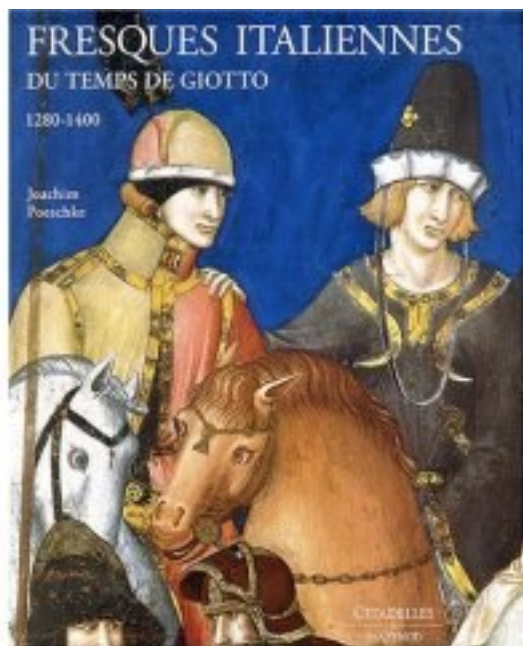


Fresques italiennes du temps de Giotto 1280-1400



[Fresques italiennes du temps de Giotto 1280-1400 下载链接1](#)

著者:Joachim Poeschke

出版者:Citadelles & Mazenod

出版时间:15 octobre 2003

装帧:

isbn:9782850881947

Présentation de l'éditeur

C'est au XIV^e siècle - le " temps de Giotto " - que des artistes comme Cimabue, Giotto, Cavallini, Simone Martini, Pietro et Ambrogio Lorenzetti, Buffalmacco et Altichiero - pour ne citer que les plus grands noms - créent à Assise, Rome, Sienne, Pise et Padoue des cycles de fresques qui établissent dans la peinture narrative des critères radicalement nouveaux : ils ouvriront la voie à la Renaissance. C'est sur eux que se fonde la conception du tableau des temps modernes, qu'il s'agisse de composition, d'espace pictural, ou de récits mis en images. Une nouvelle vision de l'homme apparaît, fondée sur l'étude de la nature et l'expérience du réel. La couleur locale et la réalité contemporaine se voient accorder une importance grandissante dans les

scènes à sujets religieux, où la vie de cour et des milieux bourgeois fait son entrée. L'introduction de détails vestimentaires à la mode participe de la même approche, tout comme l'individualisation des traits physiologiques qui va jusqu'au véritable portrait inséré dans des scènes historiées. Décors d'architectures et paysages occupent une place croissante. C'est aussi l'époque où ces peintures murales, qui ornent églises et chapelles, gagnent bientôt les palais communaux et les résidences princières. Les sujets profanes, comme les allégories de l'Etat, côtoient les thèmes sacrés. La personnalité artistique capitale de ce temps est Giotto, qui commence sa carrière de peintre indépendant à Assise où il s'appuie sur les créations de son maître : Cimabue. Dans la première moitié du Trecento, la peinture siennoise fournit elle aussi des impulsions décisives, notamment avec Simone Martini, mais aussi Ambrogio et Pietro Lorenzetti. Vers la fin du siècle, c'est surtout à Padoue, dans la résidence des Carrare imprégnée par le courant préhumaniste, que germe un art prometteur, incarné en particulier par Altichiero ; il y réalise vers 1380 ses oeuvres majeures, démontrant que les fresques peintes soixante-quinze ans auparavant par Giotto à la chapelle Scrovegni n'ont encore rien perdu de leur actualité. Ce vaste panorama se déploie ici dans toute sa diversité et la magnificence de ses couleurs, dans un ouvrage somptueusement illustré

作者介绍:

Biographie de l'auteur

Historien d'art, Joachim Poeschke est titulaire de la chaire d'histoire de l'art à la Westfälischen Wilhelm-Universität de Münster. Auparavant, il enseignait dans les universités de Düsseldorf et Würzburg. Il a également travaillé pour la bibliothèque Hertziana de Rome, et le Kunsthistorische Institut de Florence. Spécialiste de l'art de la Renaissance, il a publié de nombreux ouvrages, articles ou catalogues, sur la sculpture, le gothique italien, Cavallini, Alberti, Donatello

目录:

[Fresques italiennes du temps de Giotto 1280-1400 下载链接1](#)

标签

艺术史

法国艺术史

RE

IT

CAT

评论

[Fresques italiennes du temps de Giotto 1280-1400 下载链接1](#)

书评

[Fresques italiennes du temps de Giotto 1280-1400 下载链接1](#)