

机巧与魂灵



[机巧与魂灵_下载链接1](#)

著者:阎连科

出版者:花城出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9787536052895

《机巧与魂灵:阎连科读书笔记》主要内容：梦幻、迷宫、镜子、么想、时间、宇宙，这些无可捉摸的意象，风般掠过你我身旁，只可感悟，不可触摸。许许多多遭遇过博尔

赫斯之风的人大约都有这种感觉。一个博尔赫斯式迷宫，曾使半数以上中国作家流连忘返哑然木讷。无论承认与否，人都有从众心理。但最终又有几个真正闯进了错综复杂的博尔赫斯迷宫呢？多数人恐怕只是布宜诺斯艾利斯街道的匆匆过客。有的可能刚刚踏进了迷宫的门槛，或者浅尝辄止地在门口逗留一番；有的可能战战兢兢地摸了进去，但稍稍深入也就望而却步了，然后便原路返回。这是截选自《机巧与魂灵:阎连科读书笔记》的一段文字。

《机巧与魂灵:阎连科读书笔记》收录了我国著名作家阎连科的读书笔记26篇。

作者介绍:

阎连科，著名作家，1958毗于河南嵩县，1978年应征入伍，1985年毕业于河南大学政教系、1991年毕业于解放军艺术学院文学系。1979年开始写作，主要作品有长篇小说《情感欲》、《日光流年》、《坚硬如水》、《受活》等8部，中、短篇小说集《年月日》、《黄金洞》、《耙耧天歌》、《朝着东南走》等10余部，散文、言论集5部；另有《阎连科文集》12卷。曾先后获第一、第一二届鲁迅文学奖，第三届老舍文学奖和其他国内外文学奖项20余次。其作品被译为日、韩、法、英、德、越南、意大利、荷兰、西班牙、塞尔维亚等十余种语言，在20个国家出版。2004年退出军界，现为北京市作家协会专业作家。

目录: 小书大说（代序）

没有边界的越轨——读海勒《第二十二条军规》

作家们的作家——读博尔赫斯

面对故事的态度和面对小说的真实——读《变形记》与《百年孤独》

读略萨三题——读《谎言中的真实》、《情爱笔记》、《潘达雷昂上尉与劳军女郎》

故事和故事——读萨特《墙》

滴血之花——读瓦西里耶夫《这里的黎明静悄悄》

鸡毛之美——读康德拉季耶夫《萨什卡》

错而永记——读拉斯普京《活着，并要记住》

纸上红日——读拉甫列涅夫《第四十一个》

语言即神——读谷川俊太郎的诗

猜测川端康成之死

关于真实

关于想像

再现与再造

第二形式与第三主题

走向心灵之死的写作

写作的崩溃

少识潘金莲

一个书名的尴尬

最初的启悟

惶恐书店

写作是一种日子

寻找文体的支持

仰仗土地的文化

对话：“写作是因为对生活的厌恶与恐惧”

访谈：“土地”、“人民”与写作资源

．．．．．(收起)

[机巧与魂灵 下载链接1](#)

标签

阎连科

读书笔记

随笔

书

中国当代文学

随便看看

理论

文学评论

评论

在诗中舍弃对语言的敬仰与追求，一切的丰饶与深刻，都将无从谈起

只是罗列了一些作者自己的读书感悟，对土地和生活的感情，值得一读，更值得细细品味。。。

读的多了就会发现一个问题，阎先生写字会进去另外一种状态，包括文字的修饰，可是访谈录里出现的那个阎连科更直接，生动，有魅力。他的散文比起小说，欠点火候。

有些启发

[机巧与魂灵_下载链接1](#)

书评

[机巧与魂灵_下载链接1](#)