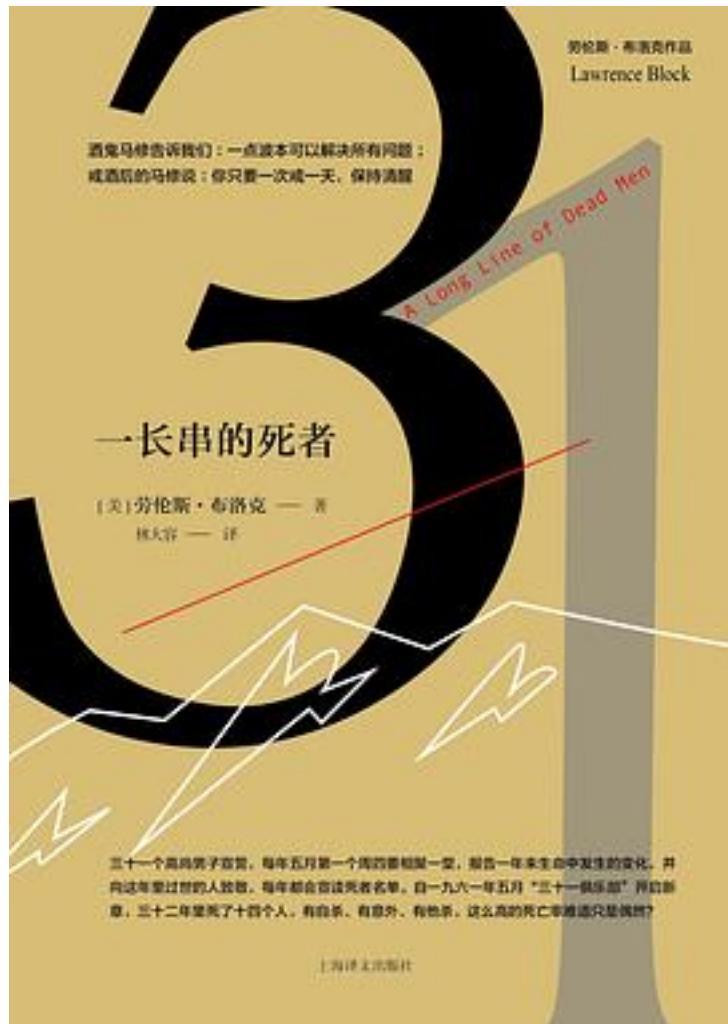


一长串的死者



[一长串的死者 下载链接1](#)

著者:[美] 劳伦斯·布洛克

出版者:新星出版社

出版时间:2008

装帧:平

isbn:9787802254824

一个低调的“三十一俱乐部”是一切问题的开始。从一开始提到这个俱乐部，便吸引着

人往下看：“这个俱乐部的结构很简单。三十一个人格高尚的男子宣誓，每年五月的第一个星期四要相聚一堂，吃饭，报告这一年来的改变，同时向这一年过世的人致敬。每一年我们都会宣读死者名单。当三十一俱乐部只剩下一个人之时，他就得找三十个理想的候选人来当会员，在特定的这个晚上让他们聚在一起。然后朗诵三十个已经过世的兄弟名字，烧掉名单，结束这一章，并开启下一章。”

这个低调的“三十一俱乐部”自从一九六一年五月的第一个星期四开启新章后，三十年里死了十四个人，有自杀的、有意外的、有他杀的，这么高的死亡率难道只是偶然吗？

=====

“劳伦斯·布洛克是侦探小说界的大师；马修·斯卡德系列是本世纪最好的侦探小说。” -----乔纳森·凯勒曼

“侦探小说中的硬汉……这不是轻松的闲逛，但却是一次了不起的旅行。”

-----《纽约时报书评》

“我阅读马修·斯卡德过程中，感觉像小时候看武侠小说那样，非要一口气看完不可。” -----侯孝贤

“好书！” -----斯蒂芬·金

“雷蒙德·钱德勒和达希尔·哈米特仍然对悬疑小说流派有着深远的影响。如果说有某个侦探小说作家能够与他们相媲美，那就是劳伦斯·布洛克。” -----《旧金山纪事报》

作者介绍：

当今欧美硬汉派侦探小说第一人

他的作品拥有最多的崇拜者、精英分子最爱收藏

获爱伦·坡终身大师奖 (The Edgar Awards for Grand Master)

获钻研匕首奖 (The CWA Cartier Diamond Dagger)

两获马耳他之鹰奖 (The Maltese Falcon Award)

三获爱伦·坡最佳小说奖 (Edgar Awards for Best Novel)

四获夏姆斯奖 (Shamus Award)

目录：

[一长串的死者 下载链接1](#)

标签

劳伦斯·布洛克

马修·斯卡德

推理

美国

侦探小说

小说

午夜文库

侦探

评论

《你们这些路人为什么总把细节记得那么清楚》

力度从本系列最弱的《恶魔预知死亡》触底后反弹。马修继续劈腿。

第一目击证人一般都会被视作第一嫌疑人，很奇怪马修没有第一时间考虑到这点。诈死也很常见，也很奇怪马修没一开始就核查。

不过最奇怪的是，他竟然除了埃莱娜还有一个情人。可能谈恋爱谈多了，脑子变笨了。

阿加莎名著《无人生还》的纽约当代版，这个老套路用的相当没水平。本册内马修继续脚踩两条船，三不五时去找寡妇莉萨·霍尔茨曼打一炮。然而，在本册最后，马修向伊莱恩求婚了！然后去巴黎和伦敦度了个双周双城蜜月。狗血之至啊。五十五岁的马修这算是老年情感危机么？伊莱恩可不是省油的灯啊！马修跟利萨的地下情迟早要出事的

。

这次的谜题终于让我有种看推理小说的感觉了，案件最后的处理也回归了最开始几作的冷硬方式。是的，比起扮演上帝直接制裁罪犯，我更喜欢马修对真凶那套居高临下的生死“选择题”！最后，恭喜马修二婚，埃莱娜绝对是一位满足所有男人物质/精神需求的完美独立女性。「我只不过曾经当过妓女，而且曾经拥有一颗金子般的心。」「你的私人生活是你的事，只要别停止爱我就行了。」

1很有趣的设置；2忍不住用河合隼雄的话剧透一下。有次，有个妈妈找河合隼雄，问：“孩子留了两年级了，咋办？”河合隼雄说：“没啥大不了，只要比别人多活两年就行了。”

在这本书里有马修·斯卡德的生日。

十六七万字的书，居然断断续续读了十多天。十多天里，好多故事……会让我记住这个故事和这个春天。

马修，马修……

这个城市四分五裂了，自来水管线常常爆裂，地铁系统一团糟，马路坑坑洼洼，六十年前就定了日期要炸毁的破败建筑物包藏着大量的污染。战后出现的计划住宅区如今已摇摇欲坠，后来搭建的小屋则更不像样。住在这里，你很轻易就会发现自己目睹着城市的衰败，有如踏上一条单行道，走上一条无法回头的不归路。

然而这只是其中的一半而已。如果城市每天都死去一点，那么也就每天都复活一点。这种迹象处处可见。

结婚

莫名的嫉妒 刻骨的仇恨

我最喜欢的一本Matthew Scudder

看到一半了，还没看出头绪。反正最后会给一个让人能接受的结局。他的书就是絮絮叨叨的。

“有好些年，就是这个让我不甘心跳楼自杀。我指的不是那本书，而是人生。想要知道后来怎么样。”
“男性的染色体里有个结构，让他会被新的女人所引诱，原因只是因为她是新的。”

哦这个风韵愈浓的老男人，探索并规划着自己的生活，沉思抵不过享受。幽默机智的对话游刃有余，落日般的酒馆氛围，舒适的节奏感犹如枕边一把新鲜的薰衣草，每帧都有电影镜头细腻清晰的叙述和推进。我越想参透结局，越得知结局远超自己的料想。其实结局和侦破过程一样都是不重要的，它们如马修曾经饮下的酒，回温的余地，是过往的明证。我们都是由一长串的死者而来，会不会开启新的那一章。

边看边对14年前布洛克的生活中发生了什么进行猜测。。。

带一本劳伦斯·布洛克回家算是一种习惯，这本概念好，悬念一般，文字错误一堆。

刚开始还挺喜欢他那种扯来扯去跟办案不搭边的对生活细节的描写的，但是看到后后来还是不可避免地不耐烦了……但是还算是挺喜欢的，至少比通篇都是围绕一个案子解来解去的读着有意思……

最后对詹姆斯的处理好映画感哦

[一长串的死者 下载链接1](#)

书评

唐诺先生尽管在《日已西夕，笑话远矣》中大篇幅的讲到了劳伦斯·布洛克，但我们很难把此文算作一篇书评——他真正关心的不是艺术，而是政治。

面对一个真正的艺术家，你总是很难说清他离艺术和政治哪个近一些。

就像很难说清这两者谁离人性近一些。所以，…

以上是我对马修斯卡德系列的总体评价，因为刚读完这一本，所以写在这本书后面。

最近常常把村上春树和劳伦斯布洛克放在一起比较，他俩的相似之处有：

一、充满大都市的荒凉与绝望，也让读者学会都市生存的法则与小诀窍；

二、两个老朋克，永远牛比，不信命、不服老、不服输…

我是在公交车上读完这本书的，看完心里久久的暖意，似乎有一杯黄酒下肚烧着五脏六腑。时候已接近十一月了，白昼的天气却依然炎热，合上书望着窗外。阳光灿烂地照着城市道路上红绿相间的香樟树，渐渐发黄的银杏树，黄叶落了一半的鹅掌楸，长着金黄色果实的栾树，这个时候似乎全…

这本晚些时间读过的马修系列之一，已经完全熟知了作者的叙述手法，若问起为什么我如此喜爱劳伦斯·布洛克的硬汉侦探系列，想了想，它简约不露声色的语风仍然很棒，散中有序的人物性格鲜活有趣，丝毫不表情绪的把控与慢悠悠的节奏，是真正迷倒我的关键一点。由此我必须承认再也无法对…

拿到书才开始读，我就喜欢这个故事的开场，读到结尾，我发现更喜欢它的结局。放下书后，我觉得我再读一篇，我会更喜欢它的大部分看似与破案无关的谈话。

我看到马修·斯卡德更多地时候是在看别人喝酒，自己喝咖啡，或可乐，去各式各样的酒吧，匿名戒酒协会，找线索，与他们聊天，以至于有时候…

在童话/神话/精怪故事里，妖精的力量来源之一是名字，只要知晓、揭晓或是念出来，那些奇异的力量便消失了。最重要的是，知道它们的名字。名字是它们的弱点，也是它们的底牌。屡试不爽的它们把名字作为无解的谜底留待受害者无尽困惑，然而在这些故事里，聪敏的主人公总能在最后...

都是看日本推理，欧美还是初中看比较多，那时候看福尔摩斯，阿加莎，法国莫里斯，爱伦坡。看到这个作者很有名，就挑了了一本看。前面看的昏昏欲睡，看到凶手快揭晓时，心情就亢奋了（可能和我刚喝咖啡有关），我很理解凶手的心情，就是单纯的嫉妒，为什么那些人就比我过得好？...

三十一人俱乐部？一群吃饱了撑的男人每年聚会只是为了死亡。
在读的过程里，我一直在想，
这种东西要是落在丹布朗手里又会是一吨的历史典故和现实事件。可是在劳伦斯·布洛克手里，这就是他妈的一件狗屎一样的事情。去他妈的沉重，还有他妈的事件意义。
我们一直在走向死...

从布洛克长长的书单上，《一长串的死者》排在后面，可以看出，这是布洛克罗为后期的作品，从时间上推断，布洛克正在老去，而从这本书小说的行文和内容上，马修·斯卡德也正在老去。
相比我读过的《八百万种死法》、《刀锋之先》、《行过死荫之地》，虽然没有按着顺序，但从文风...

很喜欢马修，因为他和我们一样，是个凡人，懒散、一直在努力自持、隐藏着一些秘密、不断犯着小错，而且，他和我们一样老去。读马修，总生出一些温暖和亲近，和小说中的冷酷谋杀，形成一种奇异的对照。这真有趣。

故事讲的是一个31人团体32年间死了17个人之后，有人请来马修调查情况，看看这里

面有没有人捣鬼，正一个一个的把会员杀光。老侦探一边泡吧一边逛街，不慌不忙地花了几个月调查完了发现，确实有这么一个人。
从另一个角度来讲，一个小伙子糊里糊涂的加入了一个社团，然后发现团...

我沉重的掩卷。

没有《八百万种死法》和《屠宰场之舞》那里面的澎湃激情和让血液燃烧的因子。布洛克变得平和了。而且他让马修站得更高，一度展现了上帝视角，当时我很不习惯。但你不能否认，布洛克的马修改变了，在他55岁时。

如同书中反复提及的越战纪念碑一样，...

故事开篇很有福尔摩斯小说风味——一个不安的委托人、一个神秘的31人俱乐部、一桩疑似连续杀人事件。一切吸引人的要素都有了，我都打起精神准备享受一顿大餐了——然后就是没完没了的马修的朋友、马修的客户、马修的情妇A、马修的情妇B、跟马修擦肩而过的各色人等跟情节有关的无...

[二长串的死者](#) [下载链接1](#)