

丑陋的日本人



[丑陋的日本人_下载链接1](#)

著者:(日)高桥敷

出版者:古吴轩出版社

出版时间:2008年

装帧:

isbn:9787807332299

《丑陋的日本人》的作者、日本人类文化学家高桥敷教授，上世纪70年代前夕在南美洲任教八年，他以他的亲身经历为线索，用强烈的对比手法，揭示日本人在思想观念、社交礼仪、衣食住行、性格气质、工作态度、性意识等方面的种种弊端，1970年初版时在日本国内引起轰动，但也受到非难，数度隐姓埋名。当时力荐此书的京都大学教授会田雄次评价它是“不断撞击与刺痛读者心灵的一本书”，是“谋求新的发展的日本人最值得阅读并且应该铭刻于心的文章”

目录

序言1

第一章 跳出岛国5

第一节 蜕变之旅8

第二节 别了，井底之蛙16

第三节 “世界小姐”与祭神美少女25

第二章 日本人与世界沟通的障碍33

第四节 排斥日本教授36

第五节 永远的誓言43

第六节 愤怒的秘鲁青年53

第七节 日本人“大甩卖”65

第三章 残酷与忍从的历史73

第八节 没有日本人的地方76

第九节 残酷的移民史91

第十节 死去的名誉与活着的亡灵105

第十一节 朋友，安息118

第四章 风中芦苇129

第十二节 各具风采的城市132

第十三节 寻访印加遗迹142

第十四节 没有人性的性爱154

第五章 阴郁的国民性165

第十五节 多明盖斯的恋情168

第十六节 交际的虚与实178

第十七节 低能的羔羊187

第十八节 某留学生的失望195

第六章 与绝望的斗争205

第十九节 含泪回故国208

第二十节 深感惶惑218

第二十一节 绝望的一年225

后 记233

附 录 给芙萝拉女士的回信236

——第二版代跋

作者介绍:

昭和四年(1929年),出生于日本大阪府.毕业于(旧制)松山高等学校、京都大理院，宇宙物理专业。担任过小学、中学和大学教师。昭和三十四年（1959年），被NASA、秘鲁劝业部招聘录用，赴安第斯工作。后来，又在秘鲁、委内瑞拉各大学讲授宇宙科学、教育统计学。昭和四十二年（1967年）回国，在教育研究所工作，被德意志联邦共和国聘任为研究员等。并作为教育评论家，为报纸撰写连载文章，举办广播讲座，非常忙碌。代表作：《家庭中的日本人》、《日本的妈妈，世界的妈妈》、《新教育读本》、《培养孩子的自立意识》、《丑陋的日本人》等。

目录:

[丑陋的日本人_下载链接1](#)

标签

日本

文化

丑陋的日本人

社会

高桥敷

日本文化

民族性

日本社会

评论

下面这篇些豆瓣书评的都算是看过吗。。
这是个浪漫的长游记小说啊。其次自嘲意味根本没有丑陋的中国人强烈。。
另外居然只有291个人读过。难以置信。

所有“丑陋的”特质全部适用于中国人！东亚地区人民还是有蛮多相似处，作者更像在写一个初步的田野对比。

东亚文化圈国家的国民普遍缺乏自省精神——书的序言中朱大可的这句话给人印象深刻。往后读正文的时候，突然感觉说的似乎是日本的过去，恍然又像中国的今天。这是不是必要的过程，通过认识自己民族的劣根性，从而获得精神革新的勇气呢？不管怎么说，懂的自省是了不起的，“知耻近乎勇”。

感觉其实中国和日本很相似嘛。我猜这本书当年遭到那么多的非议原因来自标题吧，内容倒是没有想象中激进。高桥敷描写南美文化很有一手呢。
不过作者一些太过于主观的思想我还是不太接受。把日本文化和南美文化比较，没有必要把后者作为满分模板嘛。

根本没有本质性的剖析，只是在描述现象罢了。很多现象其实作为留学生都有深刻的体会并且能给出总结性的发言。
不过70年代的标准来看，并不是很多人都有机会观察到这种文化对比,也许在当时可以作为开阔眼界的读物

丑陋的XX人系列。日本人与中国人还是颇为相似的。对作者所述日本教授申请加薪与南美学生状告日本教授二事略有感触，东方的师者一直都过着“半饥半饱清闲客，无锁无枷自在囚”的日子，也许需要达成的平衡正是：知耻与气节的平衡，进步与保留的平衡。

有点过于主观了。

还不够深入

有兴趣可以一看。七十年代，正值日本经济奇迹时，对民族国家的自我批判和反思实属难能可贵，劣根性的东西许多都是有共性的。突然想到，日本明治维新的自我批判，不期待它能带来多大的进步，至少它是那个年代的一面自我反省的镜子。可惜，此书缺少理性的思辨和更深层次的剖析，但理解作者的感情。

翻译有点恶心

正文和译后记同样天花乱坠，真是什么人译什么书。

还是开胃菜

一个民族。

分析的并不是太深入，很多东西只是点到为止，最多叫刨根问底，但是显然没往祖坟上刨。翻译也不咋的。

彼时日本恰如此时中国，悲哉！

应该说比丑陋的中国人有趣多了

感性重于理性。

看了不到三分之一，感觉上不那么深刻，估计可能又像丑陋的中国人那样，看完后，好久才能发酵！看完了，有很多问题丑陋的问题可能依然存在，不过有些问题是日本独有的，从国民性格可以看出文化差异、意识形态的不同，虽然，（丑陋的日本人）出版于七十年代，但现在读一读还是有启发的。

不知道是版本缘故还是怎么的。。越看越气，非常不通顺，完全就是日记体。。没有重点。。有的还不知所云。。

日本的昨天就是中国的今天，丑陋得我无地自容，每个想通往文明的人都应该看看。几十年过去，曾经的日本可以变得像今天一样，希望中国也能。

[丑陋的日本人_下载链接1](#)

书评

“丑陋的**人”系列中，国人最熟悉的恐怕是柏杨的《丑陋的中国人》，书中对中国传统文化劣根性的批判可谓入木三分。后来知道，以“丑陋”为民族自我鉴定标题的书是《丑陋的美国人》开先河，而后先有《丑陋的日本人》，再有《丑陋的中国人》。第一本国内尚无引进，无缘得见。所...

发现自己的丑陋才会有意识的令自己进步，一个人乃至一个民族有勇气承认自己的缺点不可耻，可耻的是顽固不化。
听说作者因为写了这个书到处躲藏，实在感到极其可悲。我们跟日本其实在很多地方还是有共同之处，看书的同时也可以很好的检讨自己。

日本人，即使是这样一个反思派的日本人，也是有着一种欲言又止的优越感，但是又能感觉出他在面对西方人时的一种由骨髓里散发出的奴性的全盘接受和崇尚。
我倒觉得的确有一些地方很值得借鉴，但西方人表现出的不考虑你的习惯只考虑自己习惯的做法本身就欠妥，宗主国意识的残留乎...

如果说高桥敷先生在1970年出版的《丑陋の日本人》中说：“...在当地（委内瑞拉）上映的日本电影，不是色情片就是武打片，偶尔有一、两部获奖的电影不过是充满了肮脏的、悲惨的场面的东西，对当地人了解日本根本起不了什么好的作用”那么我想说同样的，欧美上映的国产电影，不是...

高桥先生的很认真的在书中评价了自己生活的环境，当时日本的社会状况，年代有点久了，当时读的不细致，以后有机会再重温一遍，对照现在的日本社会状况看一看，已经有二十多年了，一个国家一个社会的变迁应该是历历在目的，我要感谢高桥先生对我不同文化的启发，看后我倒觉得客...

虽说是看的是“咔嚓”之后的版本，但上世纪70年代的日本人的某些观念与现在中国人的观念非常相似～不得不说我们好落后啊。
日本人在镜子里看到自己丑陋的容貌的时候，一边极力否认这是真实的自己，一边背过脸去修饰仪容，认定画皮之后才是其本来面目……而中国人照镜子——...

《丑陋的日本人》看完了一个星期，一直提不起写读后感的兴趣，实在是从本书中获得的感触不大。之前一直把它错认为是《日本人可以说不》，在读的时候一直下意识的拿它和《中国人可以说不》做比较，真开始写读后感时才发现应该对比的是柏杨的《丑陋的中国人》——这本书我并没有...

我叫武大郎，下面是我的故事。
大和民族的祖先从东土大唐涉水而来，那是很久远的事情了。
那时候的大唐还不叫大唐，疆域也和唐朝时候大不一样。一个叫嬴政的年轻人，征服了六国，一统天下。当上皇帝之后，他开始梦想长生不老，于是在一个游方道士的指点下，派了五百童男五百童...

[丑陋的日本人_下载链接1](#)