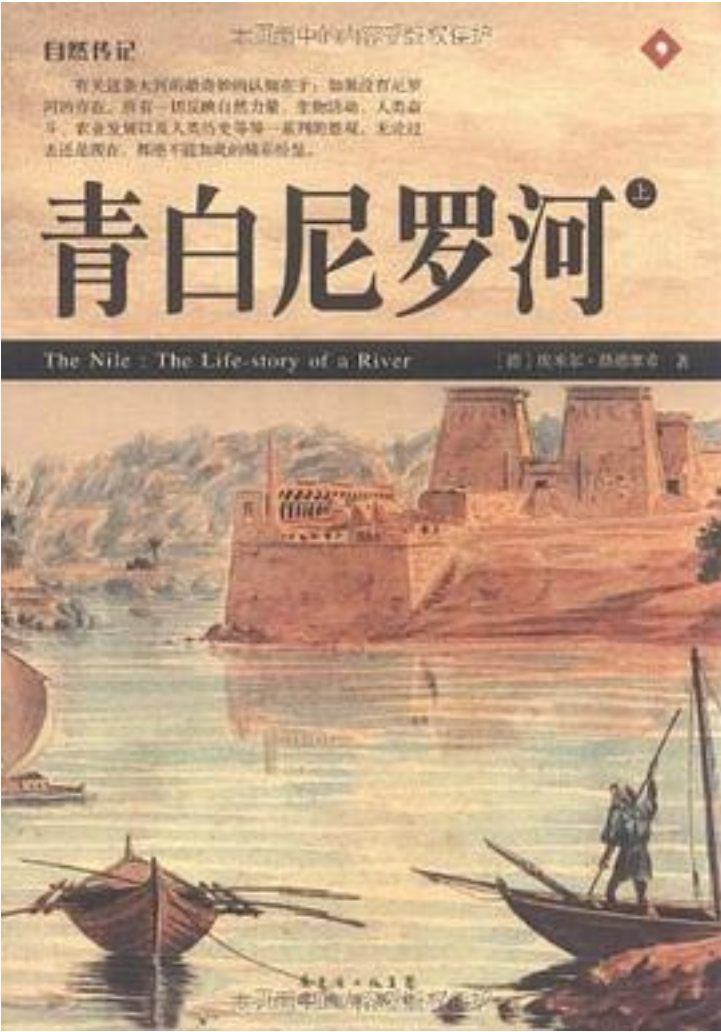


# 青白尼罗河（上下）



[青白尼罗河（上下）\\_下载链接1](#)

著者:[德] 埃米尔·路德维希

出版者:花城出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9787536049529

它是世界上最长的河流，诞生于非洲的热带丛林和埃塞俄比亚高原的群山之中。它强悍

地盘踞着，时而狂放不羁，时而沉默坚忍，穿越瀑布、沼泽、峡谷和沙漠，奔腾入海。流动中，它塑造了肥沃的平原和绿洲，催生出繁华的城市和国度，数千万黑色、白色和棕色的民族在此得以繁衍生息。跳动的脉搏。流淌的血液。燃烧的灵魂。这是一条充满生命激情的河流。

尼罗，尼罗，长比天河。

作者介绍:

埃米尔·路德维希，德国著名的传记作家，一生著述颇丰。他所撰写的《歌德》（1920）、《拿破化》（1924）、《青白尼罗河》（1936）等传记作品以其独特的风格，展现出迷人的魅力和风采，一经问世即被译成多种文字，在世界范围内广为流传。

序言

第一章 自由与冒险

走出热带丛林

初生河流不怕险

“尼罗河水天上来”

月亮山脉

快乐的乌干达人

探秘非洲

从高山走向平原

植物大坝

孤寂蔓延沼泽地

高贵的食人族

单腿直立的巨人

新成员加入

最后一块处女地

陌生大河闯入

第二章 高原传说

风雨造就绿色天堂

告别源头

女王的爱情与家国

宗教战争实验场

“最强大的非洲人”

人种调色盘

金字塔权力架

勇气与残忍并存

兄弟河重逢

第三章 与人类较量

第四章 生命之河

第五章 绿色长廊

第六章 喧嚣河口

.....

目录: 序言

第一章 自由与冒险

走出热带丛林

初生河流不怕险

“尼罗河水天上来”

月亮山脉

快乐的乌干达人

探秘非洲

从高山走向平原

植物大坝

孤寂蔓延沼泽地

高贵的食人族

单腿直立的巨人

新成员加入

最后一块处女地

陌生大河闯入

第二章 高原传说

风雨造就绿色天堂

告别源头

女王的爱情与家国

宗教战争实验场

“最强大的非洲人”

人种调色盘

金字塔权力架

勇气与残忍并存

兄弟河重逢

第三章 与人类较量

撒哈拉的沙，尼罗河的水

雨水唤醒草原

率性好战的民族

混杂的黑色国度

大象：无辜的牺牲者  
从猎“象”到猎“人”  
探险与殖民同步  
虔诚的冒险家  
尼罗河上的圣徒  
喀土穆保卫战  
铁路直抵尼罗河  
法国的尼罗河之梦  
占领苏丹守护埃及  
初露王者锋芒  
岁月磨砺的石头  
自恋的法老  
自由终结之旅  
遭遇“狡黠”大坝  
淤泥变“黄金”  
艰难的谈判  
阿斯旺的胜利  
被人类驯服  
第四章 生命之河  
阳光与水  
尼罗河赠礼  
最早的埃及人  
洪水来临  
转动千年的水轮  
神奇生灵  
沙漠之子  
被囚禁的河水  
诗意地栖居  
古墓之旅  
奢侈的尼罗河  
生命欢娱  
河流成就梦想  
“神圣”表演  
追逐权力  
水能载舟，亦可覆舟  
技艺的盛宴  
第五章 绿色长廊  
埃及地的异族人  
岸边生民  
第三条尼罗河  
金字塔：最后归宿  
被掣肘的三角洲  
征服者来来去去  
远去的入侵者  
异族“法老”  
马其顿人称王  
盛极一时的都城  
埃及女人和罗马男人  
“模范行省”  
披上传教士外衣  
来自东方的铁蹄  
第六章 喧嚣河口  
走进开罗  
香水，女人

涨水夜大狂欢  
奴隶大翻身  
精明的苏丹  
享乐至上的贵族  
“东方拿破仑”  
帕夏的社会主义改革  
负债累累的国王  
农民英雄阿拉比  
幕后法老  
为独立而战  
最后一座大坝  
金色埃及  
回到源头  
· · · · · (收起)

[青白尼罗河（上下）\\_下载链接1](#)

标签

人文地理

尼罗河

埃及

历史

地理

路德维希

自然传记

自然史诗

评论

2004版《尼罗河上的惨案》波洛坐在船上耳朵飞出去听闲话，手上翻一本《The Nile》,很大概率就是这本。但是这个六人译本，水平良莠不齐，不推荐。

这本书大陆有四个译本，看起来感觉都不够理想，这个译本是由六个人协调完成的，效果可见一斑（第五卷的翻译可以说非常搞笑了）。对比了翻译版本和编辑版本，感觉编辑虽然尽心尽力，但仍不得要领，而且这本书的装帧很搞笑，丑不说，还容易掉页。作者以“生命”作为尼罗河的注脚，从上游写到下游，上游着重写博物学和所谓“人种学”，对当地民族和生物有着朴素的同情心（未必政治正确），讲到苏丹、埃及，开始偏重政治、历史，上下六千年纵横捭阖，直到20世纪初的棉花工厂。叙述中不免有隔阂和essentialism，但对于想要了解这两国历史的人，语言幽默生动，让人身临其境。可惜的是，现在有这种魄力的作家不多，不然我们也可以期待一本不带有太多政治色彩的《长江传》或《黄河传》。

语言太美了

翻译是一件艺术品，但不知原文是否也这样洛可可

富有灵性的地理随笔. 尼罗,尼罗,长比天河.

文字很美，特别是描述景色时，但是总感觉看得很辛苦，印象最深就是苏丹马赫迪的那段历史，其余的大致翻翻看过去。有时间再认真看一次

德文翻译过来的东西总是读起来很奇怪，看得出德国人对埃塞俄比亚很上心。

通篇美文，值得细读

历史知识很丰富

-----  
语句读起来不够平常，催眠==

-----  
网络小说《临高启明》中有一段：费祀摇摇头，他说：“于鄂水在一次辩论里引用路德维希《青白尼罗河》中的一段话，以前我觉得不对，现在觉得是至理名言。此话是这么说的：乌干达最有权势的酋长，所获得待遇也比不过伦敦一个英国工人的待遇。”他喃喃自语，“我算是受够了。”我翻了下书没翻到啊？

-----  
[青白尼罗河（上下）\\_下载链接1](#)

## 书评

“读路德维希《尼罗河传》。不拘泥于传统文类的新文本，或者就叫叙事作品吧。”

-----  
买过两套，还有一套今年夏天送给柯平了。他说在写运河，我说你看看路德维希怎么写尼罗河吧，

-----  
第一次读这本书，刚看了一个开头便被吸引住了。磅礴的文字，生动的语言，非洲原始粗犷的美景，跃然纸上。  
青尼罗河，白尼罗河，串起来的是非洲高原千万年时间空间交织的历史，然而由于地理人文的有限，读起来感觉有些吃力。

-----  
虽然里面有些观点好像和我们历来所受到的教育不一致，但是这本书的翻译文字很优美，我把这本书读给宝宝听得，每天读一节，现在很难找到文字这么优美的了

-----  
此书表面上与《菲利普二世时代的地中海和地中海世界》相似，都是通过一处地理上的阐述来表现自己的想法。不过此书只是一本传记，而后者则是史学专著。  
尼罗河是非洲之河，可以算是非洲的代表性地理标识。而它经过之处，纵横数个国家，可以说整个东非都是靠它灌溉养育。也因此...

-----  
这是一部奇异的传记作品，因为它的描写对象不是人，而是一条河，一条在人类历史与

黄河拥有相同历史和人文的大河，可以说这是伴随着人类成长之河。虽然世界上还有着许多大河，但底格里斯河幼发拉底河只是在上古有名，近代则默默无闻了；长江、密西西比和亚玛逊河在历史上则没有...

-----  
一路跟随作者，自阿比西尼亚高原行至阿斯旺大坝，风土人情、壮丽山川之外，于脑海之中刻印最深的要数贝克其人。虽只三五提及，寥寥数笔，多时不过一两小节，即已勾画出了一个奇男子：精力过人、见识广卓，率直到近乎鲁莽，热诚到近乎天真。兴味盎然的同时也着实赞叹作...

-----  
[青白尼罗河（上下）\\_下载链接1](#)