

中西美术比较



[中西美术比较_下载链接1](#)

著者:孔新苗

出版者:山东美术出版社

出版时间:2008-4-1

装帧:1

isbn:9787533026035

《中西美术比较(修订版)》以清晰的线索，将中西美术自古至今的审美理想嬗变，形式语言演化，思潮与批评现象，进行了系统的比较分析；用具体的案例和精练的阐释，对中西美术的典型特征及其演变线索进行了归纳与提炼，是目前本领域相关研究中比较完整而有特点的成果。《中西美术比较(修订版)》的特点主要有两个方面：一是没有这些将对中西美术的比较阐释局限于古典时期，或停留在点与点之间的比较联想，而是从“审美现代性”切入，建构了中西美术自古至今历史演进双线并行的比较阐释构架，从中定位考察了丰富多彩的中西艺术思潮与美术创作现象，从而在比较中揭示了中西美术各自的文化品格、语言形态和变革动力特点，以及在现代世界中的交融演变和冲突关系，使比较研究的视角具有鲜明的当代性和问题意识，二是作者的比较研究关注方法论，关注当代思想界的新成果，并力图在美术研究中利用这些新思想、新方法引发新思考。该书2002年首次出版，再版多次。本次重新修订不仅添加了新内容，也对整书进行了全面调整，使其更趋完善。

作者介绍:

孔新苗，山东人，生于青岛。

在山东师范大学读美术教育（学士），在南京艺术学院学油画（硕士），在山东大学读美学（博士），一直在高校任教，有著作多部。现主持省级重点学科。

目录: 第一章 引言: 审美现代性与中西美术比较	1
第一节 关键词: “现代性”、“现代审美”	2
一、解读“现代性”的多重角度	2
二、把握“现代审美”的两面性特征	6
第二节 现象: 中西艺术的互识与误读	9
一、中国艺术求变的期待视野	9
二、中西艺术的互识、误读	11
第三节 方法: 比较研究与比较美术	15
一、比较思维与比较研究	15
二、比较美术研究的方法	17
第二章 观念·中西艺术审美比较	23
第一节 古典艺术的和谐理想	23
一、东方的“心理和谐”与西方的“形式和谐”	23
二、内向的“境生象外”与外向的“类型典型”	32
第二节 近代艺术的创作嬗变	41
一、从“怪趣”到“俗像”的和谐裂隙	42
二、从“风格”到“本能”的个性张扬	48
第三章 传统·中西古典建筑、雕塑比较	60
第一节 “木架”与“石柱”——中西建筑古典传统比较	60
一、材质与时间	60
二、结构与空间	68
三、“数”与中西建筑文化传统	75
四、中西城市、园林设计比较	82
第二节 “象征”与“形象”——中西雕刻的文化“用法”特点	95
一、初始的路径——“藏”与“看”的差异	96
二、演变的用法——“想象”与“讲述”	103
第四章 语言·中西绘画传统与时代变革	119
第一节 “视觉空间”与“心理空间”——中西古典绘画语言比较	119
一、西方画家的“开窗”之技	119
二、中国画家的“丘壑”之意	125
三、造型——以客体显主体	132
四、写意——从笔墨辨雅俗	136
五、“色”的视觉功能与“墨”的文化功能	142
第二节 精神的“形式”与“形象”——中西艺术的现代性变革	156
一、从“印象主义”到“波普艺术”	158
二、从徐、林、李、潘看中西交汇	164
第五章 范畴·中西艺术学的理论视界	179
第一节 中西古典艺术理论运思空间比较	179
一、二元张力——审美的生存论视界	179
二、逸格整合——生存的审美论境界	183
第二节 当代艺术的文化美学意识形态	189
一、前卫艺术的人本特性与主体虚无	189
二、“丑”与“荒诞”	202
三、审美解放的文化理想与历史境遇	206
四、从“写实”到“现实主义”	212
五、多元共生的世纪之交	223
余论 新媒体视觉文化与中国书画艺术	229
后记	236
· · · · · (收起)	

标签

艺术

专业/论著

藝術

艺术学理论

歷史

导师的书

评论

失望于纸质和字体，内容尚可。

就內容而言，本書與其說是中西美術比較，不如說是中西美學比較——要談藝術這本全面性還不夠，幾乎都在形而上地高來高去。第一章看得出對過去西化的省思，但精采處也就僅為止，後面在羅列中忽略橫向聯繫堆砌類比了一通，也忽略山水畫之外的國畫傳統……開篇的論述縱向對比之下也就鬆動了。
談對岸一九四九年之後美術發展的段落稍稍有趣，若能提及對岸臺港在冷戰期間的差異會更精采吧。

收获寥寥

大学时的一本教材 全主观题期末测试拿了满分 艺术史兴趣和自信的小小开始 ^_^
还记得考试时整本书页页都在脑子里 像吃了记忆面包似的 哈哈 怀念大学的美好时光

角度很好

今天读完的这本书～很好的标准论文！

还可以 对考研比较有帮助 作为艺术概论的扩充

[中西美术比较 下载链接1](#)

书评

[中西美术比较 下载链接1](#)