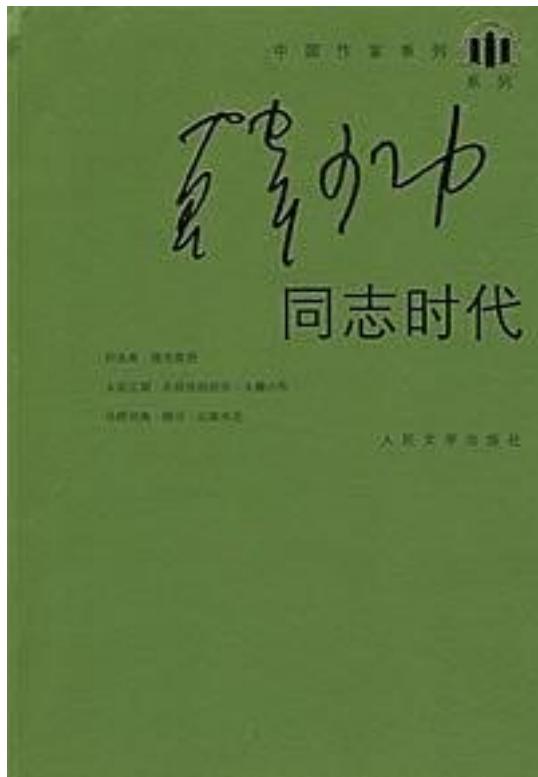


同志时代



[同志时代 下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008年

装帧:平装

isbn:9787020064571

《同志时代》是作家韩少功的文学作品，记录了同志时代的那些人和那些事。今天，社会和文学都在朝着多元化的方向行进；写作者的创作思想和表达方式、读者的需求和阅读趣味日趋多样；文学的娱乐功能受到重视；各种文学潮流兼容并包、各行其道。此时，全面系统地总结上述一批作家二十年来的创作实绩，对当代文学事业，对作家、读者和文学工作者，对当前的图书市场，都有十分重要的意义。

作者介绍:

我投入文学写作已三十年。回顾身后这些零散足迹，不免常有惶愧之感。以我当年浓厚的理科兴趣和自学成果，当一个工程师或医生大概是顺理成章的人生前景。如果不是“文革”造成命运抛掷，我是不大可能滑入写作这条路的。我自以为缺乏为文的禀赋，也不大相信文学的神力，拿起笔来不过是别无选择，应运而为，不过是心存某种积郁和隐痛，难舍某种长念和深愿，便口无遮拦地不平则鸣。

目录：

自序
夜宿青江铺
战俘吴四老
宦月兰过河
火花亮在夜空
回声孩子与牛
癌西望茅草地
飞过昨天
风
吹
喷
呐
声
近
邻
同
志
时
代
谷雨
茶
远
方
的
树
后
视
镜
里

· · · · · (收起)

[同志时代](#) [下载链接1](#)

标签

韩少功

当代文学

小说

文学

中国大陆文学

中国

小说集

中国文学

评论

他七十年代写的小说还真是让我跌倒了一下……
是因为要应和时代么，看来还是后来的小说和杂文好一点

好书 但内容与我对书名的理解完全不一样

恩 · · · 很富有时代特色的一个集子，文字敏感度很高，故事挺感人

但其实装帧有很多吐槽点。

社会就是一个表面干爽内里流脓的伤疤

多年前在地坛书市人民文学的摊子淘的，然后第一次听说韩少功……我真是太土了

最后一篇文章内容跟我以前一直想写却被搁浅的一篇好像。

大家都是同志，彼此彼此

这个世界有多少东西值得用白色花朵埋葬？天地是这样广阔，好像使劲喊你也听不到回声。远山看起来是一座座巨大坟墓，随着你的前行而一步步远退，好像要与你永远分隔，不让你走近它们的秘密。

和王小波的书对读，两只眼看文革看知青，有意思

我不喜欢这一本

老派，生涩，套路。

西望茅草地

语录牌拆除了，人群又开始涌上街头，社会重新变得光怪陆离起来，那些年代的荒诞不经，那些年代的世情冷暖，慢慢远去，但愿同志时代再也不会回来了……

從學生時代開始讀韓少功的作品，這本書反反復復讀了兩三回，每回都嚼出不同的味兒。這回再讀，覺得有些故事用力太猛，矯正時代畸形的意圖像突來一把飛刀，生生把讀者和故事割裂了。但瑕不掩瑜，讀完一嘴巴苦澀味兒。不談道德，不論理性，發生了，只是發生了。所有我今日看來怵目驚心的，發生了，只是發生了。

『同志時代』是韓少功早期的小說集，可以看到早期小說大多在文革背景下寫就，包括早期代表作『西望茅草地』等。個人覺得，他早期的小說比後期的更耐讀，雖然後期小說出版少。

“同志”这个称呼和时代已经过去很久了。把观察、经验、想像、感觉与思考诉诸笔下笔，显得力不从心，故事和人物塑造趋于程式化。暗访干部，被推荐读大学的青年，识人善用的将军，怯懦倔强的知识分子，人哄地皮、地皮哄肚皮的年代，下乡干部，讲政策，摆原则，打贫下中农的“官腔”，征兵征粮，动员结扎……

里面最重要的一类形象：时代阴影的崇拜者，革命口号的放大复读机，父亲的崇拜者和尾巴 70 年代末，从揭示吧啦、歌颂吧啦、描写吧啦中走出来了

有些部分写得精湛

这是一本很喜欢的书。真实青春纪实，文革故事等

标签里那个同性恋咋肥四，看的我很懵。是不是有人没看过书，冲着标题就选了一个。

无语=_=

[同志时代 下载链接1](#)

书评

我觉得有点怅然若失，可能这个词用的并不那么恰当，但确实觉得有一种感伤的情绪充斥于胸中。这部集子是韩少功最早的一批作品，80-83年，可以看得出来，作家在这些作品中从青涩逐渐转变为成熟，很典型的，知青文学、反映文革以及新时期初期农村变革的作品，硬是要说的话，它们之...

[同志时代 下载链接1](#)