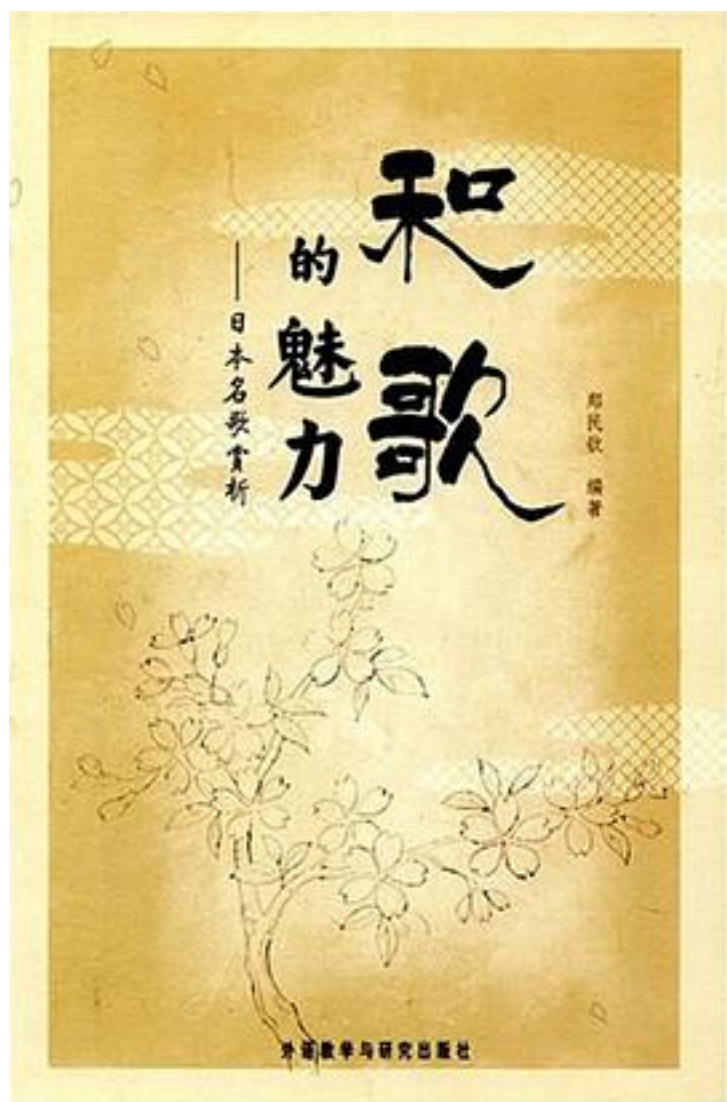


和歌的魅力



[和歌的魅力_下载链接1](#)

著者:郑民钦

出版者:

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787560074955

《和歌的魅力:日本名歌赏析》收录了日本近代以前的和歌（短歌）名作，并附有翻译、赏析和作者简介（仅第一次出现时附以简介），让读者能真正理解和歌这一日本传统文化的精髓。和歌作为日本民族的诗歌，是日本文学的主要形式之一。

作者介绍:

目录:

[和歌的魅力_下载链接1](#)

标签

和歌

日本文学

日本

诗歌

古典文学

文学

古典

外国文学

评论

看和歌果然还是要学日语啊 译成中文像三流的古诗

其中一句被翻译成“生命成短暂 先别让我死”。。。。

这套书作为导读非常棒。和歌是一定要置于情境中边联想边读的。所以我读和歌很慢，
尽管它们很短。读几首，就相当于做了一场白日梦。而且是极清丽幽玄的。

和歌相比中国诗歌更为凝滞，清脆—如水雾迷月，又如竹林灯火。

纪贯之、西行法师、小野小町，可谓真歌人

找到5首想要的。

所选取的只是极少一部分，浮光掠影而已，谈不上魅力，且我深切怀疑编选者的旨趣，
大抵是一本"攢"书。

爱情诗真叫个多啊

和歌比俳句更接近中国的诗歌，但仍然大多以短小精悍见长。其描写的题材多为四季风物或闺怨幽情，偶有感慨时节变换者，但几乎没有涉及那些深沉宏阔之题材的。在描写方面，和歌长于营造“趣”，允许的意象范围比中国诗歌更广，不受那种严整的美学的局限（典型的就“蝇”时常入诗），不过倒也并不碍整篇作品的清新自然。另外就是女性形象比较自然、多变，不似中国诗中那么千篇一律。这个选本的翻译基本上保持了较高的水平，个别作品有把握不准之嫌。

大伴家真是出人才

月やあらぬ 春や昔の 春ならぬ 我が身ひとつは もとの身にして

冲正冈子规去的

更喜欢俳句……

水平参差不齐……当成段子也不是不可能啊

更坚定要学日语了 这翻译的都是什么。。。

好美，可惜不会日语不然读起来应该更有趣吧。

说实话，精品不多……

风格和唐宋的婉约词很像，伤春悲秋，感叹爱情。写的很细腻动人。

不错。

怎么说呢？和歌跟俳句不是一样东西。整本看完也没有碰到一直在期待的小林一茶。

[和歌的魅力_下载链接1](#)

书评

找不到《源氏物语》，拜读下这部大作也是不错选择。
首先，想说一下，日本人果然很对得起他们的名字。超多爱情诗，超多偷情史，歌词超直白，女人超主动，超级给力。
书名，和歌的魅力。和歌，亦即大和之歌，在日本的地位相当于中国诗歌的地位。分为短歌、长歌...

这套书作为导读非常棒。和歌是一定要置于情境中边联想边读的。所以我读和歌很慢，尽管它们很短。读几首，就相当于做了一场白日梦。而且是极清丽幽玄的。
外研社出品，翻译还是有保障的。但不管怎么说，还是学会日语读原文最带感。翻译最严重的问题就是会带入中式审美，比如里面...

[和歌的魅力_下载链接1](#)