

同志时代



[同志时代_下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008年

装帧:平装

isbn:9787020064571

《同志时代》是作家韩少功的文学作品，记录了同志时代的那些人和那些事。今天，社会和文学都在朝着多元化的方向行进；写作者的创作思想和表达方式、读者的需求和阅读趣味日趋多样；文学的娱乐功能受到重视；各种文学潮流兼容并包、各行其道。此时，全面系统地总结上述一批作家三十年来的创作实绩，对当代文学事业，对作家、读者和文学工作者，对当前的图书市场，都有十分重要的意义。

作者介绍:

我投入文学写作已三十年。回顾身后这些零散足迹，不免常有惶愧之感。以我当年浓厚的理科兴趣和自学成果，当一个工程师或医生大概是顺理成章的人生前景。如果不是“文革”造成的命运抛掷，我是不大可能滑入写作这条路的。我自以为缺乏为文的禀赋，也不大相信文学的神力，拿起笔来不过是别无选择，应运而为，不过是心存某种积郁和隐痛，难舍某种长念和深愿，便口无遮拦地不平则鸣。

目录:
自序夜宿青江铺战俘吴四老倌月兰过河火花亮在夜空回声孩子与牛癌西望茅草地飞过昨天风吹唢呐声近邻同志时代谷雨茶远方的树后视镜里
· · · · · · ([收起](#))

[同志时代_下载链接1](#)

标签

韩少功

当代文学

小说

文学

中国大陆文学

中国

小说集

中国文学

评论

他七十年代写的小说还真是让我跌倒了一下……
是因为要应和时代么，看来还是后来的小说和杂文好一点

好书 但内容与我对书名的理解完全不一样

恩 . . . 很富有时代特色的一个集子，文字敏感度很高，故事挺感人

但其实装帧有很多吐槽点。

社会就是一个表面干爽内里流脓的伤疤

多年前在地坛书市人民文学的摊子掏的，然后第一次听说韩少功……我真是太土了

最后一篇文章内容跟我以前一直想写却被搁浅的一篇好像。

大家都是同志，彼此彼此

这个世界有多少东西值得用白色花朵埋葬？天地是这样广阔，好像使劲喊你也听不到回声。远山看起来是一座座巨大坟墓，随着你的前行而一步步远退，好像要与你永远分隔，不让你走近它们的秘密。

和王小波的书对读，两只眼看文革看知青，有意思

我不喜欢这一本

老派，生涩，套路。

西望茅草地

语录牌拆除了，人群又开始涌上街头，社会重新变得光怪陆离起来，那些年代的荒诞不经，那些年代的世情冷暖，慢慢远去，但愿同志时代再也不会回来了……

從學生時代開始讀韓少功的作品，這本書反反覆復讀了兩三回，每回都嚼出不同的味兒。這回再讀，覺得有些故事用力太猛，矯正時代畸形的意圖像突來一把飛刀，生生把讀者和故事割裂了。但瑕不掩瑜，讀完一嘴巴苦澀味兒。不談道德，不論理性，發生了，只是發生了。所有我今日看來怵目驚心的，發生了，只是發生了。

『同志時代』是韓少功早期的小說集，可以看到早期小說大多在文革背景下寫就，包括早期代表作『西望茅草地』等。個人覺得，他早期的小說比後期的更耐讀，雖然後期小說出版少。

“同志”这个称呼和时代已经过去很久了。把观察、经验、想像、感觉与思考诉诸笔下笔，显得力不从心，故事和人物塑造趋于程式化。暗访干部，被推荐读大学的青年，识人善用的将军，怯懦倔强的知识分子，人哄地皮、地皮哄肚皮的年代，下乡干部，讲政策，摆原则，打贫下中农的“官腔”，征兵征粮，动员结扎……
里面最重要的一类形象:时代阴影的崇拜者，革命口号的放大复读机，父亲的崇拜者和尾巴 70年代末，从揭示吧啦、歌颂吧啦、描写吧啦中走出来了

有些部分写得精湛

这是一本很喜欢的书。真实青春纪实，文革故事等

标签里那个同性恋咋肥四，看的我很懵。是不是有人没看过书，冲着标题就选了一个。

无语=_=

[同志时代_下载链接1_](#)

书评

我觉得有点怅然若失，可能这个词用的并不那么恰当，但确实觉得有一种感伤的情绪充斥于胸中。这部集子是韩少功最早的一批作品，80-83年，可以看得出来，作家在这些作品中从青涩逐渐转变为成熟，很典型的，知青文学、反映文革以及新时期初期农村变革的作品，硬是要说的话，它们之...

[同志时代_下载链接1_](#)