

欢喜冤家



[欢喜冤家_下载链接1](#)

著者:张恨水

出版者:陕西人民出版社

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787224084191

《欢喜冤家》讲述了当红女伶白桂英厌倦了逢场作戏的卖艺生活，不顾母亲家人反对，毅然离开舞台。郁闷中桂英结识小公务员王玉和，顶着母亲压力与之结合，从此洗净铅华，举案齐眉。玉和不幸丢了差事谋不到出路。带桂英回了乡下老家。尽管夫妻二人小心谨慎，却仍被王家兄嫂挑剔，夫妇俩只得带着新生女儿回到北平，暂住白家。白母鄙薄嫌弃之意形于言表，令玉和委屈苦恼。桂英借故大发脾气，震慑母兄，力挺玉和，才勉强得以安稳度日。生计逼迫下桂英决定重新登台，白母喜甚，玉和忧甚。桂英重出江湖，少不得与捧角的男客们应酬，难免夫妻误会。加之白母不断挖苦讽刺，玉和终于无法忍受，离家出走，令桂英悲痛欲绝。

作者介绍:

目录:

[欢喜冤家_下载链接1](#)

标签

张恨水

小说

中国文学

民国

言情

民国。

鸳鸯蝴蝶派

戏台。

评论

作家这种事，实在是有天分可论的，怎么像他像老舍，各个阶级各种职业都信手拈来呢？！现代作家，在群体写作上，比起他们，恐怕实在是欠缺一定的生活经验了。贾平凹、苏童、路内、颜歌等还算回头有个安身之所，我却连我的童年和故乡都觉得生疏的很，越活越苍白。悲惨世界莎士比亚之类的全景图想必也写得极好，但翻译、没有文化积累的外国小说终难领略完全，也是人生憾事，一座被推倒的巴比伦塔呵。难得张恨水肯写个白桂英，磊落明快，通达聪敏，又拿得起放得下，像是当年一骑千里的寇白门。但除了那几本名篇，情节上委实都有些欠缺，张又是习惯写生活细节的，琐碎之下没有曲折去衬，难免失之平淡。本书又太像现代作品——因虚荣而堕落的年青人，每天西装革履在公园消磨时间的失业男主人，凤凰男孔雀女，徒步中国靠演讲换钱…像日剧和国产剧混合的奇怪产物

多打一星为了白桂英。这样的女中巾帼实在是令人痛快！不过可惜识人不明，王玉和这样一个可笑的小人实在是所托非人，为桂英一大哭。

这个版本比较少

唱尽了了戏里的悲欢，也还是看不透现实的冷暖。论温存白脸小官吏之不可嫁。

洒家爱上白桂英了啊肿办肿办....

没有了那物质基础，连爱情都会是一场空

实在是对玉和爱不起来。

爱不是挨来挨去的挨呀 爱不是矮来矮去的矮呀 爱不是哎来哎去的哎呀
爱不是捱来捱去的捱呀～ 哎！

一点都不欢喜，只是冤家。如果桂英嫁了林子实，一切是不是就不一样。只是心意决定命运。

白桂英真是再好不过的女人。人物心理描写真太好了。

没有面包就没有爱情,这是放在任何年代都适合的硬道理.

比不上金粉世家好看…

为什么不是林子实呢？因为林子实是相对“合适”。不想再看这种这种小说了，翻来覆去的，没什么意思。

这种丈夫要来干嘛？！

无敌的编剧。

没有欢喜，只有被贫穷、悲惨和平淡压弯了的生活。哀哉，贫也！

男主真不讨人喜欢啊

女伶和公务员的故事 分飞的结局

张恨水的这本书可算是《金粉世家》的姐妹篇，《金粉世家》讲的是小户人家冷清秋追求爱情嫁入豪门，却感到齐大非偶，最终劳燕分飞。这本则是红戏子白桂英下嫁寒门，为了丈夫，在乡间受苦抱屈又无奈为身计重上舞台，可是丈夫却终因苦闷离家出走……两本故事都讲述爱情，但这爱情却只是引子，引入的则是张恨水最喜欢描绘的世态人情。张的笔墨，朴质而又生动，最善描述人的两面性，其中白母既势利到愿意女儿当戏子，靠着达官贵人侮辱以此获得捧角家青睐，又在女儿打算去安徽乡间时亲情流露，黯然神伤。其表现又矛盾又真实，给人留下了非常深刻的印象。读书如饮水，冷暖在心。

嫁汉嫁汉穿衣吃饭，可惜嫁了个百无一用是书生，真是受尽了冷眼。

[欢喜冤家 下载链接1](#)

书评

通书只服白桂英一人，身为名伶而不苟富贵，为着丈夫处处体贴。但他们的不幸，虽说有时代的背景在，我倒愿归责于王玉和的软弱。真真是寒酸书生！工程出身的他，学问

比普通人多不少，却失业在家多时！不幸处只顾念诗发牢骚，最后却迫得太太重拾旧业为"冯妇"！这也罢了，还处处不...

女人拼了命的要嫁给爱情，旁人越是阻拦越是奋不顾身，感动的自己都流泪。然而现实往往很快就会打脸，乡下的生活和老公的不中用都要女人忍耐。还要表现的大方得体，留存男人的脸面，好像满不在乎，吃糠咽菜都无所谓，只要和爱情在一起。最后的最后，男人还是走了，不管妻小，也...

（四十五）最初看的一部張恨水的小說是《歡喜冤家》，讀完都是許久前的事了，想到將張恨水的書找來讀讀，好像還是受到微博公眾號推薦的影響，想著多少算個有名的人物，一直沒看過似乎說不過去，不妨找幾本來讀讀，畢竟才子佳人的故事，讀來總歸不會太沉重。張恨水的文筆自然還...

[欢喜冤家_下载链接1](#)