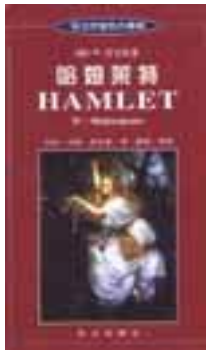


# 哈姆莱特



[哈姆莱特\\_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:大众文艺出版社

出版时间:2008

装帧:其他

isbn:9787802401679

《哈姆莱特》是莎士比亚的代表作。剧中丹麦王子为父复仇的故事取材于丹麦史。《哈姆莱特》写于17世纪初，该剧以中世纪的丹麦宫廷为背景，通过哈姆莱特为父复仇的故事，真实描绘了文艺复兴晚期英国和欧洲社会的真实面貌，表现了作者对文艺复兴运动的深刻反思以及对人的命运与前途的深切关注。梁实秋的序，朱生豪的译、兰姆姐弟的改编，名家的评说，经典的插图，汇聚了莎士比亚的悲喜表情，有史以来文字版莎剧的最完美呈现。

作者介绍:

威廉·莎士比亚于1564年4月26日在埃文河畔的英格兰小镇斯特拉特福受洗，是富商约翰·莎士比亚和他的妻子玛丽·阿登的第三个孩子。据推测，少年时期的莎士比亚就读过斯特拉特福文法学校，并在那里学习了英语、希腊语和拉丁语。但历史学家不能确定莎士比亚具体的出生日期。

1582年，莎士比亚与安妮·哈撒韦结婚。这对夫妇在1583年有了女儿苏珊娜，两年后又有7双胞胎哈姆尼特和朱迪思。在1585年到1592年期间，莎士比亚住在伦敦。在那里，他先是当了一名演员，后来成为了剧作家。他的剧团即国王剧团，经常在环球剧场表演，莎士比亚是该剧场的股东之一。

莎士比亚一生共写了37部戏剧、一些诗歌和大量的十四行诗。1611年，他离开剧场喧嚣的生活，归隐于斯特拉特福镇，住在镇上的第二大房子里，成为了一名乡绅。这之后，莎士比亚度过了5年平静的生活于1616年4月23日去世，葬于斯特拉特福的三一教堂。从他的时代到现在，莎士比亚一直被认为是英语世界最伟大的作家之一。

目录: 序 梁实秋哈姆莱特 朱生豪 译哈姆莱特（故事） [英]查尔斯·兰姆 玛丽·兰姆  
改编 范锐 译名家评论 范锐 辑  
· · · · · · ([收起](#))

[哈姆莱特\\_下载链接1\\_](#)

标签

莎士比亚

戏剧

英国文学

英国

外国文学

朱生豪

W.Shakespeare

文学

评论

波罗涅斯（在后）啊！我死了！

不得不说不说，该剧并没有我想象中的出色。摘引几位名人对于哈姆莱特的评价：他所忧郁的不是应该做什么，而是应该怎么做（黑格尔）；认识责任之后的意志软弱（歌德）；哈姆莱特有能力做任何事情，但只是不能向那个对他做了杀父、夺位、娶母这些事情的人复仇——因为此人之所作所为其实是实现了哈姆莱特压抑已久的儿时欲望（俄狄浦斯情节）（弗洛伊德）。个人挺喜欢116页“生存还是毁灭”那一段（众口所誉，自不消说），136页伶人所唱之歌（宣誓与背誓），和187页哈姆莱特所谓“蛆食腐尸，不辨贵贱”一段。

感觉朱先生的翻译尚有可完善的地方，名家的评说甚是启发，不过装帧的页码错误让人不可理解。

有一个装订错误。其他都很好，附有梁实秋的序以及一些西方名家的评论，还有故事梗概。

与卞之琳译本一起读的，相比少了很多脚注，让精彩度低了不少。当然不定是这个版本的，只是译者是朱生豪。

“三分怯懦一分智慧的过于审慎的顾虑”

可能是我最爱的戏剧

默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难。

小伙子说话很厉害 可惜他在英国 不然我要去国外找他好好留留口

莎士比亚作品我一直比较钟意的一部。想到一个问题，就是莎士比亚作品里的实际地域和人心的地域间常常形成张力。。比如“丹麦是座牢狱”“即使把我关在果壳里，我也会把自己当作一个拥有着无限空间的君王的。”等等。另，ophelia占得篇幅真是少，她的死都是旁人表述，莎士比亚却花了很长篇幅写哈姆雷特和小丑的对话。。

-----  
朱生豪翻译。外国文学，一定要看翻译家是谁。

-----  
可怜的奥菲利亚

-----  
To be or not to be...

-----  
哈姆莱特到今天,一定会患有拖延症的....  
最后那场戏要不是他自己中毒要挂报仇这事了肯定还得拖下去到死都没有改犹豫这毛病  
. 有点张无忌的感觉. 我觉得哈姆莱特和奥赛罗有时候挺像的,是两个性格相反的对立面.

-----  
2009.12

-----  
读完才知道为什么说一千个观众眼中有一千个哈姆莱特了。确实可以让人从不同的角度去做很多的分析。

-----  
四大悲剧。“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。是默然忍受命运暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世无涯的苦难，通过斗争把它们清扫，这两种行为，哪一种更高贵？”忍受就变成了堂吉诃德，反抗就变成了帕里斯。

-----  
此出版社所出此书不可取，排版，印刷，竟然有错别字！不可原谅！

-----  
每次读的感觉都不一样，果然一千个读者就有一千个哈姆雷特，一千次读也有一千次哈姆雷特吧

-----  
他的悲剧就是——“想得太多”。

-----  
[哈姆莱特 下载链接1](#)

## 书评

不合时宜的沉思 ——试述哈姆莱特的血气和延宕 文/顾一心

有关《哈姆莱特》的情节似可一言蔽之：人因过度的思考而扼杀了应有的行动。哈姆莱特——这位举世瞩目的人之骄子，由始至终在行动的血气和延宕的理性间徘徊，最终因猝然的变故结束了自己的生命。作为现世行动的失败者...

-----  
最近读了莎士比亚的经典《哈姆雷特》，这本书经过很多人的口述和评论，对于我来说，已经在没看的时候就有大概的情节了解了，但当自己亲身去阅读去体会的时候又有了新的思考。在阅读的过程中，我想起了不断在我生活的校园中从一教，二基楼，还有艺术学院顶楼飞身而下的年轻人...

-----  
众所周知，著名的莎士比亚悲剧《哈姆雷特》中哈姆雷特是一个典型的悲剧形象，其悲剧的主要焦点就在于他复仇行为的“延宕”。由此，了解哈姆雷特复仇延宕就成为了深入探讨其命运悲剧的关键。对于这个常谈常新的问题，历史上和现代都有过很详细的分析，交织与各个方面，这里我们...

-----  
莎士比亚不是浪得虚名，这是我看完哈姆雷特最大的感觉。情节简单而经典，语言凝炼而深刻，哈姆雷特摆在那里，就如同在所有写悲剧的作家的面前摆了一座泰山，想要超越，难入上青天。整个剧本可以用简单之极来形容，主人公哈姆雷特，父亲是国王，被叔叔...

-----  
雨果曾经说过：“哈姆莱特像我们每一个人一样真实，但又要比我们伟大。他是一个巨人，却是一个真实的人。因为哈姆莱特不是你，也不是我，而是我们大家。哈姆莱特不是某一个人，而是人。”因为我们每个人都能从《哈姆莱特》里找到自己的影子，他就是这样真实的生活在我们的周围...

-----  
《哈姆雷特》作为经典的悲剧之作，人们对其悲剧性的探讨由来已久，而这其中就有现实、性格和命运三个方面的悲剧。

哈姆雷特悲剧的开始，来自于现实的种种，父王的死亡、叔父篡位、母亲改嫁，现实的残酷彻底粉碎了他的理想与信仰，他从一个“快乐的王子”变成了一个“...

-----  
我们延宕忧郁的王子

1取材于中世纪丹麦的历史，但剧中描述的一切是十六到十七世纪英国社会的真实写照，表现对人文主义辩证性的认识和反思，对人文主义一味强调个性解放的反思。剧本摒弃一般的复仇剧肤浅的基本特征，第一幕便交代秘密，降低谁是凶手的重要性，主题转向如何复仇...

-----  
有人说他是一位孤军奋斗，忧郁跌宕，最后征服一切困难，萌芽和上升时期资产阶级精神面貌的王子

他又是一个代表先进人们为了把人类从压迫中解放出来，热烈的寻求人生的理想和精神枷锁解脱方式，成为解放人类的光荣战斗中的一员杰出战士  
他还是为了人类美好的理想，反...

-----  
莎士比亚笔下的人物似乎比我们更加聪明和多疑，他们对彼此的表现充满了怀疑和各式各样的试探。除了哈姆雷特利用戏剧对叔父的试探，叔父让哈姆雷特的密友对王子的试探，波洛涅斯利用奥菲莉亚对哈姆雷特的试探，波洛涅斯让仆人对雷欧提斯的试探。成人们在不断地提示外表的虚妄，...

-----  
《哈姆雷特》导演片断阐述 一．切入点与主题阐释

我排《哈姆雷特》对于主题和形式的切入点是原著中哈姆雷特的两段话。

第一段是“自有戏剧以来，它的目的始终是反映人生，显示善恶的本来面目，给它的时代看一看自己演变发展的模型。”莎士比亚通过哈姆雷特的这句话表现...

-----  
最近我看了莎士比亚中的《哈姆莱特》，19世纪俄国的批评家林斯基称莎士比亚为“戏剧诗人之王”，而《哈姆莱特》则是莎士比亚“灿烂王冠上面的一颗最光辉的金刚钻”。《哈姆莱特》是由五幕悲剧组成的。在这位戏剧大师的几部悲剧中间，《哈姆莱特》是最扑朔迷离的，也是最富有哲...

《哈姆雷特》是莎士比亚的四大悲剧之一，也是最其知名的悲剧作品。如果说《奥赛罗》是关于爱情的悲剧，《李二尔王》是关于亲情的悲剧，《麦克白》是关于野心的悲剧，那么这本书则是这三者的综合，并且在这爱情、亲情与野心的悲剧中最终体现人的性格悲剧。哈姆雷特是文艺复兴时...

“现在我明明有理由、有决心、有力量、有方法，可以动手干我所要干的事，可是我还是在大言不惭地说：“这件事需要做。”可是始终不曾在行动上表现出来；我不知道这是因为像鹿豕一般的健忘呢，还是因为三分怯懦一分智慧的过于审慎的顾虑。像大地一样显明的榜样都在鼓励我；瞧这...

国庆看了一部哈姆雷特，浅利庆太版。除了舞台设计上的改变，在台词和表演上是非常尊重原著的，而就算极简主义的舞台设计也给观众留下大把的关注台词的时间。但我发现，整个剧场的观众一晚上都在昏昏欲睡。Mush开场前就提醒我会很困，而我完全是抱着接受经典文学再教育的心态来...

莎士比亚所使用的早期现代英语读起来还是挺难的，今天终于读完了《Hamlet》，随便写一点想法。  
Marxists对于“幽灵”都不会陌生。宣言的第一个名词是“spectre”（“specter”），此外戴锦华老师的《后革命的幽灵》一文也与该意象有很大关系。不过我之前对《后革命的幽灵》中的...

从本质上這也可以是一个成长的故事。  
私人以為哈姆莱特，璀璨奪目，却絕不特殊。为人表面轻率，但內心極重情义；有传统大男子主义情節，卻仍知认真爱一个人的珍貴；聪明自负，而这种自负是来加重魅力的，使他看起来更加聪明；报仇时第一个利用的是无比信任依恋他的恋人奥菲利亚...

[哈姆莱特\\_下载链接1](#)