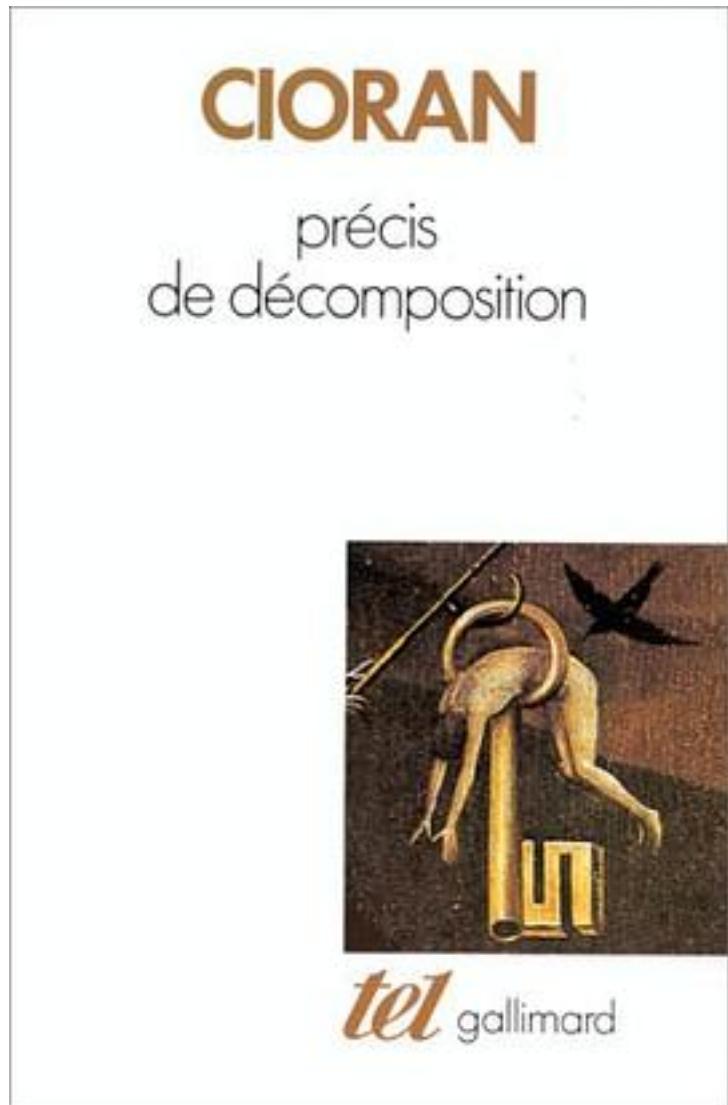


# PRÉCIS DE DÉCOMPOSITION



[PRÉCIS DE DÉCOMPOSITION\\_下载链接1](#)

著者:EMIL MICHEL CIORAN

出版者:GALLIMARD (ÉDITIONS)

出版时间:1977-10-04

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9782070297689

作者介绍:

萧沆 (Emil Cioran, 1911—1995, 也译作齐奥朗) , 罗马尼亚裔旅法哲人, 20世紀著名怀疑论、虚无主义哲学家, 以文辞新奇、思想深邃、激烈见称。他深受叔本华、尼采、舍斯托夫、陀思妥耶夫斯基影响。萧沆在欧美思想界享有盛名, 作品曾被译成多种文字, 苏珊·桑塔格、卡尔维诺、米兰·昆德拉等都深受其影响。

目录:

[PRÉCIS DE DÉCOMPOSITION](#) [\\_下载链接1](#)

**标签**

法国

français

Émile-Michel\_CIORAN

Cioran

Emil\_Cioran

哲学

apprivoiser

Emile-Michel

**评论**

## 书评

萧沆是谁？也许我们该把这个看似中国人的名字改换成全名——埃米尔·米歇尔·齐奥朗（Emile Michel Cioran）——会有助于了解他的生平。萧沆（大陆译名常用齐奥朗）与2009年诺贝尔文学奖获得者赫塔·米勒一样来自罗马尼亚。但这位1911年生于罗马尼亚的哲人和作家，自从19...

我找到一种阅读萧沆的途径。就是分辨清当下之物与完美之物的距离。他明白世界存在完美之物，但是他不敢渴求，他明白个人的本质就是残缺，就是不完满，就是理想未必能够得以实现，渴望未必同样被渴求，希望之事未必被别人希望。因此产生罪，产生恶，产生不能实现的奢望，产...

不得不说豆瓣的简介和评分是在很大程度上是怂恿我买这本书的理由，拿到这本书后积压了一段时间，然后一口气读了下来，但不管是内容（看似广阔、丰富、庞杂实则有些单调）还是形式（16万字三百多页的排版...）其实都有些令人失望。（这是萧沆的第一本法文书，也许并不是他最好...

因为喜欢<真探>（因为总觉得RUST跟AJ有某种同通之处），所以去看了<解体概要>这本书..有些思想能与<天启死循环>有相呼应之处  
"自杀不正是出于一种更极端的救赎愿望吗？虚无难道就配不上永恒吗？孤独的人没必要跟宇宙开战，他是向他自己发出最后通牒，他以一种无可比拟的行为，绝对地..."

这无疑是一本奇书。  
如果你快速地通读全书，你或许会不经意地体会到阅读普鲁斯特的《追忆似水年华》时那种茫然的感觉。而在书中第二个分题“伺机思想者”下，作者也恰好引用了普鲁斯特的话——“思想只是忧伤的代用品。”有人读懂了这句话，或者这本书吗？请...

彻底的怀疑如同对道德的狂热一样令人上瘾。齐奥朗用他启示录式的写作证明了这一点。他树立了一个反信仰的圣徒，让一切意义解体，在此之上建立了全新的虚无主义宗教。《解体概要》如同毒剂，需谨慎阅读。

“我接受生活乃是出于礼貌：永远的反叛跟决绝的自杀一样，都是没品位...

星运说我这个月会得到精神方面的拓展。于是，我遇上了《解体概要》。  
我想说点有用的。

我一边读，一边疑问，是什么使得作者，能够翻来覆去的论证他虚无的世界观上百次？他经历过什么？他写这书的时候多少岁？这都是问题。  
这本书的论证，最有意思的是，作者从事...

是不搞腦子的直線型文法構造。或許那種虛詞大行其道、需要讀者瞻前顧後、每個詞都明白整個句子（常是好幾行）卻不知所云的、從句狀語間意群互套的螺旋型寫作和思維方式，只能是法國的土特產吧（非虛構類參考比如"La fable mystique, l" de Michel de Certeau）。。。

对生命的思索，现象的反省不断催使我去探索答案，寻觅中才知道我不断找寻的，正是 Cioran 笔下这些对生命拆解的记录和感慨，尽头便是虚无。还记得沉重的肉身里所讲的丹东之死，便恰恰源自这思索的尽头，人民公意？自由意志？终点都是一样。我禁不住为这样的无奈泪流满面。只是最...

终于读完了萧沆的《解体概要》，如同对一个科目的结业。

我想说，面对这本放射黑暗之光的书，面对作者那正常人不能触及到的思考，必须指出，失眠的作用。在说失眠的问题之前，先说一下总体的感觉。

一、不难看出，萧沆的路线，与叔本华一致。叔本华认为人世无意义...

嘲諷把一切都降低到了藉口的位置，太陽與希望除外。這兩種生命的條件，是世界與心靈的明星：一個閃閃發光，一個無影無形。一副枯骨，若是在太陽下取暖並懷抱希望，將比一個絕望而厭惡光明的大力神更為有力；一種存在，如果完全朝著期望，將會比上帝更為強大，比生命更有活力...

请问，有谁知道书籍封面那幅山羊骷髅头画像是出自哪一位画家的作品？从前在大学图书馆的绘画作品中看到过这幅，但忘了出处了。

还有，发现书中有些章节全篇从头到尾引号，不知是作者从某处摘录的？还是译者节选

? 抑或是有其它原因?

---

最近在网上偶然发现，有人在买了此书的tai版，据说，书名为《衰亡简史》，非常惊讶，意外，但不知译者为谁？仔细想来，两本书名内在其实有相近之处，tai版书名翻译让人误以为是一部关于guojia衰败的史学作品，但读后会发现，内容与书名却有一种交错的张力，以及意外的惊...

---

从他走入人群，就不可避免的开始。

如果说读cioran有什么方式，那就是和阅读任何思想一样——那个唯一的方式，摸着他的脉搏，进入他的思考。  
cioran其实没给过多的阐发/评论留下多少空间，除了从他出发，或者一言不发。

---

Cioran說，給一個作品作任何評論都是非謬即妄，因為只要不直接就一無可取。苦澀三段論前半句比较好理解，后半句為什麼說不直接就一無可取呢？

一開始就当俏皮話理解了，今天突然想到，才体会出深意。

他的文字陳述一些讓人無論怎麼退讓都無法走脫的最基本的一種事實。面...

---

书评人：思郁 媒体：《广州日报》2011.2.12 B5版休闲周-博阅

标题：《萧沆：惊世骇俗的“边缘哲人”》

网址：[http://gzdaily.dayoo.com/html/2011-02/12/content\\_1263203.htm](http://gzdaily.dayoo.com/html/2011-02/12/content_1263203.htm) 原文如下：

萧沆是谁？也许我们该把这个看似中国人的名字改换成全名——埃米尔·米歇尔·...

---

书名：《解体概要》萧沆著 书评人：树才（社科院副研究员）

媒体：《新京报》2011.1.29 C08版书评-社科 标题：《萧沆：写作，直面生存》

网址：[http://epaper.bjnews.com.cn/html/2011-01/29/content\\_196650.htm?div=-1](http://epaper.bjnews.com.cn/html/2011-01/29/content_196650.htm?div=-1)

萧沆：写作，直面生存 萧沆（Emil Cioran, 1911...）

---

我是从一六年开始看萧沆的，从起初断断续续到看完整，入迷舍不得放下，一直看到翻掉了页，后来桶子姑娘又买了一本新的给我（超开心）消化他的思想其实不难，难在表达和应用他的哲学。

书里讽刺精明练达的无用，刺破沉静审慎潜在的慌张，相比萨特加缪那种哲学明星，他的思想长久...

PRÉCIS DE DÉCOMPOSITION 下载链接1