

建筑与造型创意中比例设计的原理与技巧



[建筑与造型创意中比例设计的原理与技巧 下载链接1](#)

著者:乐民成

出版者:

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787112097364

《建筑与造型创意中比例设计的原理与技巧》重点阐述了比例的理论和比例概念的内涵，以及对比例规律问题的认识和运用的逐步深化过程。作者通过300余幅平面图、剖面图、透视图等，运用平方根矩形的等分律多重性等，对中国古建筑以及大量国外古代和近现代著名建筑实例中的各种比例的具体数值、特点、适用范围和内在的数学规律等进行了深入的解剖、分析和研究，得出了精确的定量分析数据和相关的理论，并首次将可通约比例（整数比例）和不可通约比例（非整数比例）概念介绍到国内。这些都是作者深入分析探讨的研究成果，具有独到的见解。

《建筑与造型创意中比例设计的原理与技巧》是作者历经多年研究、分析的积累、总结而撰写出的专著，作者在书中提出的分析法和相关理论在国内外都尚为少见。《建筑与造型创意中比例设计的原理与技巧》的目的，是为了在整体中探求最佳的个别分配结果，在整体中优化分配，展示出比例设计中普遍的规律，点出了中西文化在实质性问题上的共有概念。

作者介绍:

目录:

[建筑与造型创意中比例设计的原理与技巧](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

建筑比例

建筑设计

设计

建筑设计理论

中国建筑师乐民成

理论方法

理论

评论

腻烦了那种高深莫测，看完完全不知道在说什么的书。本书属于快餐，好吃解口，适合本人

讲的很详细，比例设计也是一种方法

梁思成的学生，费城写下的著作，比例本身没有优劣，但是比例和比例的关系更加重要，试图把经典比例关系用到超高层建筑设计上，但过分重视比例而忽视了透视几何比例在三维空间的展开。。而且忽视了屋顶作为一个重要视觉要素的纳入立面分析

为了设计一个舒服的图书馆的构成，匆匆看完，印象唯二：柯布西耶的指示线和维尔夫林的相似/换置律

100多页，一下子读完了，还可以

[建筑与造型创意中比例设计的原理与技巧 下载链接1](#)

书评

“完美的事物一定是其内在实质与外在形式的极致统一”，书中比例的概念很清晰，也分析了许多例子，但却似乎没有重视内在实质而流于外在形式了，对于比例的运用似乎陷入了数字游戏，像是数学题目似的，为数字而数字。而书中有些设计或许是太过强调比例，尽管建筑符合比例，但却...

[建筑与造型创意中比例设计的原理与技巧 下载链接1](#)