

佛教与中国古典文艺美学



[佛教与中国古典文艺美学 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787807610052

《佛教与中国古典文艺美学》，是佛教与文艺美学研究的联姻，在文艺观念、理论的层次上系统论述了佛教对中国文艺的影响。这是个崭新的研究课题，因为把文艺美学从一般美学的研究中独立出来，在我国还是不久以前的事，文艺美学应该包括什么内容，有什么范畴、命题需要阐释，都尚处于探索之中，把佛教和文艺美学联系起来加以研究，就显得更有新意了。这本著作，探索的视野是比较广阔的。时间跨度大，从佛教传入、佛经翻译以后的魏晋时代开始，直至辛亥革命前后的近代，都在其笼盖的范围之内，涉及的文艺美学的观念、范畴多，在审美意识、创作心理、艺术原则、艺术形象、艺术意境、文艺欣赏等方面，凡是与佛教攀得上关系的，都接触到了。

作者介绍:

目录:

[佛教与中国古典文艺美学_下载链接1](#)

标签

佛教

美学

哲学

评论

大国学基金会于2010年6月19日捐赠

[佛教与中国古典文艺美学_下载链接1](#)

书评

[佛教与中国古典文艺美学_下载链接1](#)