

文心雕龙



[文心雕龙 下载链接1](#)

著者:刘勰

出版者:中州古籍

出版时间:2008-3

装帧:

isbn:9787534828751

《文心雕龙》是中国文学批评史上的第一部宏伟巨制，对文学起源、文体类别、神思、风格、修辞、鉴赏、作家人品、文学语社会变迁等一系列重大问题进行了系统论述。作者刘勰的文学观，以儒家为主，兼容道家和佛家思想。他对人物和作品的评点，见解精辟，开中国文学批评史之先河，对后世影响深远。作品风格刚健，富有诗意。

作者介绍:

目录:
梁书·刘勰传前言凡例原道第一征圣第二宗经第三正纬第四辨骚第五明诗第六乐府第七
诠赋第八颂赞第九祝盟第十铭箴第十一诔碑第十二哀吊第十三杂文第十四谐隐[■]第十
五史传第十六诸子第十七论说第十八诏策第十九檄移第二十封禅第二十一章表第二十二
奏启第二十三议对第二十四书记第二十五神思第二十六体性第二十七风骨第二十八通变
第二十九定势第三十情采第三十一熔裁第三十二声律第三十三章句第三十四丽辞第三十
五比兴第三十六夸饰第三十七事类第三十八练字第三十九隐秀第四十指瑕第四十一养气
第四十二附会第四十三总术第四十四时序第四十五物色第四十六才略第四十七知音第四

十八程器第四十九序志第五十考书目
· · · · · (收起)

[文心雕龙_下载链接1](#)

标签

文心雕龙

刘勰

文学理论

古典文学

国学

文学

中国文学

中国古典文学

评论

版本不行，译注者还得再修炼几年

古籍还是要看原版，实在不懂的再查资料，看直译本的话，总觉得少了点什么

为情造文，勿为文造情

有好多字不认识。。

#2012194

#只读了几篇，感觉大多是在讲如何评价，似乎缺乏核心创作技巧。

虽然家里有繁体版，但是基本上繁体版是用来装饰的，要细读还是简体为佳。就是做笔记比较痛苦~~

中州这回出的这套总算看完了。。。不过这本文心雕龙没有上海古籍出版社那本的讲解好

玄黄色杂，方圆体分，日月叠璧，以垂丽天之象，山川焕绮，以铺理地之形，此盖道之文也。最美的中文都停留在文言文里。

读的是选本，没想文学批评都可以文采飞扬到让人想背下来。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”出自于此，奥巴马被称奥观海也出自于此哈哈

酌奇而不失其贞，玩华而不坠其实。

与其说是文学评论书，不如说是哲学书。

相逢太早，尚未相识

吉光片羽

啥门道也没看出来

如何写文章

这种好东西应该进高中课本啊

高中的时候，老师时时引用其中一二~~大学便有阅读的想法，可是现在的功力仍不足以研究，且借助评论书籍，可能也搞不定

啃这种书太需要耐力了。。好在刘老爷子的文笔太精妙了，读起来不觉得累，反而觉得很享受

[文心雕龙_下载链接1](#)

书评

这不是我第一次看《文心雕龙注》，以前因为上课，所以老师讲哪几篇我就看哪几篇，所得的都是一些关于《文心雕龙》的零散的认识。这次决定从头到尾读一遍，这一遍花了我将近两个月的时间，当然其中还穿插着读《史记》、老杜诗和其他的一些书。我坚持一天看两篇，而且看的顺序是...

可以有时间做书摘是很幸福的事，记一些浩如烟海的文字里的共鸣，犹如整本书盛装出席只为衬托这几句，有意无意再翻看时，就像置身于胸中丘壑里凝神一顾便无穷般若心自在，所以很多书偏向只复看自己的书摘。而少有几本书则觉得整本都该抄下来都该常捧原著，甚至希望有记忆面包可...

注解极好，训诂之外，更能通达文意，兼附书中论及之文。很完美。
读书需要缘分，之前找过好几个版本，都未能深读，直到买到这一版。相见恨晚，兴奋的摩挲了一个晚上。

大学的时候，常喜欢抱这些巨册书在图书馆里招摇，严肃的表情似乎真的是一位颇有修养的研究者，其实我没有读过文心雕龙，然而在我打算读的时候，就死啃范文澜的注，即使看的稀里糊涂，不过到正纬一篇便大发感慨，写数千字论文一章以志心得，不仅如此，还红这个脸递给老师...

很久一段时间，对《文心雕龙》的印象，就停留在了它的作者是南朝人刘勰，以及一句“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”，以及另一句“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密”，其他的，那就一概知道了。其实，就连这些内容，也非常有可能不是在语文课上学到的，极...

说实话，一本文言古文，有多少人是字字珠玑般读完，大抵是抱着囫囵吞枣不求甚解的心态。堪称中国古典文学最高峰的《红楼梦》，我也曾抱着敬畏经典的心，奉若神明的阅读每一页，但是我走不进它，直到现在我对其的理解也只是众人水品，稍知一二，实在没有什么刻骨铭心。 ...

中国古代的文士，理想都是文名流传于世。所以我们现在才有机会手捧那么多珍贵的智慧结晶。现在的文化人，想的都是如何哗众取宠赚尽噱头。正如刘勰所说的，世情与文风相互影响。我们现在的书为什么那么浮躁，因为这个时代就很浮躁。正可以说是浮躁得无比恰当。以前我读小说， ...

2017年11月27日读《梁书·刘勰传》和《序志》两篇
1.首先解释书名，文心是讲作文的用心，雕龙指雕刻文龙，比作文的要讲究文采，但不要光讲究文采。全书的“文”是指文章，文章有两类，一类是文学的，一类是非文学的。所以《文心雕龙》既是讲文章理论的著作，也是古典文学理论的...

我爷爷力荐，说人间词话是初学者的读物，文心雕龙才是高深的作品。我看完反而觉得文心雕龙讲得都是一些浅显的东西，对于读诗读书的人来说，文心雕龙讲得是很有引索启思的作用的。但是，对于做诗的人、创造的人来说，它讲的东西都是“同行”的普通人大多已曾自我咀嚼过的走过的...

《文心雕龙》一书共50篇，《原道》、《征圣》、《宗经》、《正纬》、《辨骚》五篇，为“文之枢纽”，属于本质论；《明诗》以下20篇，为论文叙笔，属于文体论；《神思》以下19篇，为剖情析采，属创作论，《时序》、《物色》、《才略》、《知音》、《程气》五篇为杂论，《序志》...

余昔所览之书，纷繁庞杂，皆做札记，唯恐忘却。然令人记忆犹新者，非《文心雕龙》莫属，刘彦和志高气扬，儒释玄兼修，是以其书体大思精，其文错彩镂金。文学文体、创作、批评皆有涉及，然文体详备：颂赞、祝盟、铭箴、诔碑、哀吊、杂文、谐隐等，凡此种种，不一而足。关于创作...

【读后感】
心通天地，心生而言立，言立而文明，《文心雕龙》骈文成书，尽文章大道，用词精美有样，结构铺排有秩，彰经国大业，成不朽盛事，理解多遇哽，字典步步排查，宛若童生之貌，亦不觉乏味，古文淬炼优雅，篇篇掷地赋声，渐渐心生落英，灼灼其华，含英咀华，一二乐事。读...

1.经：永恒不变的根本道理，不可改变的伟大教导。论：阐述经典说明道理的文章。
2.《周易》研究天道，《尚书》记录宣言文告，《诗经》抒发思想感情，《礼经》建立体制，《春秋》辨明事理。3.周易：论说辞序 尚书：诏策章奏 诗经：赋颂歌赞 礼经：铭诔箴祝 春秋：纪传盟檄 4.宋...

该书构思特别，它梳理了从上古到南朝上千年的各类文章，对不同的文体以及写作手法都有总结，对各类著作和作者都有点评。
第一部分，“文之枢纽”阐述了写作的原则，那就是要合乎经典的思想，具体来说就是五经。而且还要跟孔子这些圣人保持一致。从积极的方面来看，人们的思想需...

刘勰说：文之为德者，大矣。一则天地有形而有彩，所以行立则章成，二则人天地之心，动物植物都郁然有彩，人有心则有文。这些推理完全辞不达意，文采华丽，内容空洞。语言的出现或说成型，应该是说旧石器时代晚期的事了……可是我跟刘勰讲这些干什么？他是一介书生，谈谈艺术、...

金毓黻在1943年3月10日日记中说：《文心雕龙》注本有四：一为黄叔琳注，二为李详补注，三为先师黄季刚先生札记，四为同门范文澜注。四者予有其三。黄先生《札记》只缺末四篇，然往曾取《神思》篇以下付刊，以上则弃不取，以非精心结撰也；厥后中大《文艺丛刊》乃取弃稿付印，...

《文心雕龙》，南朝梁，刘勰著。最初想看这本书是缘于一位老师的推荐。后来花了好久的时间，终于把这本书抄完。这是一部非常优秀的文史评论著作（当然这是我的感觉），出版说明里的原话是中国第一部系统的文艺理论巨著，一部理论批评著作。全书分上下两编，各二十五篇文章，先...

[文心雕龙_下载链接1](#)