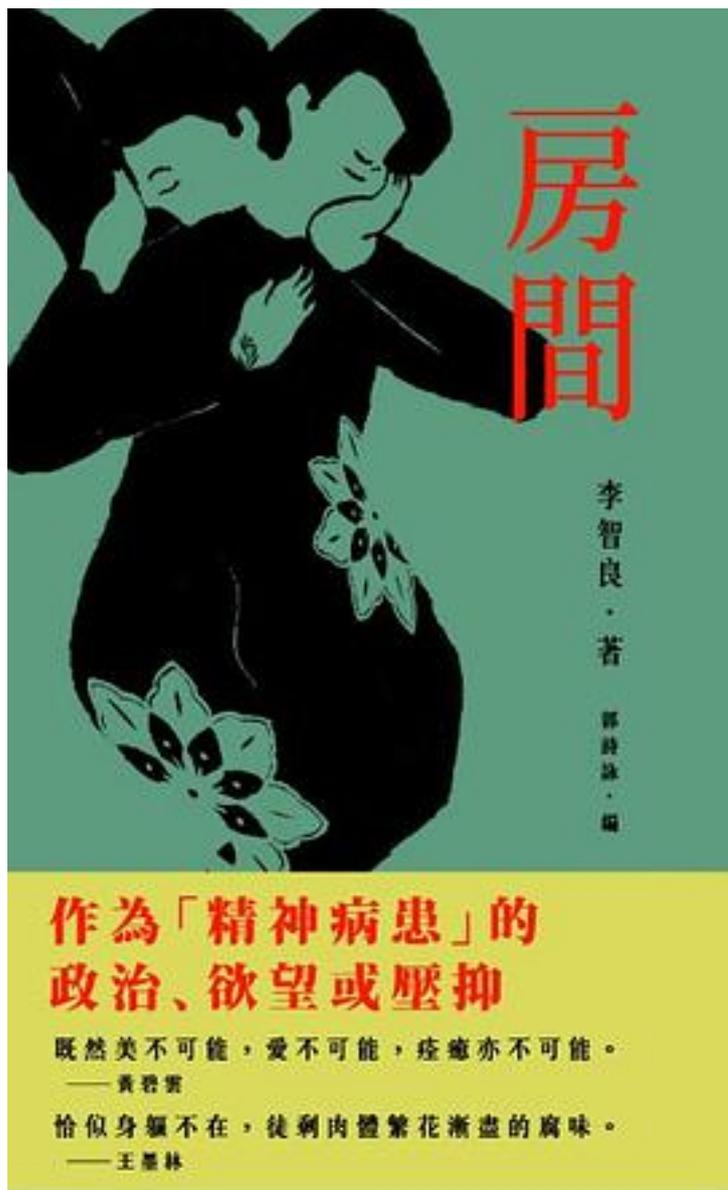


房間



[房間_下载链接1](#)

著者:李智良

出版者:Kubrick/ 廿九几

出版时间:2008

装帧:

isbn:9789881737762

《房間》是一名「精神病患」回溯其十二年服藥生活的「自我診斷」。作者時而冷靜，時而鼓譟，述說由服藥引致的種種身體變異與情感隔絕，讓一場寧靜災變的遺禍浮出地表，為現代精神科「治療」的無效與不人道，立下存照。

《房間》同時是一名「精神病患」的生活筆記。作者從個人卑微的視角出發，觀看、感應他人之所願、他人之所待。它既非告解，亦非日記，唯指向城市住民勞累的生活中無以言表的內心經驗，是由壓抑的零點切入游離不確、「始於失序、願意迎向失序」的書寫。

本書獲「香港書獎2008」及第十屆「香港中文文學雙年獎」散文組首獎。

作者介绍:

李智良，潮粵移民之後，出生於電視宣傳片中那個香港，此後長期滯留。

著有中、英語詩歌／小說集《白瓷》(Porcelain)(<http://book.douban.com/subject/1784798/>)。

部份散文／小說作品收入《走著瞧：香港新銳作者六人合集》(<http://book.douban.com/subject/4903325/>)

網誌「處決1938!」，見<http://oblivion1938.com>

評論、創作散見各種報刊，不贅。

編：郭詩詠，喜愛文字、電影。

香港中文大學中文系博士，平日於香港浸會大學教書，另一個身份是《字花》編輯。

代序：王墨林〈譫妄的書寫〉、黃碧雲〈痊癒記〉

目录:

[房間_下载链接1](#)

标签

李智良

香港

精神病患

香港文學

散文

精神醫學

社会学/人类学/心理学

房间

评论

所谓后福柯时代，“愚人船”仍旧幽舰般盘旋在”精神病患”等离轨者们的上空。说吧，房间；即便因封闭隔离喑哑失语，也要突围医疗体系与西药公司合谋的铁屋

「婉婉一笑，而黄昏未晚。」

细碎而渣屑构成生活。白色的虫从美丽不再的伤口冒出来……我会因此变成另一个人，一个我所不熟悉的人，我会无法认出自己，他的发肤模样、站立的姿势与我何其相像。“静华之夜是你”的那个你呢。

有一粒星係畀書後0既討論0既.

很久没有这么一字一句去消化一本书

终于看完了。可找字游戏没有再继续，你头也不回的走了。算是一个纪念吧。

太深，累

好书，谢谢@豆瓣逗你妹

「愈来愈相信，如果这个世界欠缺了什么，又泛滥了另外的什么，那是因为我们做过什么，没做过什么。」「他在扉页写：给“精神病患”，或精神科受害人。」「这是一本“精神病患”的生活笔记。我觉得，除了药物之外，文字也是一个出口，觉得难以走下去时，把它写出来吧！」

空白不是沒有，是光照耀目得讓看的人張眼就眩。要麼你得閉眼，否則你得噤聲、死不瞑目的模樣，電氣之光，要溢滿失落的各處，眼睛乾涸無淚只有目前；機栓運動，世界毀滅的動蕩中，人在其間骨肉勞累，脉動深紅發黑的血，沒有哼聲。在於日常。

少是发现

李智良的文字太棒了

購於kubrick b.c.

有一粒星係畀書後0既討論0既.

「只是微黃的書頁接住了時光。」



我沒有經歷過什麼，不過是敏感和脆弱。

赤裸着面对世界的人

好多話即我想。鼓噪、厭煩、想要消失的寧靜、消極又想要改變。社會所拘的所謂病患。
。

痴狂世道,谁比谁更疯癫?

[房間 下载链接1](#)

书评

(本對談稿原發表於《字花》第十四期[JUN-JUL 08]，頁106-111。)
編按：這個對談是李智良即將出版的新書的副產品，原意只為理清思路，但談著談著，竟溢出了原有的範圍。在兩次合共六小時的對談中，兩人從樂生院、國家機器、精神病學、社會監控，一直談到巴塔耶（Georges Bat...

「大陸、城市、國家、社會；從未能廣泛且自在地選擇。
這裡或是那裡．．．．．不。我們是否都應該留在家園，不論家園在何處？」
《客中問》(Question of Travel) 伊莉莎白．碧許(Elizabeth Bishop 1911-1979)
這首詩曾經給蘇珊．桑塔格(Susan Sontag)引用在《...

原載於文匯報 2008-9-8)

讀李智良的散文集《房間》，總令我一再想起中學時代讀的《狂人日記》。讀《狂人日記》的震撼，源於魯迅對瘋狂與清醒，本為一體兩面之揭示。《房間》也正正是從一個精神病患的位置，向我們揭示平靜、安穩的現實背後，如何不動聲息地蘊藏著種種不流血...

一、談李智良的《房間》，可以從逃離開始。

他整本書都不斷的對讀者說，他要逃離，至少希望可以離開這個城市。有趣的是，他想要逃離香港，卻又跌入另一個城市：台北。之所以急欲逃離，是想要擺脫認同，或是拆毀認同。作者一次又一次的強調，自己對香港這城市，沒有認同；若...

倉促寫下，許是不能不已，感應的比寫出來的多。竟還在網上做了多次抑鬱症的測試，果然高分當選，我唯有抵賴我的城市。寫成後刊於新園地，才知失禮，一直沒勇氣放於網誌，怕有案底，事隔兩個月，可能有旅行滋潤，於是又看開了。(2008年11月16日)
案底：逃離房間、城市與身體 ...

事隔九年，繼他的第一部作品《白瓷》(1999年)之後，年青作者李智良近日終於出版了他的第二本著作《房間》(2008年，由Kubrick與廿九几聯合出版)。《房間》的副題是「作為『精神病患』的政治、欲望或壓抑」，根據該書的官方內容簡介(<http://oblivion1938.com/archives/276>)：《...

有天醒來，赫見香港電台主辦的「2008《香港》書獎」候選名單中，竟有李智良的《房間》。這真是沒有預料到的事。我總是被超出預料的事激發暴走。如梁文道所說，「李智良簡直是驚天動地」。去年幾乎所有有書評版面的報章刊物，都有《房間》的書評。教寫作時要學生開張五官去感...

《房間》带着比电影《美丽人生》更艰难、更伟大的爱感动了无数人。通过作者笔下的小杰克的童真口吻来叙述，它不是一个恐怖故事，也没有催泪的企图，反而处处透出人类最为纯净的亲情，令人时时感受到希望与力量。《房间》提出了一种真正特殊的方式和眼光来谈论爱，讨论这个我们...

这本选集包含散文、社会评论和一篇对谈。作者以感性且略带灰色调的笔触，再融入一些批判性的观点加以透视和控诉。呈现出了一颗既无奈、悲观又渴望反抗的敏感心灵。自己对每篇几乎都颇有共鸣，最后的对谈也值得一读。
内容主要包括：空虚疏离且过于喧嚣的香港生活、发达资本主...

李智良的《房間》長時間被擺放在Kubrick的一角，墨綠色又帶點藍的封面相當的壓抑，當打開書本讀著讀便感覺到作者定必生活得多麼的痛苦，作品裡處處流露出一份真實的情感，愈讀愈發現這個三十多歲的少男心事。一種被忽視、被大眾視覺離棄的群體。最近，有朋友被認定患上抑鬱， ...

[房間_下载链接1](#)