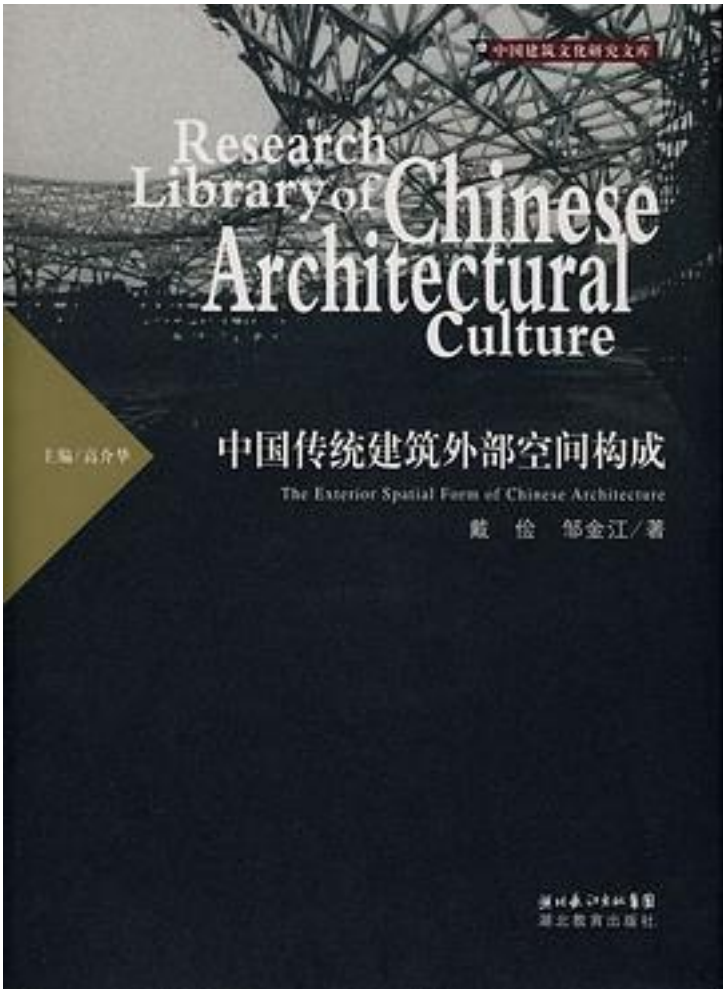


中国传统建筑外部空间构成



[中国传统建筑外部空间构成_下载链接1](#)

著者:戴俭,邹金江

出版者:

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787535151162

《中国传统建筑外部空间构成》：《中国建筑文化研究文库》。《中国建筑文化研究文库》的选题所涉范围是比较全面的，从中国古代建筑思想、理论，建筑制度、建筑文化

观、建筑艺术、建筑形制、中西建筑文化交融等各个层面来阐释中国建筑文化的特征，是一套全面研究中国传统建筑文化的大型学术丛书。从建筑文化学到建筑思想的渊源、流变，从建筑的词源到典章制度的考录，从墓葬建筑到园林，从史前的聚落形态到历代城市的演变，从创作理论到形制的源流，从装饰艺术到小品的文化观，从建筑的外部空间构成到环境生态观，从历代名作、名匠到军事、桥梁建筑艺术莫不包罗并列、几乎各专著本身即具有新创性。《中国传统建筑外部空间构成》对中国传统建筑外部空间构成进行了研究。

作者介绍:

目录: 目录 第一章 导言

第一节 传统建筑公共领域外部空间的研究背景

一、研究现状

二、存在问题

第二节 相关概念的提出

一、纯公共、准公共与泛公共领域

二、中心、边缘与方向

三、概念界定的意义

第三节 研究方法

一、资料实证的方法

二、分析比较的方法

三、图解分析的方法

第四节 结构概述

第二章 传统建筑公共领域外部空间的历史演变与影响因素

第一节 传统建筑公共领域外部空间的历史演变

一、原始社会聚落外部空间

二、先秦--隋唐外部空间

三、宋代东京城市外部空间

四、明清时期城市外部空间

第二节 影响传统建筑公共领域外部空间的因素

一、自然因素

二、社会因素

三、文化因素

第三节 本章小结

第三章 传统建筑公共领域外部空间构建要素

第一节 中心与中轴

一、纯公共领域外部空间

二、准公共领域外部空间

三、总结

第二节 边缘与边界

一、纯公共领域外部空间

二、准公共领域外部空间

三、总结

第三节 方向与方位

一、纯公共领域外部空间

二、准公共领域外部空间

三、总结

第四节 形态与形式

一、纯公共领域外部空间

二、准公共领域外部空间

三、总结

第五节 本章小结

第四章 传统建筑公共领域外部空间构成方式	
第一节 比例与尺度	
一、纯公共领域外部空间	
二、准公共领域外部空间	
三、总结	
第二节 层次与序列	
一、纯公共领域外部空间	
二、准公共领域外部空间	
三、总结	
第三节 体量与规模	
一、纯公共领域外部空间	
二、准公共领域外部空间	
三、总结	
第四节 开敞与封闭	
一、纯公共领域外部空间	
二、准公共领域外部空间	
三、总结	
第五节 本章小结	
第五章 传统建筑公共领域外部空间构成特征	
第一节 多元复合性	
第二节 重义置换性	
第三节 动态模糊性	
第四节 天人合一性	
第五节 虚实流转性	
第六节 家国同构性	
第七节 本章小结	
第六章 结语	
主要参考文献	
附录	
后记	
• • • • •	(收起)

[中国传统建筑外部空间构成_下载链接1](#)

标签

建筑

古建筑

空间

构成

历史

传统建筑

设计

建筑设计

评论

[中国传统建筑外部空间构成_下载链接1_](#)

书评

[中国传统建筑外部空间构成_下载链接1_](#)