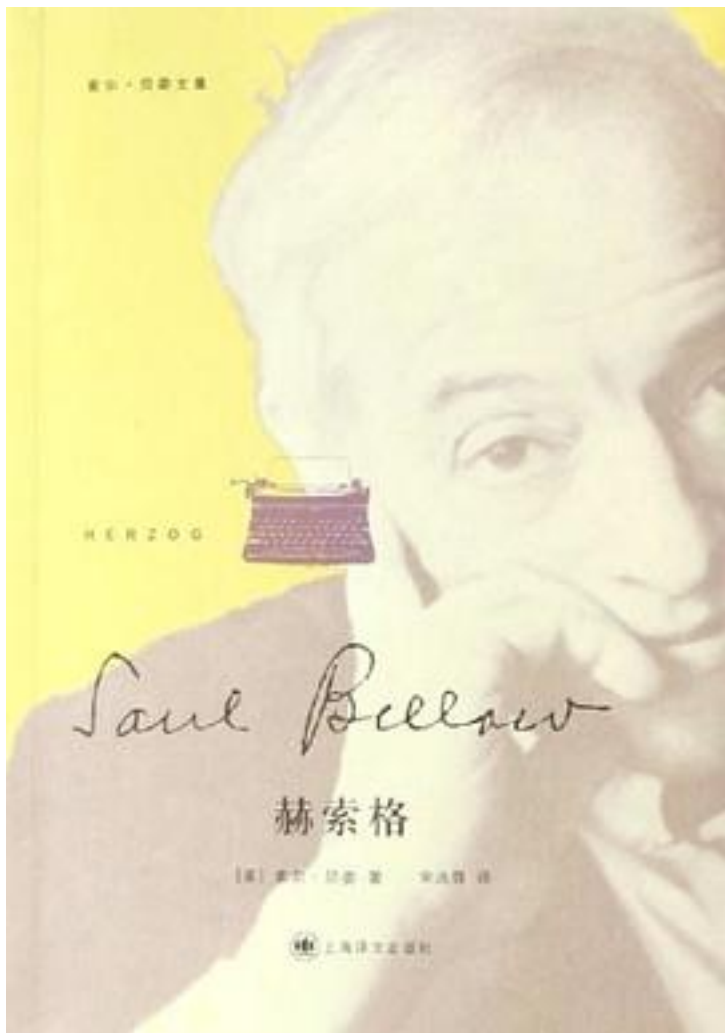


# 赫索格



[赫索格\\_下载链接1](#)

著者:[美] 索尔·贝娄

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-6

装帧:平装

isbn:9787532744916

《赫索格》是贝娄最重要的代表作之一，是作为“高级趣味”而轰动一时的畅销书，在

作家整个创作历程中起着承上启下的重要作用。主人公赫索格是一位大学教授，为人敏感、善良，但是现实生活给予他一连串打击，家庭的婚变，社会的摒弃，使他对世界的现状极端沮丧，精神濒临崩溃的边缘。他只能写许多不寄出的信以发泄内心的积郁，诉说个人的见解。他苦闷的中心是在他生活的这个混乱的世界上，找不到赖以生存的立足之地。小说真实地表现了中产阶级知识分子在现代社会中的苦闷与迷惘，追求与探索。这也是他涉及社会问题最多的一部小说，内容丰富，寓意深刻，分析精妙，手法多样，是贝娄小说艺术的典范之作。

作者介绍:

索尔·贝娄（1915-2005）是美国20世纪大师级小说家，作品三获国家图书奖，一获普利策奖并因“对当代文化富于人性的理解和精妙的分析”荣获1976年度诺贝尔文学奖。

目录:

[赫索格\\_下载链接1](#)

## 标签

索尔.贝娄

小说

美国

美国文学

索尔·贝娄

文学

知识分子

赫索格

## 评论

赫索格的第二个妻子马德琳如何抛弃他以及在纽约和芝加哥五天的戏剧性事件，这一系列的事件是赫索格回到路德村后在回忆中展开的外部事件，在外部事件叙述的同时，则不断交织着一系列的联想与意识的四环：儿时在蒙特利尔和芝加哥的经历，他的两次婚姻，性爱与性生活，尤其是马德琳和格斯见奇的私通与背叛，由此而起的精神错乱，甚至于被当作疯子等。不仅于此，整个意识或下意识的闪回与断想还交织着他用文字或是在头脑中写就的几十封信，这些信有给朋友的、妻子的、总统的、艺术家的，他们有的已死去，有的还活着。这些书信涉及了政治、经济、法律、文化、宗教等各个领域。正是它们构成了作品最为博大的内容和最为精妙的分析。五天的戏剧性事件构成叙述文本的主体框架，这一系列的外部事件则全部是在人物的意识流程中展开，它们构成了人物精神的流变史。

通过写信来拓展认识主角的方法很特别，但这个故事本身并不怎么喜欢。。。中年知识分子离婚后的不安全感，还是个专研思想史的男主，庆幸还好换方向了。。。

很好的书。不算太意识流。想象中读起来会很痛苦，而实际上却是有思考和乐趣的。

这书太棒了啊太棒了，看上去极端无聊的题材，写得精彩异常，本年度读的小说第一名！！宋老师翻译有功，译文极为流畅，一读就放不下来了。

翻译得很不错。

要我说这版译得真不怎样

很有意思的书，我首先脑补出了北大哲学系诸教授与糟糠之妻离婚另娶女学生的故事，然后告诫自己不能一棍子打死一票人。每个故事都不一样。PS:还有自由而无用的爱情。。这也不是什么爱情故事。大概是一个人的战斗。

这个年纪，阅读索尔.贝娄有这么强的代入感，是我自己没有料到的。每天早晚安静地坐在地铁上，浸入赫索格狂乱又深刻的呓语中，带给我极大的精神愉悦。这种愉悦像深

夜的脑海中突然冒出的诗句，带着灵光，仿佛你已洞见自身命运的所有奥秘。你为那个本就虚无的命运颤栗着：原来如此，原来如此……

-----  
读了很多次。每一页都是好的。

-----  
这就是离婚后还起诉索尔贝娄，要求分诺奖奖金的第二任妻子吧

-----  
知识分子精神危机的题材还是这么吸引我

-----  
翻译地很精妙，作者写的东西跟我的隔阂太大了。心理式的描写是非常强大的，但是为什么美国的当代作家，像品钦和这位，都喜欢在作品里塞上很多话题之外的东西呢，尤其是哲学、历史和政治！结果就导致整个阅读停滞了，而且不是卡夫卡和卡尔维诺似的停滞，而是一种僵硬地、灌输式的停滞。相比而言，我就更喜欢保罗奥斯特那种有音乐感的结构和文风，但偏偏在地位上后者没法和索尔贝娄比。欸，看来我是大众流派的。

-----  
中产阶级分子的精神危机。

-----  
天哪真是难以下咽。无论如何我开始理解他，一个被教化文明阉割过的学者，试图成人的过程。这么说来，青蛇的寓言一演再演。

-----  
这么畅快淋漓的意识流小说很难得

-----  
可能，我永远无法安静地彻底读完，强烈的自动代入。

-----  
不再写信与表达，是一种深刻的进步！

-----  
读得郁闷，心情一如大一时候，四个月写了一百多封信……双簧管好学咩，像雪看了五反田的电影一样……

-----  
挺好的一部小说被翻译毁了。

-----  
看到一半

-----  
[赫索格 下载链接1](#)

## 书评

我不是个非常delicate的小说读者，相比之下我对诗歌更有自信和成熟的判断。所以以下我要说的可以仅仅当做一场缺乏兴奋感的阅读之后的喋喋不休。我对《赫索格》的不满主要来自对主人公的不能认同，我认为赫索格是一个被成功塑造的失败者，而且是一个不能引起我同情的失败者。...

-----  
索尔-贝娄（1915-2005）是著名的美国作家，也是1976年的诺贝尔文学奖得主，曾有人称：“20世纪的美国文学是由两位小说家支撑的——威廉-福克纳和索尔-贝娄。”也有人说：“索尔-贝娄主宰了战后20世纪美国文学。”对于这样高度的评价，多少是见仁见智，至少目前看来，许多20世纪...

-----  
《赫索格》是一本知识分子拷问自身的书，痛苦而尖锐，还不合时宜。不过，这正是这本书吸引我之处：我们该怎样面对现实。我知道这个搏斗已经由来已久，《堂吉珂德》、《浮士德》都是针对这样的话题，他们的精神行走，沉默而坚决，如同信仰。如今，索尔贝娄的加入，让这个悲...

-----  
无系之舟——这是05年索尔贝娄去世时,评论家黄集伟的一个评论。自己也觉得甚为贴切。“也只有在一个“无系”接一个“无系”的漂浮中，一生卑微的蜗行才就此完成。…继续自足于无系之飘，无系之泊，无系之荡，并勉为其难，依旧蜗行。”  
几日里都焦灼在赫索格的悲痛里...

-----  
索尔·贝娄是1976年诺贝尔文学奖获得者，《赫索格》是他的代表作。  
赫索格是一位大学教授，两次结婚两次离婚，使他对世界的现状极度沮丧。他只能写许多寄不出去的信发泄内心的积郁。写给亲戚朋友、认识不认识的、活着的死了的，甚至上帝和自己。涉及诸多社会问题，迷惑自己的...

-----  
《赫索格》正是本书主人公的名字，顾名思义本书讲述了赫索格的人生，一位美国20世纪60年代的知识分子，从成功到崩溃到迷惘，最后终于摆脱精神的束缚，坦然面对，回归自然。  
作者索尔·贝娄，美国著名犹太裔作家，1976年获得诺贝尔文学奖，被公认为美国当代文学的发言人， ...

-----  
2015年，美国作家索尔·贝娄诞辰一百周年。在这个具有纪念意义的时间来阅读这位1976年诺贝尔文学奖得主的作品，便显得格外意味深长。  
纵观索尔·贝娄的整个创作生涯，他都在努力塑造一种寻找“立足点”的人，而以主人公名字命名的长篇小说《赫索格》，成为贝娄此类写作探索中...

-----  
译者的语言功底不错，读起来文气很好，但对于这本知识分子小说，其文化背景和学术圈的基本知识显然力有不逮。只能对康德、黑格尔、卢梭、海德格尔这样的人莫名地添加一句话的注解，而对托克维尔、齐美尔、帕斯卡尔、蒂利希、别尔嘉耶夫等人一概搞不清通译，更不用说比较专业的...

-----  
“每一个活着的人都会陷于绝望之中，而且，这是我们的致死之症。这是人拒绝接受他的命运的结果。”  
“海德格尔所谓的人类的第二次堕落，堕落于平凡和平庸之中。……没有一个哲学家懂得平凡是什么，也没有一个哲学家不深陷于平凡之境。” ...

-----  
1 贝娄的风格  
伍尔夫恰当地指出：“一部小说的成功不只在于让人想起生活，同样也在于它能用偏向形式方面的特点取悦我们。比如风格和语言。”索尔·贝娄无疑是一位风格鲜明的作者，或者相对于作者，细致而卓越的文体家似乎是对他的更好形容。生于贝克特的时代，他既承袭了他...

-----

毕业论文选了背篓的herzog，试图通过别人的航行，为自己吹去一些迷雾。  
一个矛盾的混合体，自己的影子，看书时已经在试图抽离出来，能一窥背篓的点点，但走进一个人如此深，我还是看到相似。只能说herzog不止一个。  
读到理性的渐渐回归，herzog开始怀疑自己所写的那...

昨晚又失眠，眼睁睁的看这天开始亮了，就是没有一点睡觉的意思。想着这几天发生的事情，想着以后的日子，不自觉地感到恐惧。真的不知道，自己能够应付多久。做什么事情都能闻到失败的气息。开灯，继续看我的《赫索格》，其实没有勇气再读下去。赫索格的失败，赫索格的思想，赫...

死亡死去——再活——又死——活 没有人，就没有死亡  
你的灵魂要下跪么？也有好处。擦地板  
对付傻瓜要用他的傻办法，免得他自以为聪明。对付傻瓜勿用他的傻办法，免得你也象他一样成为傻瓜。两者试着选择一个。  
据沃尔特·温彻尔告知，巴赫在创作安魂曲时套着白手套。 我...

犹太作家似乎都更加关注人的欲望。作为欲望核心的情欲，在索尔贝娄和辛格笔下都是重要的命题。在古老的宗教和现代价值之间徘徊，辛格对这种滋生在商业文明的毒瘤垃圾场的欲望之恶，持有相当明确的判断，但其主人公回归灵魂的专注，却表现出一种悲剧的癫狂状态。辛格始终给其笔...

合上《赫索格》，放在书架上。自此，将一直有个中年男人，在那里喋喋不休。  
赫索格是个教授，犹太人，什么都懂，什么都想，离过两次婚，有过很多女人，自这年春天开始，内心开始散乱，无法抑制地不停写信。想到什么，就写下来，想到谁，就写给谁，无论相识与否，活着还是死去。...

断断续续地读着，断断续续地想着，断断续续地思考着。  
《赫索格》就是一部断断续续的书，用意识流的方式写出了疯狂者的“呓语”。这让我想到了福克纳的《喧哗与骚动》，那也是一部意识流小说的杰作。只不过，《喧哗与骚动》写的是美国南方的“堕落”，《赫索格》写的...

Feb 3, 2006 10:52 AM Fw: daily quote<2005-12-30> from selbsterhaltung -----  
Forwarded message ----- From: oz.being-with-others Date: 2005-12-30 上午6:40  
Subject: Fw: daily quote<2005-12-30> To: blog  
bornvagabond.\*\*\*\*\*@spaces.msn.com 凑字数篇...

-----  
正在读第二遍《赫索格》。读第一遍时，就觉得很喜欢。首先，因为主人公是一名有所成就的知识分子，是那种不太关心国家政治的人；其次喜欢他的另一个原因是，赫索格随手记录随手给别人写信的习惯，无论这封信能不能寄出去。赫索格优柔寡断而又逆来顺受的，想当然的将美人的归属...

-----  
徘徊于思考与不思考的痛苦之间，却从来没有一刻质疑过思考本身，这是好几代知识分子留下的悲痛，不会轻易解决的。也许多少年之后，我们还会徘徊下去，但也仍然坚持不懈的思考。赫索格是我——  
我只是因為剛才喝了點酒，這話才敢不加修飾就這麼說出來：赫索格的痛苦就是我的痛

...

-----  
[赫索格\\_下载链接1](#)