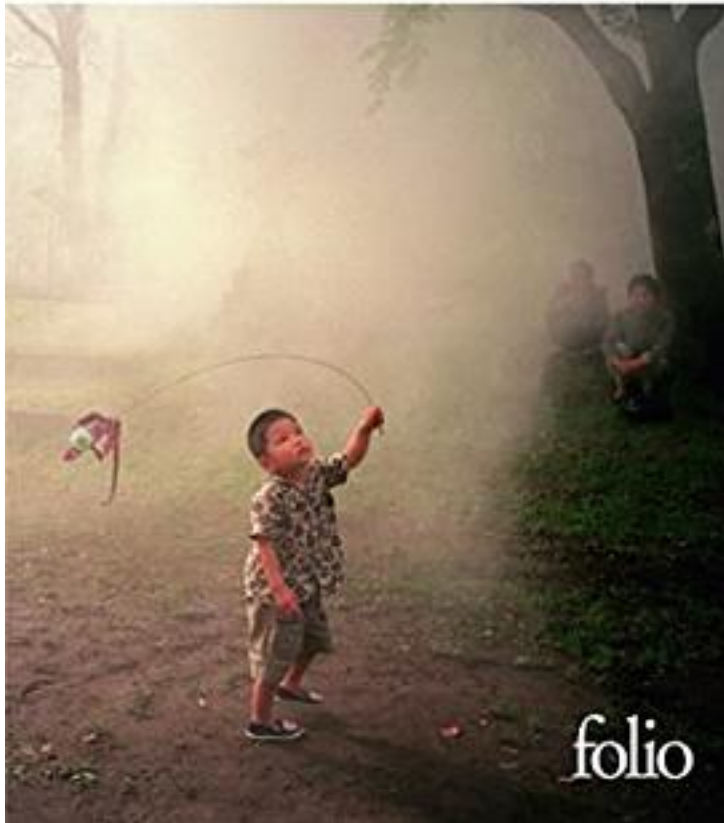


Sarinagara

Philippe Forest
Sarinagara



[Sarinagara_下载链接1_](#)

著者:Philippe Forest

出版者:Editions Gallimard

出版时间:2004-08-20

装帧:Broché

isbn:9782070771974

作者介绍:

菲利浦·福雷

，1962年生。巴黎政治学院文学博士。法国南特大学比较文学系教授，曾在剑桥教过法国文学。先锋派文学史家、文学评论家、日本现当代文学专家。

著有《“原样派”史话》（1998）、《菲利普·索莱尔斯》（1999）、《小说，真实》（1999）、《小说，我》（2001）、《大江健三郎》（2001）、《为了另一种日本小说》（2004）、《从“原样派”到无限，新文论》（2006）、《序的艺术》（2006），小说《永恒的孩子》（1997费米娜处女作奖）、《纸上的精灵》（1999）和散文《所有的孩子，除了一个……》（2007）。

目录:

[Sarinagara_下载链接1](#)

标签

评论

[Sarinagara_下载链接1](#)

书评

露の世は 露の世ながら さりながら. ——小林一茶

这首俳句有两种译法，两种我都很喜欢。第一种是：露水的世，虽然是露水的世，虽然是如此。第二种更直接了当一些：我知道这世界 如露水般短暂 然而然而

“‘寂’（sabi...

这本书对于菲利浦·福雷来说意味着一个终结，是对一段最深刻的记忆的埋葬，在遗忘的中心。在最后一章作者的阐述里，或者只是只字片语的选择，我以为读到了这些。然而……

从小林一茶开始，巴黎到京都的跨度，由当下延续不断的梦境一直下坠，沉潜到两个世纪之前。一个俳句诗人的…

我知道这世界 如露水般短暂 然而然而

翻译的人水平很好，把文字转化得很优美，和此书偶遇在图书馆外国小说书架，翻开，扉页上写着这样一首小诗，轻声诵读，很有味道的然而，虐了回来，然而什么呢？寥寥

…

这是我最终看完此书后的又一次精神总结。总是觉得，露水的世界其实很精彩，也如同燃烧的烟火在幽明的夜空中般绚烂，记忆中留下的只是图片，对着图片我们将经历反给遗忘。我欣赏作者美妙的选择美妙的体验，他聪明的以日本人的心态，步入窥视人生真相的影院，在那里，他编纂了三…

菲利浦·福雷不厌其烦地引证同一时代各国不同的历史步伐，以期说明正进行在日本国土之上的个人成长史，之于小林一茶、夏目漱石、山端庸介，缓慢的个人成长史。在与阿贵的交流里，我们得到的共识是“节制”。的确，女儿的短暂生命如果起初带给他永恒的疼痛，那么随着时间渐进，…

身边常有人推荐各种书。《然而》，书名有点味道，在图书馆找到翻看首页，书名援引自小林一茶的一首诗，轻声诵读，觉得挺好就拿下了这本书。

三个日本人的故事和一个法国人的故事交错进行，诗人、小说家、摄影师和福雷本人，就如作者说的“三个故事都把我带回永不磨灭…

这本书是在今年上海书展买的。

去上海书展是为了去看艾伦·李、陈丹青、刘慈欣。。。等等大咖的。家里书满为患，一直告诫自己少买少买。有KINDLE有图书馆。一直也还好，除了几本签名书，也就看看，后来到久久爱书人的展台。他们在促销，一本只五块钱，有的只十块钱，而圆点…

合上书页，走出图书馆，已经是傍晚。太阳快要落山了，金色的光线照耀在小路旁茂盛的两排竹子上，竹叶仿佛镀上了一层金边。我还沉浸在这本书忧伤的故事里，慢慢走着，梳理着繁杂的阅读感受。

也许是读的书还不够多，这本书真的给我带来很大的震撼和感触。平时读的法国小说和日本...

“一九四五年八月六日，由保尔·提贝兹上校驾驶的B-29轰炸机投掷的历史上第一枚原子弹击中目标：广岛城区。大家都知道——因为所有的历史课本都这么解释并重复给世人——用原子弹轰炸城市是出于军事必需，日本绝不愿意投降，准备疯狂地抵抗所有常规的攻击，美军的登陆势必会造...

《然而》，叙事未完，欲知后事如何哪？人们通过接触研究他人获得对自己的认同，如同交朋友一样，你所周遭的朋友在某些方面其实就是你的影子，你部分特征的写照。作家菲利普着眼于日本文学大师的生平，特意加以描述，用其笔触和心态编制了一个个他自己心目中的形象，是作家认为...

干净简单风格的书一向是我的偏爱。
深夜里孤身走在街道上不归家的孩子，穿过时间，记忆，回到你的身边，你却再也不能把他认出，那是你，或是你的孩子。
离开，却已成定局。未失去和失而复得怎么样也是不同的。
从他人的大悲里化解自己的相对而言的小悲。那些可怜的人们在一...

弗雷斯特是位完全不熟悉的作家，零星看过几篇访谈。法国人，索邦大学博士毕业后在伦敦大学任教，因幼女病逝开始写作，现在是南特大学文学系教师，曾担任《新法兰西杂志》副主编，也许现在依旧是。访谈里的照片，朋友圈里的照片，高大，不苟言笑，第一眼印象是这个人冷冰冰，不...

之前与之后，我看过，看得不知所措，不知所想，在沉浸了许久之后，意识才慢慢得浮现，它早已渗透在我的每一寸思想里，只是浓厚得化不开。
看过了，许多其他的文字就再也难以入眼
看过了，许多回忆又再一次漂浮在他人的故事之上，那是我的，又不属于我。
每一次阅读，都安静得像...

“秋之红，冬之白，春之绿，夏之蓝，然后是没有欲望的时间四处点染的黄色。”引用了一枚陌生人的书评，以之呼应。

“春有百花，秋有月。夏有凉风，冬有雪。” 清远地把生命悬挂在四季之间。
头一回，认知日本的俳句，简短中，蕴含着辽远的空间，时间。 小林一茶的俳句...

最能被感知的事物就是事物本身，因此，我把黄荭的译后记原封不动的搬来。
一个文本可以是打开另一个文本的钥匙，就像我们偶尔在别人的书里读到了自己的真理。
如果把菲利普·福雷的小说《然而》看成是挡在我面前的一扇梦之门，开门的钥匙竟已经在无知的我手中攥了多年，那还是...

[Sarinagara 下载链接1](#)