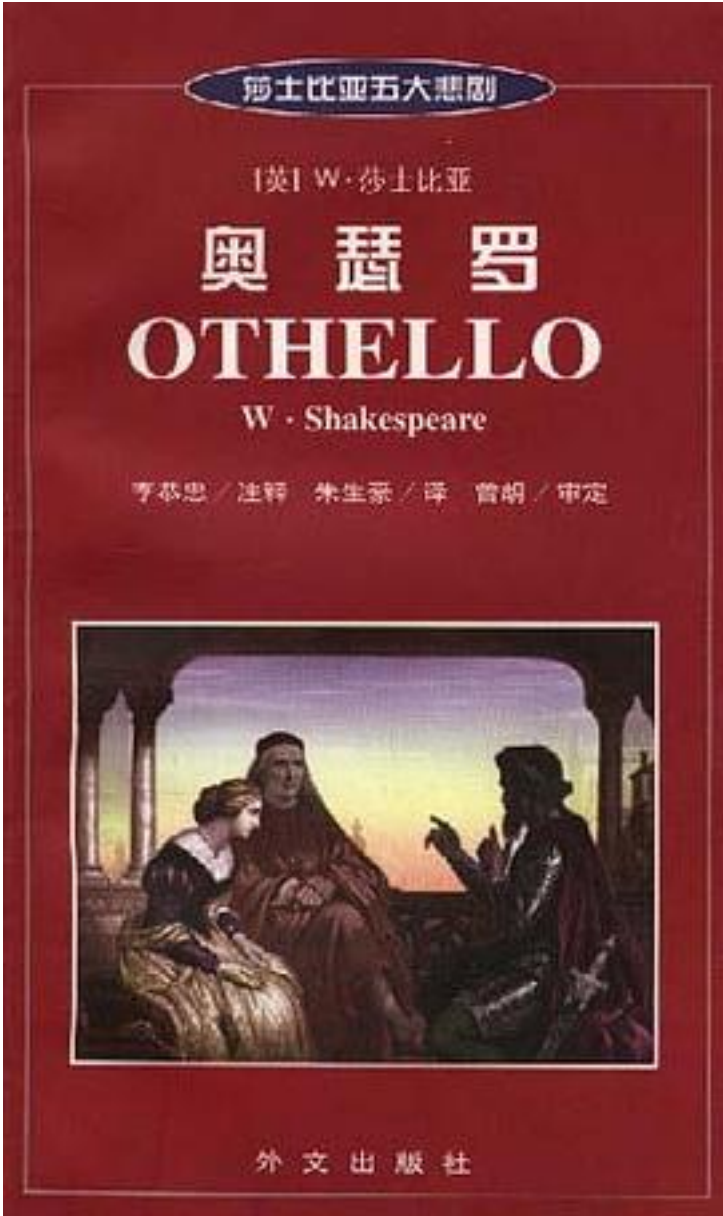


奥瑟罗



[奥瑟罗_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:大众文艺出版社

出版时间:2010-10

装帧:

《奥瑟罗》主要内容：奥瑟罗是威尼斯公国一员勇将。他与元的女儿苔丝狄梦娜相爱。但由于他是黑人,婚事未被允许。两人只好私下订婚。但奥瑟罗手下的旗官伊阿古一心想除掉奥瑟罗，他先向元老告密,却促成了婚事。他又挑拨离间，说另一名副将将凯西奥与苔丝狄梦娜有暧昧关系，并伪造了证物。奥瑟罗信以为真，在愤怒中掐死了妻子。事后知道真相，悔恨自杀，倒在苔丝狄梦娜身边。

作者介绍:

威廉·莎士比亚于1564年4月26日在埃文河畔的英格兰小镇斯特拉特福受洗，是富商约翰·莎士比亚和他的妻子玛丽·阿登的第三个孩子。据推测，少年时期的莎士比亚就读过斯特拉特福文法学校，并在那里学习了英语、希腊语和拉丁语。但历史学家不能确定莎士比亚具体的出生日期。

1582年，莎士比亚与安妮·哈撒韦结婚。这对夫妇在1583年有了女儿苏珊娜，两年后又有7双胞胎哈姆尼特和朱迪思。在1585年到1592年期间，莎士比亚住在伦敦。在那里，他先是当了一名演员，后来成为了剧作家。他的剧团即国王剧团，经常在环球剧场表演，莎士比亚是该剧场的股东之一。

莎士比亚一生共写了37部戏剧、一些诗歌和大量的十四行诗。1611年，他离开剧场喧嚣的生活，归隐于斯特拉特福镇，住在镇上的第二大房子里，成为了一名乡绅。这之后，莎士比亚度过了5年平静的生活于1616年4月23日去世，葬于斯特拉特福的三一教堂。从他的时代到现在，莎士比亚一直被认为是英语世界最伟大的作家之一。

目录: 序 梁实秋奥瑟罗 朱生豪 译奥瑟罗（故事） [英]查尔斯·兰姆 玛丽·兰姆 改编
范锐 译名家评论 范锐 辑
· · · · · · ([收起](#))

[奥瑟罗_下载链接1](#)

标签

莎士比亚

戏剧

英国

四大悲剧

朱生豪

英国文学

外国文学

文学

评论

奥赛罗的悲剧并非是自出于嫉妒，而是出于其根深蒂固的自卑情结。伊阿古的出现，充其量只是扮演了一个导火索的角色，奥赛罗对自身外貌、家世、种族的诸多不自信才是导演这场悲剧的恶魔，伊阿古不过是打开了这个装着恶魔的瓶子而已。自我意识的强烈通常伴随着心理承受能力的脆弱；越是勇猛刚强的英雄，其内心世界越是会呈现出多方面的缺陷。奥赛罗在仕途上的一帆风顺，早已为其人生旅途的折戟沉沙埋下了伏笔。

我认为，奥赛罗的悲剧是种族歧视的结果。因为种族歧视的根深蒂固，所以奥赛罗本身就是自卑的。他说，“也许我生的黑而丑。。。也许我老了点”自卑又在另一方面表现为盲目的自大，所以他不听苔丝狄蒙娜的解释和疑惑，而只中伊阿古的毒。而苔丝狄蒙娜这个姑娘我是喜欢的。红色性格的她天真烂漫单纯可爱，正是这种性格使她获得了独一无二的爱情，也是因为这种毫不设防让她葬送了自己的爱情和生命。

奥瑟罗的性格简直就是《哈姆雷特》里面雷欧提斯的未来版。一个男人再坏坏不过伊阿古的。爱米利娅的出场不多，但是处处可见她性格里女性意识觉醒的部分，她更像是一个进步的人类。除此之外里面更多存在的还是种族的歧视，男权社会下的心胸和专制。

（一件小事+另外一件小事）X 歪曲事实=谋杀

异乡人啊，你应当稳扎根基，抱团取义，拥有恰当的自信，或赞成箪食瓢饮的良心；否则，即便一时功成硕赫，又自认遵从德性，也终究难逃神灵的唾弃。到那时，一切不属于你的，都将远去，散作烟云，没入黄沙，永无见天之日。安息吧，安息。#满腹英雄情怀的圣母心少女嫁凤凰男前必读# #莎翁是个明白人儿

#嫉妒、猜忌、怀疑不止是爱情的致命伤，也是人性的死穴。那是会让人失去理智、让小人趁虚而入的东西。造言生事、飞短流长的人无处不在，必须时刻警醒、理智思考。但这样的爱情也算得上是爱情么？连最起码的信任也没有，听风就是雨，胡乱猜忌。当你恨一个人的时候，她所有的言语、表情、动作都会令人恼火而心生反感。你恨她的时候，她连呼吸都是错的。奥瑟罗所谓的爱，在我看来不过只是纯粹的占有欲罢了。他不会意识到，他的那些中伤的话语可以将一个女人彻底杀死。

该剧一言以蔽之：妒忌。

此剧胜在故事

几个月前看的一部分，现在终于完结了。

領教了朱譯的美感。嫉妒，這最甜蜜也最醜陋的情感。

关于嫉妒，关于傲慢和虚荣剧本已经说的够多，我想说的是马太福音里的一段“免我们的债，如同我们免了人的债。不叫我们遇见试探，救我们脱离凶恶。”人心实在经不起试探，多少悲剧假汝之名。

爱是一门学问，莎翁是想说，诸君若要入此门，须先读好信任与沟通这两条注脚。

They are all but stomachs, and we all but food; They eat us hungerly, and when they are full, They belch us.

轻信与猜忌真的很可怕

版本略有些陈旧 译名现已不采用

记得《莎士比亚的政治》里有这么一句：苔丝狄蒙娜的爱来自于她的怜悯。而这怜悯的爱却被嫉妒所毁灭。爱是光，是热，却也能灼伤人，毁灭人。呜呼哀哉。

不能更同意普希金那句话：奥瑟罗并非多疑，只是轻信。

好符合亚里士多德在《诗学》里的悲剧结构啊。。。

我觉得完全不能和其它三个悲剧并论啊，人生

异乡人无法克制的焦虑和不安全感

[奥瑟罗_下载链接1](#)

书评

《奥赛罗》的主题是一个异乡人无法克制的不安全感。他不属于威尼斯的公民共同体，而是浪人。他在这里，留下来，不是因为他的资格，而是因为他被需要。他在反驳伊阿古对勃拉班修的小报告的时候，指出凭借他的军功（以及很可能是捏造出来的“祖上优秀出身”），威尼斯的元老（共...

《奥赛罗》人物形象分析 一. 剧情简介
奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。他与元老的女儿苔丝狄蒙娜相爱。但由于他是黑人，婚事未被允许。两人只好私下成婚。奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。他又挑拨奥赛罗与苔...

读完《奥塞罗》，我的心情久久不能平静。
奥塞罗，这个从童年的苦难中坚强地站起来的男人，这个从死人堆里爬出来的元帅，这个总是在关键时刻力挽狂澜的盖世英雄！他甚至还有一副坚定、仁爱、正直的性格。
他又是那样的爱着他的苔丝狄蒙娜。为了她，他可以放弃自己...

一个受万人景仰的将军，被认为聪慧胆识过人，却不料因为心胸狭隘，过于正义，被奸人玩弄了本该幸福的生活。奥赛罗和苔丝德蒙娜，因为相爱，不顾世俗眼光，勇敢地走到了一起，并成就了一段婚姻。这段婚姻，是一个凛然黑人将军和高贵白人小姐的结合，在当时的社会，是不被允许和...

读完《奥塞罗》，我的心情久久不能平静。
奥塞罗，这个从童年的苦难中坚强地站起来的男人，这个从死人堆里爬出来的元帅，这个总是在关键时刻力挽狂澜的盖世英雄！他甚至还有一副坚定、仁爱、正直的性格。
他又是那样的爱着他的苔丝狄蒙娜。为了她，他可以放弃自...

即使没有伊阿古，奥赛罗和苔丝狄蒙娜的爱情故事还是会以杯具收场。一场不被祝福的婚姻，从男女主角冲破黑暗与世俗的偏见开始，已经注入了一剂危险的悲情元素。他们注定要分开，以这样或那样的形式。当然这是后话。
故事从勃拉班修和奥赛罗的“对峙”开始，当时的奥赛罗英雄凯旋...

看莎士比亚的悲剧《奥瑟罗》，一边看一边郁闷，看到奥瑟罗亲手掐死了自己深爱的妻子苔丝狄蒙娜，我的愤怒一发不可收拾地喷发，爱情，这一切都是因为让人愚蠢的爱情，让人变得冲动，变得不理智。所以奥瑟罗明白了真相后，才回对自己的盲目武断不可接受以致自刎谢罪。伊阿古...

莎士比亚在《奥瑟罗》中充分展现了一段爱情的核心问题——爱的信任与挑战。对于奥瑟罗与苔丝德蒙娜的悲剧，大多学者的解释是将奥瑟罗之为摩尔人的自卑作为矛盾的根源，伊阿古的离间只是导火索。这种解读自然符合那个时代对于家族、民族、种族的看法，也正因为这部剧代表了不同...

故事发展曲折离奇又顺理成章，一气呵成的看完全书，不得不再次感叹莎士比亚的笔触，竟然能写出这样语言隽美又富有哲理的文章。
故事的结局让人唏嘘不已，高贵优雅的苔丝狄蒙娜，丑陋黝黑的奥赛罗，突破戒律，诱惑而结合在一起的两人，曾以为情比金坚，拆散他们的或许只...

“在我没有亲眼目睹以前 绝不妄起猜疑 当我感到怀疑的时候 我就要把它证实 果然有了确凿的证据 我就一了百了 让爱情和嫉妒同时毁灭”
” 倘然他也像那些多疑善妒的卑鄙男人一样 这是很可能引起他的疑心的 “起于好奇 死于了解 爱是怀疑吗 爱是蒹葭

他们说，悲剧的根源是你的嫉妒，而你的妒火燃于你的自卑。
是的，你嫉妒，你自卑。你如何能不自卑呢？你出生草莽，曾经身份低微，你是“那摩尔人”，你是“老黑羊”。而如今，你是军事统帅，你是英雄，过去的磨难与奋斗已成为你人生的财富，并助你博得少女的芳心...

看完，很疑惑，是爱么？ 我却一直怀疑，这只是披着爱的名义的嫉妒与自卑。
奥瑟罗靠着他强健的体魄和勇气受到了白人们的尊敬，并且收获了最美丽的苔丝狄蒙娜的爱情，他真真实实获得了社会的肯定。
可是他的内心呢，自卑感其实一直如影随形，当他受到伊阿古的蛊惑，他的反应是愤...
