

# 半生緣



[半生緣 下载链接1](#)

著者:張愛玲

出版者:皇冠

出版时间:2008

装帧:

isbn:9789882160859

《半生緣》是張愛玲創作的第一部長篇小說，描寫了三十年代上海的一個悲慘愛情故事，多年來屢次被改編為電影、電視劇、舞台劇、音樂劇等。女主角顧曼楨家境貧寒，自幼喪父，一家老少全靠姐姐曼璐做舞女養活。曼楨畢業後在一家公司工作，與來自南京的許世鈞相愛。曼璐後來嫁給了暴發戶祝鴻才，鴻才垂涎曼楨美色，終日打她主意，曼璐為挽留鴻才歡心，竟與他聯手設下陷阱……

在種種誤會和欺騙下，曼楨和世鈞無奈分開。十八年一晃眼就過去了，二人又在上海相遇，而往事只能留在回憶之中……

作者介绍:

张爱玲，1920年9月30日出生於上海，原名张煐。1922年迁居天津。1928年由天津搬回上海，读《红楼梦》和《三国演义》。1930年改名张爱玲，1939年考进香港大学，1941年太平洋战争爆发，投入文学创作。两年後，发表《倾城之恋》和《金锁记》等作品，并结识周瘦鹃、柯灵、苏青和胡兰成。1944与胡兰成结婚，1945年自编《倾城之恋》

》在上海公演；同年，抗战胜利。1947年与胡兰成离婚，1952年移居香港，1955年离港赴美，并拜访胡适。1956年结识剧作家赖雅，同年八月，在纽约与赖雅结婚。1967年赖雅去世，1973年定居洛杉矶；两年后，完成英译清代长篇小说《海上花列传》。1995年九月逝于洛杉矶公寓，享年七十四岁。

目录:

[半生緣](#) [下载链接1](#)

标签

张爱玲

爱情

文学

小说

悲剧

中國文學

張愛玲

中国

评论

在看《缺宅男女》，明明相爱的人却在现实中越走越远。

---

哎

见语文摘抄127。

曼桢：“世钧，我要你知道，这世界上有一个人是永远等着你的，不管是什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么一个人。”然而，那么相爱的两个人，终究未能在一起。

曼桢的人生由中了顾曼璐的圈套后一分为二，前面多么美妙，后面那么悲苦。书里面几对，因为各种机缘、误会和犹豫，竟然都没能和心爱的人在一起。张爱玲的文字真棒，尤其是细致的描写，体现她的洞察力和诗意！

沉迷在小说的年代之中，彷如书中发生的一切事情，我在旁观看。张爱玲，将此描绘如此生动。

我觉得很神奇，就是短短的几年，竟然真的可以让人有恍若隔世的感觉。

她说人的一生只限于半生缘。难道真要用半生去怀念那个人。

世均，我们回不去了

“从前他跟她说过，在学校里读书的时候，星期六这一天特别高兴，因为期待着星期日的到来。他没有知道他和她最快乐的一段光阴将在期望中度过，而他们的星期日永远没有天明。”

世均、曼桢时隔14年后的见面终于把话说清楚了，永别也没遗憾了。造化弄人，只能用“只在乎曾经拥有”聊以自慰了，我想他们以后回想起来也多是书中前半部分所写的两人在一起时的美好时光。可能我也会在以后某个时间不经意间想起，然后嗤嗤一笑。

读过

值得一读再读的作品

半生错爱。

也是早些年受豆瓣文艺风的影响吧，硬着头皮把张爱玲的书都看了，看进去了就发现，细腻的文笔里面是对生活和世态深深的洞察，值得反复去读。

我们再也回不去了

懦弱的人和阴险的人总是会遇见，懦弱的人好惨

人生短暂，生命永恒。缘分是多么奇怪不可捉摸的东西，让你我相遇相知相恋却不能相守，一生的红尘半生的缘份。然而，生命中哪有那么多完美结局，就这么过吧，相信所有的结局都是美好，这一世未了的情缘来生定会得以继续终究圆满。

[半生緣 下载链接1](#)

书评

“生命比死更可怕。生命可以变得更糟、更糟，比想象中最不堪的境遇还要糟糕。”想通了的曼桢决定跟鸿才离婚，这时，她的人生已经尝尽所有最不堪的境遇，绝没有人想象得到。

故事前三分之一，风平浪静。曼桢和世钧，互相刚好都喜欢的人，有自己的小明天憧憬，谈婚论嫁时机已到。...

“他和曼桢认识，已经是多年前的事了。算起来倒已经有十四年了——真吓人一跳！马上使他连带地觉得自己老了许多。日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八年都好像是指顾间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一生一世。他和曼桢从认识到分手，不过几年的工夫，这几年…

我至今感到庆幸的是，五岁的女儿还没有指着电视或者画报问---

“妈妈，这是好人还是坏人”？我不知道该怎样回答这个问题。

好人，坏人，我觉得我们这些普通的人，一辈子遇到江洋大盗或者圣人的机会都不大，成为这两种人的可能性也不大。大多数人都是灰色的人，过着灰色的人…

我读过的书籍，依照读的感觉，大约可以分为这么四类。初读无味，再读亦无味的。

初读觉得很不错，后来再读却觉得平淡。初读无味，多读几遍才能读出味道的。

初读即觉得有趣，而后每次重读都让人有不同的感觉。

第一类书，时下流行的很多文章都是这样。第二类书，中学时候读…

对于张爱玲的这句话总有无法言喻和心痛般的喜欢：日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八年都好像指顾间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一世一生。那些年哪些事，经历十八春后还是难以释怀，日子还是一日一日的重复着，而人心却变得千疮百孔，麻木不仁。时间成了…

假如我遗忘了爱情有多么美好，我就会翻开张爱玲的《十八春》，重温那些喜欢的片段。

最喜欢这本书的前半部，看世钧和曼桢，一步步地喜欢上，百读不厌。他们的误会与分离，就没怎么读，刻意地回避开了。十八年之后的重逢，也是读了许多遍。  
这是最中国的恋爱。大约，只有一小…

《半生缘》讲的是一出很波折的爱情悲剧。简单点说，就是年轻恋人沈世钧和顾曼桢因为家庭缘故，把婚姻一拖再拖。曼桢的姐姐曼璐从前为了养家糊口做舞女，堕过胎，不能生育，为了挽留住花心的丈夫，把妹妹骗到家里，让丈夫强暴，生下孩子。软弱的母亲完全束手无措，听从曼璐的吩咐…

2017-9

前两天看到新闻说《半生缘》电视剧要翻拍了，定了蒋欣演曼桢，可是看林心如版的电视剧还像是在昨天，百度了一下发现是2003年播的，竟然已经过去十四年了。十四年是什么概念，在《半生缘》的开头就写着“他和曼桢认识，已经是多年前的事了。算起

来倒已经有十四年了——真...

---

半生缘，不只是曼桢与世钧两个的半生。

曼璐拖着两条辫子与慕瑾交往的时候，还是开着栀子花的青涩年纪，洁白的，纯真的，尾随了一大帮憋着坏水拖着鼻涕的弟弟妹妹们的。

但是后来为了家计，曼璐无奈做了舞女，与慕瑾的爱情也就搁置。

一经多年，当慕瑾再次拜访顾家时，曼璐...

---

许是第一印象作怪，总觉得《十八春》的结局才是完美的：

叔惠投身革命，解放后回上海。世钧与曼桢相逢，二人敞开心扉，爱情虽难重圆，友谊可以继续。在叔惠鼓励下，世钧夫妇与曼桢共赴东北支援建设，世钧与翠芝的感情迎来转机，而偶遇慕瑾，预示着曼桢的未来可能也不会再寂寞...

---

石翠芝是张爱玲笔下罕有的一位守旧的“内地大小姐”。

张早期作品，流连于上海与香港，笔下一众懿妇淑女、名媛荡妇，或扬或抑生冷不忌。她笔下的女人，小姐不是真正的小姐，荡妇也不是真正的荡妇。流苏顶着个淑女的头衔，却又不得不做个“善于低头的人”，用那一低头的温柔去...

---

读这部小说时，张氏大限已去，故对于其时其事，也已失去身受之感，只余几句隔岸观火的唏嘘。

于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻的问一声：“噢，你也在  
这里吗？”张爱玲...

---

在年轻的时候，三年五载就可以是一生，世钧和曼桢，从认识到分手，不过几年光景，这几年里却经历过许多事，仿佛把生老病死一切的哀乐都经历了。弹指的光阴而已，却使人轰然老去。

张爱玲的经典之作，《十八春》，讲述曼桢与世钧翠芝与叔惠的综错却并不复杂，然而一直...

近日在当当网上购书，正值世界读书日临近，书商搞优惠活动，遂订购了北京十月文艺出版社新出版的《半生缘》。这世界读书日是4月23日，据说是西班牙文豪塞万提斯的忌日，亦是莎士比亚出生和去世的纪念日。恰恰这两位作家的作品我读之不多，别人说好，那么应该是好的。我想，如果...

张爱玲是我最喜欢的一个作家之一，但是我常常避免自己想起她。她常常在我思想的背后，语言的背后，思维的背后。她和她作品中的人物就像一个巨大的阴影笼罩着我，让我摆脱不了对无常的惊恐。她说，这个时代在变动，更大的变动还要来的。她说安稳是一时的，变动是常态的。她用她...

开始看的时候并不上心，及至放不下手，巴巴地坐在书桌前捧着，从天亮亮瞅到天黑黑。一口气看完后，心头涌起的感受，恰如中学时读完《茶花女》，很是凄楚。最揪心的那一句无疑是最末的时分，曼桢对世钧道：“世钧，我们回不去了。”刹那，似水流年滔滔过。震动之余，不...

：

这时代，旧的东西在崩塌，新的在滋长中。但在时代的高潮来到之前，斩钉截铁的事物不过是例外。人们只是感觉日常的一切都有点儿不对，不对到恐怖的程度。人是生活于一个时代里的，可是这时代却在影子似地沉没下去，人觉得自己是被抛弃了。...

[半生緣 下载链接1](#)