

Giotto



[Giotto_ 下载链接1_](#)

著者:Francesca Flores d' Arcais

出版者:Actes Sud

出版时间:9 octobre 2001

装帧:Broché

isbn:9782742732616

Amazon.fr

La légende raconte que Cimabue aurait découvert Giotto di Bondone, fils de paysan, au moment où il dessinait les brebis de son troupeau sur les rochers... Curieux itinéraire pour cet artiste à cheval entre les XIII et XIVe siècles. Rien n'est moins sûr que cette douce légende, mais peu importe. Il n'en reste pas moins vrai que Giotto a été le rénovateur, en son temps, de la peinture occidentale, qu'il tourna résolument du côté du réalisme, se détachant du hiératisme byzantin. Un espace en trois dimensions qui rend compte du mouvement des personnages, un travail sur la lumière, sur la couleur. Ce Giotto, (auparavant paru aux éditions Citadelles et Mazenod et présenté dans une nouvelle traduction du texte révisé), retrace justement le parcours artistique de l'homme dans sa chronologie. Les scènes de la vie de saint François à Assise, les œuvres pour la basilique Sant'Antonio de Padoue, celles de l'église Santa Croce à Florence... des années de formation à la maturité bien affirmée. Autant d'œuvres qui révèlent tout le sens de la lumière et de l'emploi des couleurs chez Giotto. Dans les démons chassés, des monstres colorés s'envolent au-dessus des toits représentés en cascade, dans L'Assomption de saint Jean l'évangéliste, il habille ses modèles de teintes roses ; dans le polyptyque Baroncelli, il atténue l'effet du clair-obscur pour

rendre la légèreté de ses personnages... La force de Giotto réside justement dans l'impression de vie laissée au spectateur, dans la variation des couleurs tendres, des chromatismes clairs. Embrassant la vie et l'œuvre de l'artiste, cet ouvrage largement illustré, fidèle aux couleurs des œuvres, rend compte des dernières restaurations. C'est assurément un plaisir émotionnel qui s'ajoute. --Céline Darner

Présentation de l'éditeur

Giotto (1266 ou 1267-1337) était, de son vivant déjà, perçu comme le fondateur de la peinture occidentale. Il est aujourd'hui considéré comme le véritable fondateur de la peinture moderne. C'est lui, en effet, qui s'est affranchi le premier du hiératisme byzantin, qui a introduit dans ses fresques l'espace à trois dimensions, qui a conféré le mouvement à ses personnages, qui a unifié l'éclairage des scènes et a véritablement innové dans l'emploi des couleurs.

Après avoir été l'élève de Cimabue, il a notamment participé aux décorations de la basilique Saint-François à Assise, de la chapelle Scrovegni à Padoue et de l'église Santa Croce à Florence. Toutes ses œuvres ont profondément influencé les générations de peintres qui lui ont succédé. Cet ouvrage reprend chronologiquement le cheminement créateur du peintre. Il réunit une documentation iconographique complète (fresques, croix peintes, mosaïques, etc.) qui tient compte des attributions et des restaurations les plus récentes.

作者介绍:

目录:

[Giotto_下载链接1](#)

标签

艺术

法国艺术史

文化

建筑

人文

RE

IT

HA

评论

[Giotto_下载链接1](#)

书评

[Giotto_下载链接1](#)