

在得到和失去之间



[在得到和失去之间 下载链接1](#)

著者:吕挽

出版者:二十一世纪出版社出版

出版时间:2008

装帧:

isbn:

从婚姻围城中出走的七〇后女生陈吟，从海外回到她曾经念大学的南方小城，双城。在这座宜古宜今，人情温暖的南方小城，她以为可以寻找久违的安宁，却没想到遭遇年轻的爱情。这次，是女人有了另一场爱情，而且和大多数男人一样，看上的是个比自己年轻些许的异性。可是结果却不像老夫少妻那样的理所当然。因为时间对女人永远是更为紧迫的。所以，这是一本写给女人看的书，更是一本写给男人，让男人明白女人的书。

郝帅是八二年生人，从小被父母遗弃，跟外公和廖姨一起长大。在上海读完四年大学后回到双城，继承了外公的产业，做了“得一书画”的老板，并且开了一家健身吧。他年轻有为，将两个店管理得井井有条。

郝帅在书店遇到阿吟。第一次看见阿吟，她走进来，风也跟着走了进来。一瞬间的印象只能是：她长得真美，雪白花瓣样皮肤，眉目之间，含光蕴澈，有着磁石般致命的吸引力。她经常来书店，有时还去健身吧做瑜伽。她总是一个人，但一看就知道是富足人家，浑身散发着一种与这个小城格格不入的气质。她只是来度假。

郝帅一直有一个梦中情人，从少年时代起。那梦中的情人，他只在一个夏天见过，是当

年双大的学生，据说总穿着一件样式朴素的藏青色及膝连衣裙，和男朋友在书店门前那条路上来来去去。男朋友是画油画的，两人有时会走进店里买一点颜料。过了那个夏天就再没看到过她，后来她的画像被外爷收了进来，如今还宝贝一样挂在二楼茶座的东墙上。阿吟说不上哪里像她，但是已经足够让郝帅动心了。一个下雨的晚上，郝帅主动开车送阿吟回家，在车上，郝帅跟阿吟说了他的梦中情人，他说的很诚恳很动情，就在那天晚上，他们的关系有了质的改变，郝帅其实不明白，阿吟为什么会一下子给他那么多。

很快，两个人住到了一起，郝帅的爱情是炙热的，那是年轻的爱情应有的温度，在郝帅看来，一辈子是很单纯的，就是和心爱的女人结婚，然后生两个孩子。但是阿吟始终是迟疑的，她不能忘了她比他大九岁，她不能忘了十年来她所经历的感情的变迁。阿吟看到的是郝帅还看不到的，虽然她真的很喜欢这个男孩。

其实阿吟就是画上的女孩，那是十年前的阿吟，但是已经认不出了，郝帅跟她在一起那么久还是没有认出来，画上的她是多么年轻啊，阿吟自己都不认识。直到他以前的男朋友回双大来开画展，郝帅才得知真相。

后来，阿吟上了双大的研究生，郝帅给她买了栋town house，阿吟慢慢感受到一种安定感，外人都在猜测他们是不是真的会结婚。就在这个时候，阿吟在美国的丈夫找来了，是的，阿吟在法律上还有个丈夫，虽然他们的关系早已经名存实亡。在获得自由以后，阿吟会不会跟郝帅结婚？她很想，她爱这个男孩，她真的想为他生个孩子，虽然她已经32岁了。可是阿吟终于发现，自己可以忍受老去，却不能忍受郝帅看着她老去。当她40岁的时候，郝帅才刚刚31岁。她跟他去度假，她给他生命中永不能忘的7天，然后离开。

在小说温柔敦厚的叙述风格背后，在阿吟温顺柔的性格背后，是大胆叛逆，甚至，惊世骇俗。这是一种深刻的“女性主义立场”，对于当下的走向富裕的中国，具有一定普遍意义的社会性。小说的时代背景是七〇后女生遇见八〇后男生。从两代人的碰撞，不同的选择表现出社会的进步。小说的思想背景是回归。对祖国的回归，对传统思想和价值观的回归。双城包括郝帅对阿吟的吸引，就是基于传统的一种和谐，一种人情味。

都说婚姻是座围城，但从《围城》开始，以至《废都》，文艺作品更多表达了男性对婚姻围城的无奈疲惫以及寻找出口的焦虑。可是，在婚姻的围城里，不是一个人是两个人，另一个人——女人，有着什么样的切肤之痛？作为女人，她的社会认知、感情诉求，更彻底一些，她的生理需要，这些都得到满足了吗？在婚姻的围城里女人是不是也在寻找出口？

当然，出口并不意味着出路，人生大概也不存在什么出路，所以小说注定不会给出答案。

作者介绍：

目录：

[在得到和失去之间 下载链接1](#)

标签

吕挽

小说

在得到和失去之间

爱情

中国文学

青春

女性文学

文学

评论

温开水啊温开水，不过呢，毕竟是写过畅销书的作家。全书的精华在陈吟跟丈夫不合独自在美国打拼时候。原来女人，真可以坚强如山，温柔如水。情若不在，心就冰冷。然后可以对自己狠心，对别人狠心。再留恋也会放手。面对爱人，心如铁石一般坚硬……

买坏了的一本书，最好看的部分就是书名了

看到不愿看下去时发现还有一半~~

7月19日看完。

这本绝对超过上一本

没有得到也就无惧失去。但是，生活永远是个未知。或许也真的有上天注定。

到底完没完啊？没有讲到他们最后到底在没在一起，结婚没，是开放式结局吗？整个还有一半没完的样子。她的过去，那个华人老公，为什么离开他，人家现在怎么样了，看开头的倒叙感觉是最后离开的了啊。甚至貌似瞟到一眼死在郝帅怀里这样的句子。我看的版本，最后一句是“但有机会成为男人。”求全本

是不是在国外呆久了的人心态会比较年轻，陈吟是，作者也是。

童话故事，无迹可寻。

很意外的在图书馆找到了这本，文笔如无处安放青春一样纯粹而真实，简练而执着，但是不喜欢也不能理解里面的故事。

和无处安放的青春相差比较远

但为君故，沉吟至今

爱上的并不是故事。而是一句话。那是她选择双城的原因。[相对熟悉却没有人认识我。]那是我向往的地方。

郝帅和陈吟最后还是没走到一起，9岁的差距是永远也跨不过去的鸿沟，陈吟太善良她不想郝帅与她一起背负世俗的压力她想郝帅找个喜欢的女孩结婚生孩子，于是她选择让他误会选择独自离开，我希望她能有个好的归宿。

第二本了，还是姐弟恋结局

阿吟就是长大版的周蒙，郝帅就是有钱版的李然~~吕挽只能写相同的人~~不算好作家
• • • •

吕挽好擅长描写这一类女孩子，我们的视线从头至尾都在陈吟身上，她比蒙蒙仙气，也比蒙蒙接地气，更比蒙蒙脆弱。可我没有很喜欢她，她有点活得不愿接受真实。

情感真的敌不过时间么

在死亡之前，所谓平凡生活中的爱情悲剧，大多是时间的悲剧，曾经相爱的两个人，如果不是在时间中错过，可望而不可即，就是在时间中被淹没，一天天离心离德。

佛家讲修炼第一是去掉人的执著心。有的人好运，一早明白自己要什么，而且既不迷惑亦不妥协，有的人则没那么好运，要在时间中慢慢完善自己发现自己。至于大多数我们所谓幸福的人，是根本不去想这些问题的人。

[在得到和失去之间 下载链接1](#)

书评

- 佛家讲修炼第一是去掉人的执著心
- 有的人好运，一早明白自己要什么，而且既不迷惑亦不妥协，有的人则没那么好运，要在时间中慢慢完善自己发现自己。至于大多数我们所谓幸福的人，是根本不去想这些问题的人。
- 一个人年轻时候，最糟的不是不认识这世界，是不认识自己。既...

如果你爱他，让他遇见陈吟，因为她是天使 如果你恨他，
让他遇见陈吟，因为她是魔鬼 到底有多少人能够实现自己的梦想呢，
哪怕是遇到自己的梦中情人，或是遇到自己梦中的那一类情人，然后相守到老。
我就不相信小帅能和阿吟象童话一样有着幸福的结局，因为小帅要得到生活...

- 1.看了七八遍开头，很艰难才看进去。总觉得作者的口气，故意做旧。好在坚持下来，也习惯了作者在本书中的叙事语调。现在看来，那样似是做旧的语调，更符合与婚姻有关的爱情沉静成熟的特点。
 - 2.像陈吟这样的女人，总觉得更适合鲜活在爱情里，并不适合爱情以外的漫长时光。而纵...
-
-

爱之心切，语塞。一年前考研期间，冒死买下这本书来读，都不怕把学习分心。结果，百般的满意。我爱吕挽。时间富足的时候，再读一次，来写感受。

花了一晚上看完的书。作者竭力想搞点悬疑的调调吊大家的胃口，可惜毫不成功，一眼就能看出来那美丽女主角并不那么复杂的爱情经历，而且没有真实感。对于小城的描述倒是符合现在逃离大城市的调调，结合作者的简历，应该很有南通的影子吧，有机会去逛逛。

在看到文案时很不以为然，不就差了九岁吗？看看杨振宁和他老婆，不照样好好的。可是，等看完后我是多么理解陈吟的心理啊。年龄就是距离啊！！！郭来，郝帅，传誉这三个陈吟生命中的男人。我最喜欢的是传誉，最讨厌的是郭来，而对于男主角，我也喜欢不起来。阿吟怎...

生活往往是由一个个并不新奇的故事组成 人生不过短短数十年
当一份真正的爱情来临时 瞻前顾后是愚蠢的 就算将来的某一天
小帅真的不再爱年华老去的陈吟 至少他们用有过美好的过往 够了

[在得到和失去之间_下载链接1](#)