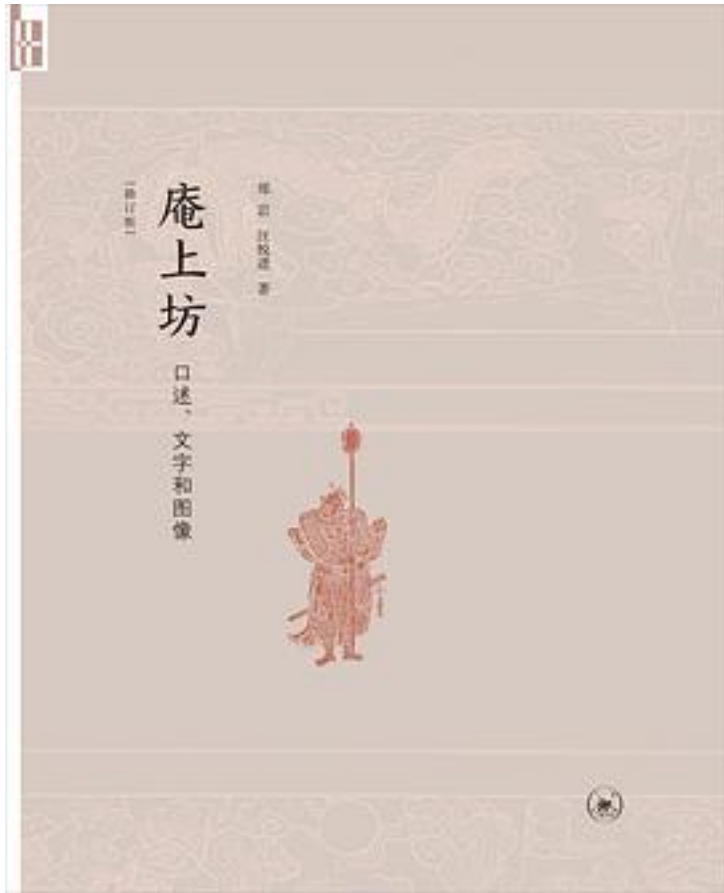


庵上坊



[庵上坊_下载链接1](#)

著者:郑岩

出版者:三联书店

出版时间:2008年6月

装帧:平装

isbn:9787108027511

本书以山东安丘一座清代石坊“庵上坊”为考察对象，从追溯它的建造缘由入手，讲解它的建筑式样和装饰题材；由欣赏它的艺术之美，既而分析它的表面与实际功能；以这座牌坊为例，揭示了清代流行起来的建筑样式“贞节牌坊”的隐匿意义：虽然建造的名义是为纪念那些籍籍无名的妇女，但这些牌坊并没有提供表彰对象的真实生平，其真实

功用乃是作为地方富豪彰显和增强一己势力的载体。在富贵吉祥的装饰图像和庄正醒目的匾额题词背后，隐藏着不为人知的意旨和不曾言说的故事……

作者对这一典型题材进行过多年的深入探查，亦参考和援引了多方的研究成果，在历史语境下清晰勾画出石坊所衍生的各种形式的话语及其彼此间复杂的关系；在精心铺叙的种种故事之间，巧妙地穿插着对于许多理论问题新颖的思考。其精到的述说呈现了丰富灵动的历史文化景观，堪称见微知著。作为艺术史、建筑史的个案分析，本书将历史、建筑、雕刻、民间文学/民俗文化等诸多领域融于一炉，篇幅精短然而颇见功力；配有插图106帧，以亲自测绘和访查拍摄为主。这使本书同时成为一本具有亲切感的图文艺术书和文化旅游读物。

作者介绍:

郑岩，中央美术学院教授、博士生导师。著有《安丘董家庄汉画像石墓》、《魏晋南北朝壁画墓研究》、《中国表情》《山东佛教史迹》等。

汪悦进(Eugene Y.Wang)，1958年生于江苏镇江，上海复旦大学1983年英语本科毕业。研究生时随伍蠡甫先生研习中西文艺理论，后赴美国哈佛大学攻读艺术史。1997年获博士学位，曾任芝加哥大学艺术史系助理教授(1997)。2005年起任哈佛大学艺术史与建筑史系亚洲艺术史洛克菲勒讲座教授(Abby Aldrich Rockefeller Professor of Asian Art)。曾获美国古根海姆(Guggenheim)基金会奖。主要著作《绘塑〈法华经〉:中古中国的佛教视觉文化》(Shaping the Lotus Sutra:Buddhist Visual Culture in Medieval China.University of Washington Press,2005)获日本《法华经》研究所学术成就奖。麦克米兰公司出版《佛教百科全书》美术史部分副主编。全美大学艺术史学会专业期刊The Art Bulletin编委。研究范围涵盖古代墓葬美术、佛教壁画与雕塑、古代铜镜、舍利函、卷轴画、书法、雕版木刻画、建筑、电影及摄影史等。

目录: 第一章 王氏
第二章 石匠的绝活儿
第三章 谁的牌坊
第四章 家谱
第五章 载入史册
第六章 石算肋、石鸟笼
第七章 后跟——后跟
第八章 故事新编
第九章 庵上
年表
术语图解
引用文献目录
插图来源
鸣谢
· · · · · (收起)

[庵上坊_下载链接1](#)

标签

艺术史

建筑

民俗

历史

郑岩

牌坊

文化

建筑史

评论

葛兆光先生曾经批评“很多研究图像的，常常有一个致命的盲点，这就是他们常常忽略图像是‘图’，他们往往把图像转换成内容，又把内容转换为文字叙述，常常是看图说话，把图像资料看成文字资料的辅助说明性资料，所以，要么是拿图像当插图，是文字的辅助；要么是解释图像的内容，是把图像和文字一样处理”，当艺术史家贸然进入思想史这样一个陌生的领域，他们一方面无法分析出思想史的内容，同时也无法容纳更广泛的图像资料，只能在志书谱牒、民俗传说来回打转，无法深入堂奥，而忽略他们本身最为擅长的色彩、构图、布局、变形的分析，以己之短较他人之长，能不一败涂地吗？同样是艺术史家出身的巫鸿在撰写《武梁祠——中国古代图像艺术的意识形态》就没有犯类似的错误，更因此成为了中国古代艺术史研究的一部典范之作。

虽然是从美术角度来研究一座贞节牌坊，然而通过围绕“贞节”而展开“文献”【主要是诗词、地方志】和“口述”【主要是传说】两种不同介质的“文本”追溯，逐渐重现和还原牌坊作为建筑之外、不仅仅隶属于美术层面的画面内容与观念意识上的内在逻辑，寻找庵上坊曾经的功能系统。反观汪悦进的学术进路，自然也就好理解他的美术史“内证”思路。最有意思的话题莫过于“作为纪念和表彰贞妇的物件，为何却独独缺失了贞妇的图像显示”，故而是在宏大的叙事传统中寻找个人对于这一文化独特现象产生究竟起到何种作用的合理解释。

很腹黑的作者，偷笑中

关于家乡的一本书

口述、文字和图像。另一个角度的“王氏之死”。「这些富家大户才有可能通过修建牌坊来炫耀他们在当地的显赫地位，而那个可怜的节妇不过是一个幌子而已。」

有些乱

历史与民俗的对接，学术与考察的结合

2008.11 阅

图像和口述。。。

图文编配非常用心，材料组织颇有新意。更重要的是，不用概念，把事情说清，这太不容易了。

小册子，很欧化的汉语

口述文字和后代文本的引入开拓了艺术史研究的视野，这些尝试都具有启发意义。

这是一本很好的书，嗯，很痴迷的阅读

它能引起讨论，便是成功的。不能要求一本书为一个时代奠基，它做到了自己，便是完整的自己，对它自己来说意义是超我的，别人对它的要求，它可以泯然一笑。

很有趣的一本书，把本来似乎枯燥的事物给盘活了

精美~

很有可读性

节孝坊，表演性自残

考据派~

在汕头三联书店购买的最后一本书。用这样带着想像的方式去描述和寻找一座贞节牌坊的故事，也是另一种感受。

[庵上坊_下载链接1](#)

书评

对于这本书，让我说什么好呢？因为我就是安丘人。
还记得高中的时候第一篇作文写的就是庵上牌坊的游记，实话说，在我们当地，没有“庵上坊”这样一个奇怪的名字来称呼这个地方，所有的乡里乡亲，不论是老人还是年轻

人，大家只要提到“牌坊”，说的就是这里了。很难说，我这是...

一座建筑的历史有多少可能性？

任何一座建筑，都是一些特定的人、在一个特定的时间和空间、运用一些特定的技术和材料，出于一些特定的目的，并且在一个特定的社会政治经济的背景中建造出来的。这还只是建筑历史的一方面。简单说来，这包含了我们当前所说的历史学和建筑史两个...

转自“宋蒙的博客” <http://blog.sina.com.cn/lz9868>

近二十年来，随着“读图时代”在世界范围内的到来与展开，历史学也经历了一次深刻的“图像转向”。图像不仅仅被合法地纳入新的史料范畴中，更在方法论意义上向人文社会科学提出了新的自主性诉求。在当代史领域...

庵上坊，山东安丘市的庵上镇一座极度华丽的石牌坊，建于道光年间，有着将近200年的历史，东刻“节动天褒”、西刻“贞顺留芳”，所颂节妇王氏有姓无名。

恩怨情仇讲不尽

关于这座牌坊，留有一段传说：当年庵上村马家的儿子跟北杏村王家的千金定了亲。结婚之日，天不作美，下起...

从做书人角度看，《庵上坊》这本书恰恰反映了三联的趣味和眼光。

文字、口述和图像，全部通过一个牌坊来切入，虽是小角度，却是多元思考，读起来不生涩也不乏味，好像让人看到了历史、艺术和社会生活的汇流与交融。用纸和版式都很妥贴。印量居然一万。足以说明三联对这本书是有...

秋夜，在台灯下读《庵上坊》，柔柔的灯光映着浅浅的文字、淡淡的插图。这本书的副标题是“口述、文字和图像”，口述的历史、文字的转换，图像的真实，一切都读着称心，看着如意。以小说似的散文笔法开头，这个开篇就像秋波里的涟漪——和别的女人一样，从...

最早是在文史研究院资料室的书架上发现了这本书，一看是郑岩与汪悦进的合著，想必会有一些值得消磨的时间在里面。精美的封面与丰富的插图加上副标题中的“口述、文字和图像”，自然又吊起不少胃口。在新艺术史的书写中，这种出版物也正是顺应学术风尚的作品，其小巧的篇幅似乎...

美术史界似乎有一“脑洞大开”学派，包括中央美院郑岩老师、黄小峰老师等。他们的作品读起来像侦探小说，一环扣一环。本书即是一例，书很薄，读来却颇有收获。

(1) 关于艺术史
作者提到最初调查这个石牌坊，是想从中挖掘一个艺术流派。关于庵上坊的歌谣中隐隐有着一支苏州石匠...

我们改造的不仅仅是所触摸到的物质，更重要的是，颠覆了这些物质所传承的复杂的、精微的思想。这些思想，没有多少功利，也没有太多激动，但可以影响当代的我们。在小的时候，可以玩的地方很少。父亲总会讲他小时候玩的地方。高大的关帝庙，有高高门槛，有高高秋千，有阴凉的大...

这不是一本讲牌坊的历史书，这是一本讲“故事”的历史书。
作者的主题实际上是：故事本身有他自己的生命力，冥冥之中他就像瘟疫一样散播并同化其他版本的异类，而我们剥开形形色色的故事就能看到时间的地层，每个故事就是那个时代的缩影，同时也是那个时代最能紧扣人心的“都市...

言说与事实之间的空间是讲述魅力的基础，庵上坊更是具有一种具体的物的实存，其图像没有具体的指示，从而得以被口述不断的赋予意义。作为一个实物来看，除了涉及有关人物最少信息，更多的是一种批量化的对于自身炫耀的需求。讲述本身意味着一种权利的延溢，而故事自身饱含着一...

我想知道的，我需要知道的，我能体会到不能说的，还有我没有想到的，作者都用一种很流畅和清楚的语言，用一种平和但又带着一种比较大的慈悲心和同情心的语言写出来了。
看到这本书的时候，是一首诗的一段，我想应该不是那种单纯的科考性质的书（虽然文本和注释都清楚得展...

“如果这些离奇的故事不再被庵上人讲起，那么，古迹就彻底死去了，庵上的历史也就永远被人遗忘了。
也许正是这些无形的讲述，支撑着这座牌坊屹立到今天。如今，这座青石建造的贞节牌

坊仍然立在庵上村的中心，就像一百七十多年前一样。反过来，正是这座看得见，摸得着...

很快就看完了，很顺畅。
整本书都谈论的是一座牌坊，从民俗的角度，从建筑的角度等。
我在季风翻阅了一会儿，感觉到字字珠玑，作者是花了气力下去的，认真撰写的一本书。不仅有趣，且信息量丰富，态度谦逊。

一千年以后，假如牌坊仍矗立原地，或被考古学家从地下发掘出来，而这种风格不同，内容却极为相近的“文献”，被人们同时从故纸堆中发现，那么，谁能保证这些文字不会被当作“信史”，反过来用以“复原”这座牌坊修建的背景和过程呢？

历史学研究一直以高姿态示人，非渊源有自饱读诗书者，不能钩沉稽古轻下一语。但久而久之，就有些无聊寂寞了，再加上考古文物的冲击，物质视觉的便利，加上研究环境险恶，免不了重回吃喝玩乐风花雪月的避世老路。
庵上坊非常精致可人，把研究者平时不能写的带有个人揣摩调侃的...

一本小书，一个故事，一场梦，真真假假，虚虚实实，恰似红楼遗风，却带有考古学的严谨，这也是个怪胎，一如我一样

[庵上坊_下载链接1](#)