:

作者介绍:

郭绍虞1927年赴京任燕京大学国文系教授，并曾任系主任及研究院导师。后曾任开明书店编辑，上海复旦大学、浙江大学、光华大学、同济大学中文系教授兼系主任。解放后任同济大学文法学院院长、复旦大学中文系教授兼系主任、上海语文协会副主席、《辞海》副主编、中国语言学会顾问等多种职务。郭绍虞在语言文字方面的研究主要以下几个方面：谚语研究；汉语音节、文字与文学语言的关系；汉字字体的演变；方位词、虚词的虚义研究；虚词研究。《试论汉语助词和一般虚词的关系》是其语法论文的代表作。其中讨论了助词的问题，他不单纯地从语法的角度对助词进行静态的研究，而是从修辞的角度，从语言演变的过程，以《诗经》中的“言”字为例，辩证地揭示出汉语

助词的种种特征，涉及了不少重要的语法理论问题。《汉语语法修辞新探（上、下）》是他的代表作。这是一部近60万字的语法理论的书，是一部语法修辞著作。该书的上编包括总论、简说和三个分论的简说，侧重理论；下编是总论及量词篇、虚词篇、词组篇三个分论，侧重语言事实。书中侧重探讨了语法研究的方法问题。他认为过去的语法研究之所以不能指导实践，是因为没有从汉语的特征上来研究语法。因此，他希望今后的语法研究能够多从汉语特征上加以注意，多为人民大众的实用着想。他认为汉语的特点在于：简易性、灵活性和复杂性，并对这三个特点给以详细的解释。他认为这三个特征中的后两个使汉语语法与修辞结合甚密，因此研究汉语语法必须与修辞以及逻辑结合起来。只有这样才能使汉语语法研究有实用意义。此外，他在《谚语的研究》一文中，剖析谚语的性质与功能，以说明其在文艺上的价值。他对汉字字体也有研究，并发表了一系列论文，其中《草体在字体演变上的关系》中探讨了汉字字体演变的规律，他认为便于认识和书写是文字演变不可动摇的原则，文字演变的最后目的就是要减少认识和书写之间的矛盾，并特别强调了尚简的草体在字体演变中的关键作用。《中国语词之弹性作用》、《中国语词的声音美》、《中国文字型和语言型文学之演变》、《论中国文学中的音节问题》、《语言型文学之创造能力》等一系列论文中，主要研究了汉语音节、文字与文学的关系问题，这也是他的研究重点之一。此外，他还有《语文通论》《照隅室语言文字论集》等著作。他的研究特色是语言文字的研究与文学联系极为密切，因为他本身就是一位著名的文学家，他是把语言作为文学的表达手段来研究的。这是他个人的鲜明特点，这在他的几乎全部语言学著作中都有明显的体现。

目录：

[汉语语法修辞新探（上、下）](#) [下载链接1](#)

标签

语言学

修辞学

郭绍虞

修辭學

語法學

郭绍虞

工具书

汉语

评论

将语法结合修辞。汉语的特质是名词为重点。

一直向往读，一直没机会读，结合修辞讲语法的代表作

一页会出现三个“毛主席说过” @2016-10-30 18:18:49

[汉语语法修辞新探（上、下）](#) [下载链接1](#)

书评

[汉语语法修辞新探（上、下）](#) [下载链接1](#)