

# 天帝妖狐 (ジャンプジェイブックス)



[天帝妖狐 \(ジャンプジェイブックス\) 下载链接1](#)

著者:[日] 乙一

出版者:集英社

出版时间:1998-04

装帧:单行本（ソフトカバー）

isbn:9784087030709

出版社/著者からの内容紹介

行き倒れそうになっていた謎の男・夜木。彼は顔中に包帯を巻き、素顔を決して見せなかった。やがて、夜木を凶暴な事件が襲い……。ホラー界の新星・乙一の第2作品集。（解説・我孫子武丸）

内容（「BOOK」データベースより）

はがれた人差し指の爪、引っかき傷のできた皮膚、酔っぱらいに殴られて血を出した鼻…夜木一太郎の体は、怪我を負うたびに、人ならぬものの体と入れ替わっていく。あの日、「にんげんのからだがほしい」と言った垂早苗との約束どおりに…。表題作「天帝妖狐」と、学校のトイレの落書きが、ショッキングな出来事へとつながる「A MASKED BALL」。『夏と花火と私の死体』に続く異色ホラーの意欲作、第2弾。

内容（「MARC」データベースより）

夜木一太郎の体は怪我を負うたびに人ならぬものの体に入れ替わっていく。表題作「天帝妖狐」と学校のトイレの落書から起こる出来事「A masked ball」を収録。〈ソフトカバー〉

作者介绍:

乙一（おついち、男性、1978年10月21日 - ）は、日本の小説家。本名の 安達寛高 名義で映像作家としても活動している。福岡県出身。血液型はA型。

目录:

[天帝妖狐 \(ジャンプジェイブックス\) 下载链接1](#)

## 标签

乙一

小说

日本

## 评论

封面还能更丑点么

-----  
[天帝妖狐 \(ジャンプジェイブックス\) 下载链接1](#)

## 书评

沒有乙一——貫的冷眼旁觀的黑色語調，沒有逆轉性的結局，沒有敘述性詭計，故事是簡

單的故事，人物是簡單的人物，甚至如同《綠巨人》一般的情節顯得老套，但是，不可以否認《天帝妖狐》是極其讓我心痛並感動的一部作品；《天帝妖狐》，是與《GOTH》等一系列暗黑系作品截然不同風...

-----  
——死亡？永生？ 我们因什么而推理？因为我们都怀有对未知的恐惧与好奇。  
我们因什么而未知？因为我们谁都无法预言未来，因为我们不是别人，因为我们只是我们。 比尔盖茨说，生活是不公平的，你要去适应它。  
人生真的只有两件事似乎是真正公平的，一件是出生，一件是死亡...

-----  
可以去死的理由千千萬萬。比如自己是灰色的指甲。比如自己像狗一樣伸展的身體。比如隨便就可以割破別人肚皮的兇殘的樣子。找理由死掉或者也是很好的解脫辦法。但是每一次傷害自己都會讓“人”的部份消失得更快。  
取而代之的所謂的永生的身體。永生就是最美麗的外表下麵最...

-----  
看见书名的时候 感觉很震撼的 应该是人鬼蛇神之类的诡异小说 不看不知道啊 特别是遇到“标题党” 但是名字不是重点不是吗 “感谢愿意触摸我的人” 感觉这句话比任何言语都深邃呢 乙一就是有这种能耐 几个字就能让人有掉泪的冲动 话不要多 说的但是都是重点就可以了 在遇见你...

-----  
文：チェーン  
（イチレイ）日本で留学しているじいちゃんが俺のためにわざわざこの本を代理購入してくれたことにこころより感謝いたします。  
で、おれは今度二つの夜をかけて、5時間ほど費やし、この中編小説を読み切った。  
これで乙一さんの第五冊の傑作を読破することになり...

-----  
其實“黑乙一”風格，在其首作《夏天.煙火.我的屍體》中已初見端倪，阿健在處理“五月”屍體時的冷靜與命案的始作俑者彌生的膽怯形成了鮮明的對比，尤其是他在面對大人們的表情動作盡顯溫柔解人的一面，讓人絲毫看不出其正在做一些殘酷的事情。小說人物的“腹黑系”本色正...

最近我的人生似乎和狐狸有着千丝万缕的联系。说出来好笑，不说又显得矫情的关系啊。

天帝妖狐，早苗是个什么样的存在，为什么在千千万万个少年之中选择了一个懦弱的他呢？少年时，害怕死去，宁愿变作邪恶的存在。随着时间的流逝，又看不上自己的模样，无比的向往着平凡人的生...

这是20岁时的乙一所写的作品，读完后，并不会让我感觉其中有多少进步与改变，第一个故事《A MASKED BALL》，让我感觉比较乏味，尤其是后来转变成流血事件，最后也没有交待清楚，我个人并不喜欢这种暧昧不明的结局，另一个同名故事《天帝妖狐》则要好不少，感觉上、氛围上都回归...

窝看乙一的第一部作品是夏天，烟火，我的尸体。

还是当年在方式群的时候，校长给我推荐的。

看完之后有种难以言喻的违和感，诶，这就是结局？这种感觉。

而这本书，当初怎么就看上就买了看了呢，我也不知道。

大概是凑书的时候，它正好卖10块钱。看完之后同样给予了我难以言...

看的快掉下泪来。在这段蛋疼的宠辱不惊的日子里居然把如此麻木的我给催泪了的故事。。乙一真的很强大。。

明明是神怪异质的超自然故事，为什么会让人觉得如此真实呢？就像与你擦肩而过的某个身着黑衣的人，就可能是这个形容丑陋却带着悲伤眼睛的野兽。

也许没有什么公平不公...

上亚马逊找书的时候发现一本《天帝妖狐》，这个名字吸引了我，于是迅速找来阅读。

故事讲一个为了延长生命的孩子跟一个神秘不见之人签署了一个契约，他可以不死，但是他必须付出自己的肉体，于是交换，他每受一次伤，伤口自动愈合并新生一种非人类的物质在原伤口出，甚至到...

很快的看完这本书，感觉不是黑乙一那么残酷，也不是白乙一那么温情，是介于两者之间的灰色吧。

人总是有两面的，善良的和残忍的，在内心深处，真实的自我是什么样的呢？也许连我们自己都很难辨别吧？

-----  
孤独，可以噬骨。

夜木的孤独，已深入骨髓。他在获得黑色的祝福后执着地保护自己仍属于人类的身体器官，是一种为自己找个可以依靠的信念的做法。我还是个人啊，即使已经被魔化了一部分，但是只要保有人类的部分，我就仍然是人啊，即使没有人愿意靠近，即使被人所厌恶，即使这样...

-----  
掩书，关灯，静静的点燃一支烟，微弱的火光在眼前闪现出一圈圈七彩的光晕，原来，不知不觉眼眶已潮湿。

是心痛，是感动，此时此刻已经分不清。窗外影影绰绰的城市灯光，像是书中最后城市庆典街头的点点彩亮，幻出一个华丽的背景，而夜木与杏子的身影，却越来越清晰。简单的...

-----  
乙一的文风，基本上被大家分为以残酷而凄惨为基调的“黑乙一”及悲痛而纤细为基调的“白乙一”。

《天帝妖狐》应该算在“白乙一”内。是个“因为害怕死亡而与恶魔签订契约的夜木，与对他表达友善的杏子之间的故事”。悲伤又温暖的故事。我很喜欢夜木这个...

-----  
当东野圭吾宣布停止授权简体中文版时，网上有一个段子，模仿东野圭吾的口吻，盘点目前在中国大陆有影响的日本推理作家，看哪一个会是他退出中国市场之后的最大受益者。里面提到了乙一。还看到《新周刊》上的介绍文章，说他的作品黑暗、压抑，受到年轻人的追捧。于是借了一本来...

-----  
[天帝妖狐 \(ジャンプジェイブックス\) 下载链接1](#)