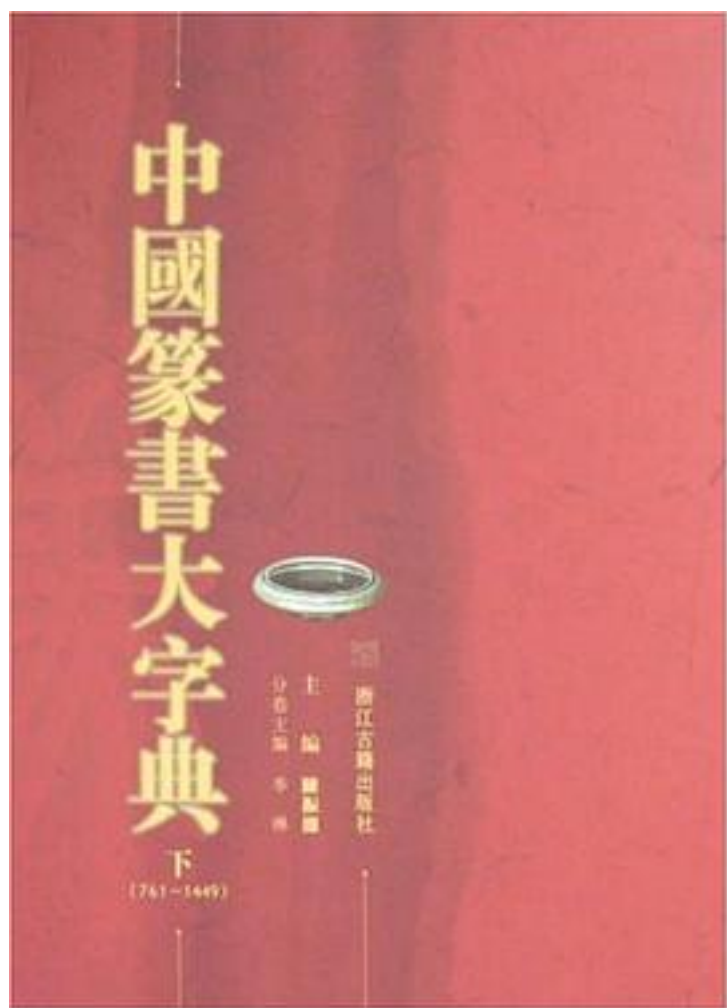


# 中国篆书大字典（上下）



[中国篆书大字典（上下）\\_下载链接1](#)

著者:陈振濂

出版者:浙江古籍

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787807153085

《中国篆书大字典(上下)》以部首为单元，从简到繁按序排列，共收有单字字头六千五

百余字，范字达六万余条。从夏商周三代，到唐宋清末；上自甲骨篆籀，下逮斯冰两徐；搜罗楚简汉帛，旁涉陶符陶文、秦当汉瓦；尤其是清以后篆书诸名家的范作手迹，均收罗详尽、汇于一书。《中国篆书大字典(上下)》是目前国内图书市场同类书中收字最多，集范字最丰富的大型工具书之一。《中国篆书大字典(上下)》编制精良，凡字头属繁体字或异体字的，我们均在字下以小字括注的方式注上规范的简化字，方便读者参照。在努力保证内容权威精到的同时，我们尽可能地为读者使用《中国篆书大字典(上下)》提供最大的方便，精心编制了『拼音查字表』和『笔画查字表』，附在全书之后，同时又在书前编制了总的『部首索引』。这样，无论读者习惯于何种查检方法，均能轻松方便地快速找到想要查找的字。我们希望《中国篆书大字典(上下)》能以其使用方便、价格实惠受到读者的喜爱，并期待读者方家提出宝贵意见。

篆书是汉字中最古老的书体，它包括甲骨、钟鼎、石鼓、六国古文、小篆、缪篆、叠篆等。汉字作为象形文字，其象形意趣在篆书中体现得最为淋漓尽致。从夏商周三代至秦王朝，其间，古贤为我们留下了极为丰富璀璨的古文字精华：甲骨的隼利劲挺，钟鼎的雄健奇谲，石鼓的凝重恣放，斯篆的婉通典雅。可以说后世无论何种书风，均可于篆书中找到神契的源头。其艺术震撼力，真可谓『天雨粟，鬼夜哭』，达到了惊天地泣鬼神的地步。秦汉以后，篆书一度沉寂，但唐之李阳冰，宋之徐铉仍以篆书闻名，『能存其法』。到了清代中期，在大倡碑学的时代背景中，篆书再度中兴，大家辈出，群星灿烂：邓石如、吴让之、莫友芝、赵之谦、杨沂孙、徐三庚、吴大澂、吴昌硕、章太炎等等，精彩不断，让人目不暇接。历来书家都极力主张书法从篆书中取法、汲取营养，一代大师、学者宾虹老人就一再强调『笔力圆劲，纯由篆隶得来』，『古人用笔，存于篆隶』『溯源籀篆，悟其虚实』，并将有金石气的书画作品视为上品。由此可见学习篆书之重要。其实篆书除了书法美学上的意义外，于文字、考古、美术乃至维系人们日常交流的语言文字，均具十分重要的意义，我们可以从中探求字的本意及引申，明六书，知字源，真正体会汉字的博大精深以及每个汉字的精微之处。『学问当从识字始』，基于此我们推出了这部由浙江大学和中国美术学院教授、西泠印社副社长陈振濂先生主编，并由大学教师季琳先生担任分卷主编的厚重的搜罗百家、涵盖古今的《中国篆书大字典》。希望通过此书，能为广大书法爱好者提供书法学习和创作的便利，为其他文字工作者提供翻检、明悟的乐趣。

作者介绍:

目录:

[中国篆书大字典（上下）\\_下载链接1](#)

## 标签

篆书

书法

评论

已入。

-----  
好多年前刚学书法时买的，挺好的

-----  
[中国篆书大字典（上下）\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国篆书大字典（上下）\\_下载链接1](#)