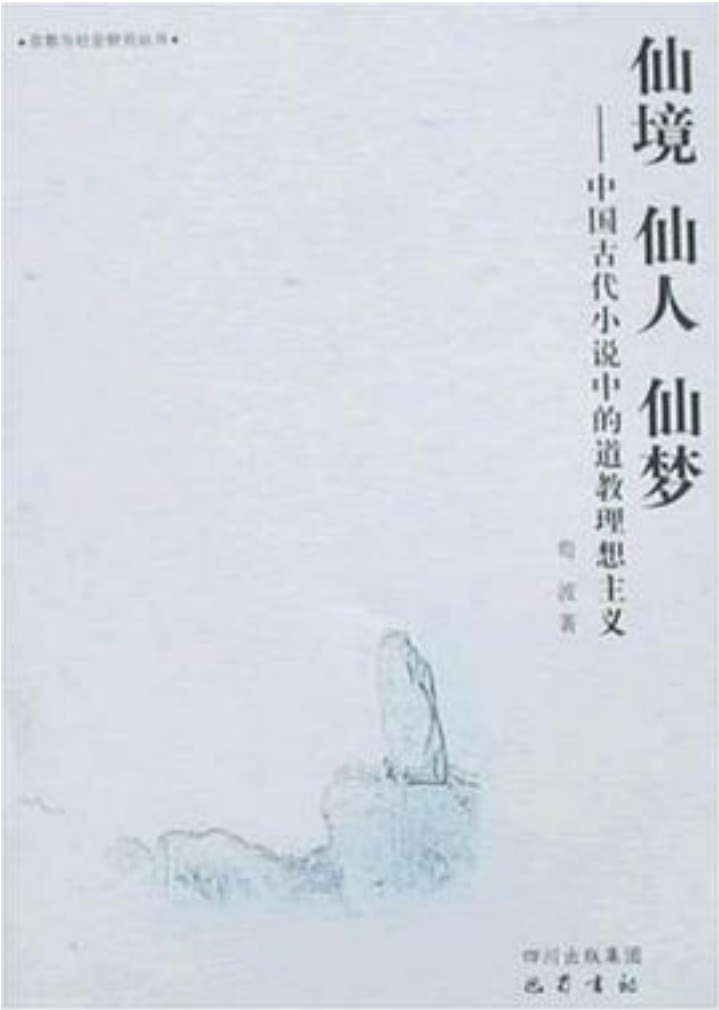


仙境仙人仙梦



[仙境仙人仙梦_下载链接1](#)

著者:荀波

出版者:北京科文图书业信息技术有限公司

出版时间:2008-3

装帧:平装

isbn:9787807520962

《仙境·仙人·仙梦:中国古代小说中的道教理想主义》是关于研究“中国古代小说中

的“道教理想主义”的专著，在这部著作中，作者采用原型批评的方法，从“仙境”、“仙人”和“仙梦”等概念的产生和相关故事的演化入手，去研究中国土生土长的民族宗教——道教对中国文化中“理想主义”传统的影响。同时，作者也试图展现中国“理想主义”传统的特征以及这种传统在中国宗教和文学中的印痕。

作者介绍:

目录: 国家“985工程”二期四川大学宗教与社会研究创新基地丛书总序

前言

第一章 中国古代的“原始乐园”神话

一、“原始乐园”神话

1. 人、神、万物和谐共处的宇宙秩序
2. 富裕、平静而闲适的生活方式
3. 长生不死的信仰

二、“失乐园”的故事

1. 人、神和谐关系的结束
2. 宇宙秩序的失调
3. 自然灾害的威胁
4. 死亡的威胁

三、“失乐园”故事的哲学解读

第二章 中国古代的仙境及访仙故事

一、神话及中国早期小说中的仙境传说及访仙故事

1. 两大“仙境”系统
2. 早期神话中的“仙境”故事
3. 帝王和英雄的追求

二、仙境中的长生药

三、求仙的中介--巫与方士

第三章 道教的“仙境”说及游仙文学

一、道教的三大神仙境界

1. 天上仙界
2. 神山仙岛
3. 洞天福地

二、道教仙境说的特征及意义

1. “仙境”由“远”而“近”
2. 从“帝王成仙”到“人人可仙”
3. 自力成仙
4. 世俗的“仙境”

第四章 中国古代的“人神恋情”故事

一、中国神话中的神女故事

1. 高贵的女神形象
2. 夭折的少女与“冥婚”
3. 人神恋情中的“人”

二、中国古代小说中的“神女降临”故事

1. 女神的主导地位和优越感
2. “神婚”与“冥婚”的交融
3. “人神恋情”故事中的“人”
4. “人神恋情”故事的情节
5. “人神恋情”故事的总结

第五章 道教与“女仙降临”故事

一、“女神”到“女仙”的转化

二、“神女”、“仙女”与“冥婚”

三、女仙的支配地位

四、“女仙降临”故事的基本情节

1. 仙女的降临
2. 道教与仙凡恋情故事
3. 飞升仙界

第六章 道教与“凡男遇仙”故事

- 一、神话中的“凡男访仙”故事
- 二、道教观念与“凡男遇仙”故事

1. 道教“仙境说”
2. 仙术、仙药、腕囊
3. “地仙”说

三、“凡男遇仙”小说的特征和情节要素

1. 凡人的“主动性”和“自主性”
2. 世俗化的女仙形象
3. 世俗化的仙界景象
4. 仙凡离别

第七章 道教与“梦幻”故事

- 一、反映人类理想的“梦幻”神话
- 二、中国古代“梦幻”小说
- 三、“梦幻”故事中的理想主义与道教

1. “出世主义”的人生理想
2. “梦幻”小说中的神仙形象
3. “梦幻”与道术：人类征服自然的理想
4. “梦幻”故事与道教“内修”伦理

第八章 道教与“尘世考验”故事

一、“梦幻”小说与“尘世考验”故事

1. “梦幻”故事与“尘世考验”故事之情节比较
2. “梦幻”故事与“尘世考验”故事之主题比较

二、“梦幻”故事与“尘世考验”故事的象征手法

1. “梦幻”小说的象征性
2. “尘世考验”故事的象征性

三、“尘世考验”故事与道教的理想主义世界

1. 仙、凡两种世界的构造与描写
2. “尘世考验”故事与道教的“神仙救世”理想
3. 神仙--正义的象征

四、天-地-天结构与“尘世考验”小说的主题

• • • • • ([收起](#))

[仙境仙人仙梦_下载链接1](#)

标签

道教

文学研究

文化

志怪

古典文学

道教文学史

研究

宗教文学

评论

没有什么新意

这本书主要论述了下面两个古代仙魔类小说演变过程。既主人公：神——仙——凡人。故事背景：神界——仙境——凡间。既总体的发展方向是向着世俗化发展的。而这种类型的小说的广泛创作在很大程度上是为了宣传道教教义的。总体来说本书思路清晰，结构完整。但是呢，我个人感觉这本书写得并不算很好，首先

博士论文水平

按需。

通篇以论带史的感觉，裁剪材料以硬套理论，什么“原始乐园”与“失乐园”（基督神话模板）、“女仙降临”与“凡男遇仙”、“梦幻故事”（希腊神话模板）。最坑的是，作者首先讨论的昆仑、蓬莱两神话系统，是顾颉刚先生的观点；而接下来探讨的道教仙境，则是烂大街的常识。

引用和摘抄过多-----

纯理论，相当于博士论文，慎入

[仙境仙人仙梦_下载链接1](#)

书评

[仙境仙人仙梦_下载链接1](#)