

円と四角



[円と四角 下载链接1](#)

著者:向井周太郎

出版者:牛若丸

出版时间:1998-12-01

装帧:

isbn:9784795269484

本書は、円形と四角形に昇華した護符・カリグラフィ・宇宙図・サイン、そして視覚詩をひたすら集めたもの。

円と四角にこだわった西洋の鍊金術関係の護符・宇宙図から、中国・日本の古い護符、そして20世紀中庸に西ドイツとブラジルで始まったコンクリート・ポエトリー運動の作品群を中心に収録。

1 aftermath+mass

2 stir+unification

3 cover+blank

4 circumference+filling

5 revolution+matrix

6 emission+reverberation

7 kaleidoscope+flicker

8 swirl+labyrinth

9 spiral+confusion

作者介绍:

编著 松田行正 Matuda Yukimasa

<http://www.douban.com/photos/album/47395906/>

日本著名的艺术指导/平面与书籍设计师，生于1948年，中央大学法学部毕业，1985年起主持牛若丸出版社。他对书籍装帧的设计理念：“在书柜或桌上都具有存在意义及说话形式的书籍设计。”著有：《圆与方》《零ZERO》《中速MODERATO》《圆盘物语》《开始物语》《眼的冒险》《眼球谈/月球谈》《绝景万物图鉴》《lines：线的事件簿》《code：文本与图像》《和力》《设计者的颜色书》《设计者的颜色表》等。

解说 向井周太郎 Mukai Shutaro

1932年生于东京，毕业于早稻田大学商学部，留学德国乌尔姆造型学院，师从马克斯·比尔（Max Bill）、马克斯·本泽（Max Bense）、弗里茨·艾西亚（Fritz Eicher）、马尔多纳多（Maldonado）、贡林格（Eugen Gombringer）等人。1963年起，在乌尔姆造型学院与汉诺威大学的工业设计研究所任特别研究员，从事设计的研究与实践。留德期间，参与本泽主持的斯图加特学派的交流活动，开始发表具象诗。1967年参与武藏野美术大学的创建，展开独特的设计教育，1972年成为该学科主任教授。从语言学、符号学、美学的角度，继续从事欧美与日本设计、艺术史的评论研究，投入“开=闭<抑为正=负、+->的空间椅子”的设计与具象诗的创作等，活跃于各领域间。担任国际性设计学杂志《form-diskurs》及国内外多家学术杂志的编委。著有：《设计的原点》《形状的意指》《现代设计事典》《记号帝国》《衾被》等。

翻译 黄碧君

1973年生。辅仁大学日文系、日本东北大学日本文学硕士。现为自由工作者。译有：《零ZERO》《非设计不生活》《巴黎女生·包包私设计》《34次感动：巴黎私房餐厅推荐》《爱的理由》《周末日本小旅行》《穿着mina去旅行》《跟妈妈去旅行》《从金银岛到哈里波特》《寻找幸运星》《小星星通信》《图解古文明》《幻想图书馆》《博物馆买物趣》等。

目录:

[円と四角 下载链接1](#)

标签

松田行正

设计

日本

书籍设计

2017

1998

评论

ページをめくるたび、脳みそにビクビクくる本。デザインのアイデアに煮詰まった時などにパラパラするとよい本だと思います。四角や円といったシンプルな形ほど超自然的な不思議な力をもっているのでしょうか。装丁はショッキングピンクに点字のような凸凹加工が施してあるカバーで、ちょっと凝った感じ

[円と四角 下载链接1](#)

书评

诚品网路专访松田行正 (<http://stn.eslite.com/Article.aspx?id=1050&page=1>)
再也没有比零更不可思议的记号了。曾经有一支电视广告，主角在支票上填写金额数字时，因笔实在太好写，零填得太顺，搞得周围的大人物们十分紧张。
零明明代表“无”，但只要加上去，却能让数字变...

這是一本翻起來如此奇怪的書，

奇怪地以至於一時想不到該如何用文字表述它的內容。要滿足好奇，恐怕只有自己買來讀才能明曉。

買到松田行正的《園與方》和《零》之前，難以想像書籍的裝幀設計可以如此特別。其超越了文字傳載層面的功能和趣味，與某對迷人的印刷紙的欣賞共鳴。...

什么叫博学《圆与方》

买这本书是因为读了作者松田行正的另一本书《零，世界符号大全》，两本书算是姊妹篇了，从版式到开本的大小都是一样的，封面也分成几种颜色。不过老实说，这本的内容和上一本差距挺大的。这差距是指可读性，并不是说这本书不好，只是说这本书一...

圆与方，初看这个题目觉得太抽象太不着边际了。要我们的设计师看来写书思考不免要做些明确的研究之类比如某某风格流派之源流。某某主义之更迭之类的东西，仿佛这像像是一个设计师在思考的问题。仔细品味这个命题，圆与方透着一丝禅性的。在大陆的设计师看来这样的命题未免太过...

#从圆形和四方形衍生而成的护符，书体calligraphy\宇宙图像、符号sign,还有视觉诗（20世纪中期以西德和巴西为首的具象诗concrete poetry)。

中汉后期出现了天圆地方说：圆形的天之下，有着延展开来的方形土地。结果圆变成自然和宇宙的代表，方形则成为代表超越动物领土的人工境...

语言与设计，应该都属于符号吧。昨天还问为何人类会进化出语言。沟通，各物种应该都有的。只是沟通的媒介各不相同。人类为何会进化出语言这种沟通媒介呢？书中提及视觉诗的概念。有点意思。诗歌是语言艺术，是听觉和知觉的范畴。而设计则是视觉艺术。把设计和语言统合，借用书...

这边还没这本书啊，特意托朋友帮买了《圆与方》《零ZERO》。

黑色封皮太具神秘感，调动起我一探究竟的细胞，活跃在了字里行间，在符号中探寻我的设计灵感所在，更逃不过和图案、文字千丝万缕的联系。它所要表现的艺术形式，不再只以自然界已有的事物为主，而是更进一步地呈现...

[円と四角 下载链接1](#)