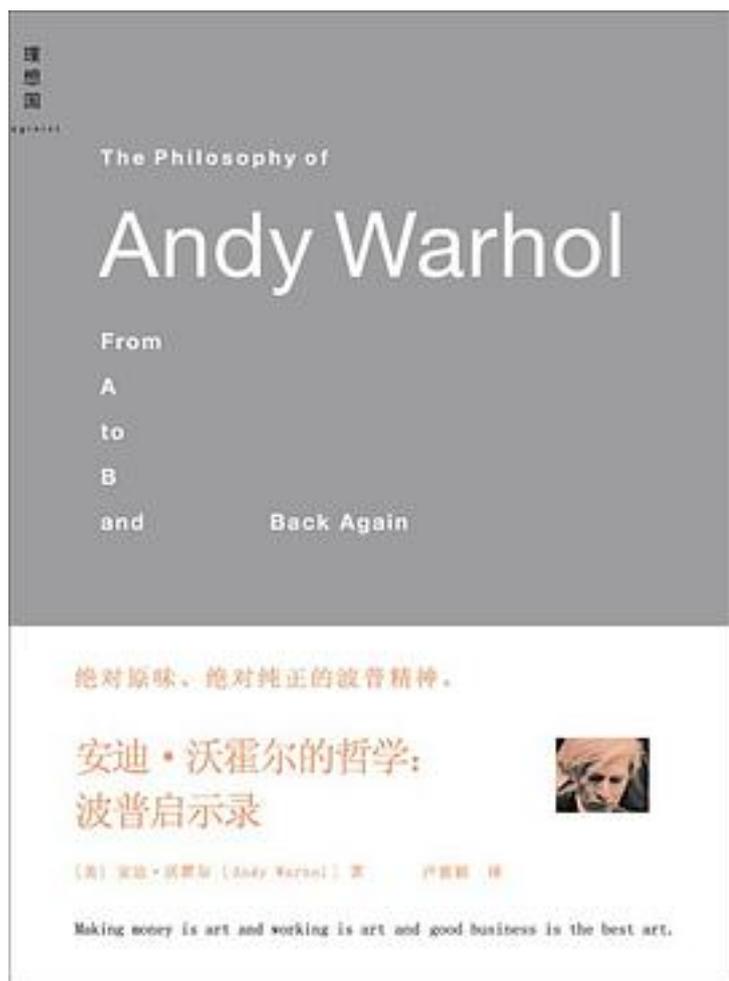


安迪·沃霍尔的哲学



[安迪·沃霍尔的哲学_下载链接1](#)

著者:[美] 安迪·沃霍尔

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-7

装帧:精装

isbn:9787563374779

《安迪·沃霍尔的哲学》堪称“波普教皇”安迪·沃霍尔的非正式自传。沃霍尔在此书中回顾了自己病态的少年晨夕，孤寂的青年时代，在纽约闯荡的岁月，初创“工厂”的

奢华时光，以及他遭受枪击的创痛。英文版刊行于1975年，此后事迹自然无法呈现，但沃霍尔的人生精华已然浓缩于此。

同时，这又一部拼贴而成的波普语录。爱，性，工作，艺术，名气，头衔，时间，死亡，美，成功……举凡时尚都市生活的各式困惑，此书都备有现成的骇世箴言任君挑选——中译本甚至做足工夫，将凡具警策潜力的句子都以加重的字体予以强调，并配上英文，免去摘引者核对原文的劳顿。

三十余年过去，安迪·沃霍尔的波普呓语读来依旧新鲜时尚，或许，沃霍尔就是时尚本身。

作者介绍:

安迪·沃霍尔，被誉为20世纪艺术界最有名的人物之一，是波普艺术的倡导者和领袖，也是对波普艺术影响最大的艺术家。作为20世纪波普艺术的最著名代表人物，他“歪曲或包装”过毛泽东，玛丽莲·梦露，可口可乐，以及美元。

代表作《安迪沃霍尔的哲学》于1975年首次出版，是他唯一的非正式性自传，在此书中他阐释了对待性，爱情，死亡等多项主题的看法，放在30年后的今天来看，依然引领着这个世界的潮流。

目录: 推荐序一：消费时代的自由和诚实

推荐序二：安迪·沃霍尔的遗产

0 B与我=B and I 安迪如何穿上他的沃霍尔

1 爱(青春期)=Love(Puberty)

2 爱(壮年期)=Love(Prime)

4 美=Beauty

5 名气=Fame

6 工作=Work

7 时间=Time

8 死亡=Death

9 经济=Economics

10 环境=Atmosphere

11 成功=Success

12 艺术=Art

13 头衔=Titles

14 刺刺的感觉=The Tingle

15 内裤功力=Underwear Power

• • • • • ([收起](#))

[安迪·沃霍尔的哲学_下载链接1](#)

标签

安迪·沃霍尔

波普艺术

传记

艺术

AndyWarhol

安迪.沃霍尔的哲学:波普启示录

波普

美国

评论

安迪沃霍尔随便说一句话就与消费主义契合得天衣无缝，他总是能蜻蜓点水，毫不费力地戏弄所有白痴。他可能是这个星球上最诚实的人和最直白的天才。

安迪沃霍尔一点也不清高，也没有商人下作的铜臭味，他十分真诚，不聒噪、不起刺儿。他也很公允，他承认美感的普遍存在。美带有一种虚无感，就像那些人造明星的表象，是现代人对于空虚、疏离、寂寞的另一种寄托；同时美也有一种革命性。在他的语录中不乏有对生命、死亡、有趣想象的种种珠玑之言，他有自己与世无争的独立个性，也有对整个时代的批判精神，所以我说他真诚又可爱。

既病态又日常，既琐碎又清醒，既脆弱又勇敢，既庸俗又可贵，既轻浮又孤独，既贫乏又自由，既虚荣又诚实~美国~

他欣赏一切铜臭的美。

近期上海有展，翻到一本找感觉。第一章的时候没有进入状态（第一章的内容也确实有点怪），看着似小说非小说的叙述感到完全偏离期待兴味索然，全凭对安迪沃霍尔的兴趣往下读渐入佳境。和他的作品一样，他的哲学也透露出一股直率又诡谲的气息，时而觉得他如孩子般天真不可理喻，时而觉得他如长者般句句在理。偶尔觉得他偏执，但又觉得这偏执很可贵也并非毫无道理，仿佛看到自己的影子，也想到很多其他熟识的人。想来人都是如此，谁没有自己的城墙，差别只是我们以何种方式以多大的决心去守护。不管一个人持有怎样的观念，只要他并无害他人而又有所坚持，我都尊重。共鸣颇多，感慨颇多，推荐。

这个人我之前没听说过。看书时一直没能把他当成一个“正常人”来看，而且他所谓的超级巨星们确实是心理有问题的，所以那些名媛、明星生活的无聊无望远大于我们普通人。有些话很有道理，有些很极端，大部分都像强迫症患者心理一样。书后评论说他的哲学接近禅了，这句纯粹胡扯！！

<消费时代的自由和诚实>

【你说你觉得跟死亡这么近距离接触，就仿佛和生命近距离接触一样，因为生命也是一场空。】

【一旦你不再想要某个东西，你就会得到它。我觉得这真是绝对不变的真理。】

【最撩人的吸引力来自从未相遇的两极。】

【私情与私生活是东方式哲人“不去”思考的事情。】

【与其追求梦想或达成梦想，不如“成为梦想的化身”。】

【美其实跟一个人完成美的方式有关。】

【你永远应该有个“你自己”以外的产品。如此一来，你随时知道自己值多少钱，而且你才不会陷在那个圈套里，以为你的产品就是你自己和你的名气，以及你的光环。】

【对我而言，当我没有任何用钱摆不平的问题时，就是最好的时光。】

【我相信，要富可敌国，就是要有一个空间。一个大而空的空间】

翻译得完全不能看！

精彩的部分特别精彩。

我太崇拜丫以至于我没读

The combination of Dracula and Cinderella...

谈不上哲学吧，第一页的翻译就把我吓傻了，接着读下去有些还蛮好读的，打扫卫生那一章又把我吓傻了，还是可以下个电子版看看的，大家酌情吧。

有趣的安迪，各种可爱的观点。随手翻到哪一页都可以接着往下读，非常适合做床头书和厕所读物。

真是漂亮的小书啊。

他是天使和魔鬼。他是独身主义者。

超有趣！共鸣太多！简直就是另一个自己！【。

最撩人的吸引力来自从未相遇的两极

这本书帮助你了解真正的安迪

结合垮掉一代的小说来看更有趣。商业和艺术，从未有人像沃霍尔一样玩得风生水起。你能看到他的厌世、病态、散漫、颠覆，还有聪明、自由、坦率和直接。拜物教的教主，尽管他对于任何事情都冷嘲热讽，但是毫无疑问也带给这世界想象的激情。

这老怪物是一个真正的现代性宠儿，他像愤世嫉俗的左派一样讨厌造作的精英艺术，却又用极其资本主义的方法贯彻他的美学。一面拥抱着大生产市场化，一面和艺术家无政府主义暗通款曲，真是酷毙了。

[安迪·沃霍尔的哲学_下载链接1](#)

书评

As soon as you stop wanting something you get it.

一旦你停止欲求某个东西，你就会得到它。Sex is more exciting on the screen and between the pages than between the sheets anyway. Fantasy love is much better than reality love. Never doing it is very excitin...

论证一下“安迪沃霍尔是坂田银时”，我的理由如下：

- 1.阿银说，男人直到死都是少年；安迪说，他在二十三、四岁的时候把头发染白，就是为了让自己的看起来年轻；
- 2.阿银嗜糖分如命，得了糖尿病；安迪对甜食的执着有过之而无不及，这直接导致了他胆囊病发作。
- 3.阿银不拘泥于世俗...

for TimeOut Beijing

有的人死了，他还活着。封套上就是他，不死的安迪·沃霍尔的标准形象：白化病人的脆弱肌肤，淡金色的蘑菇头，水泡一样的大眼镜，同性恋者的整饬衣装。他直直望着你，推过来他的新书，这姿势会让你想起他的名言：“无论你有多棒，如果你不好好推销自...

年轻艺术家的幼稚病——论对安迪沃霍尔的无知哲学崇拜

喜爱对情绪的描述，而不是对道理的探索，是我们时代年轻艺术家的特征之一。这是一种有趣的现象。那就是虽然我们都说安迪是大师，是迷人。但是普通人，甚至一些评论家，见过几...

1.一口气读完了前8章，然后开始舍不得往下读——或许是神经需要歇口气，或者精神需要一个转折？说不清楚。

2.喜欢安迪年轻时候的样子，蛮青涩的，尤其喜欢安迪给伊迪点烟的那张照片，甚至喜欢上了这本书的纸张和字体。

3.感谢编辑把“箴言”的英文原文也印了出来，不过感觉...

安迪终于变成了一张理想的嘴。电话是完美的科技，那是非接触的——按照他的说法，最大的好处在于可以不用闻到对方晨起时的口臭。他呆在公寓里，坐在床上，开口说话：亲爱的Eddie。现在，实现对话的是两张形而上的嘴。从头到尾，安迪苍白而且猥琐，像个穴居爬行动物，秃尾巴...

发达资本主义时代的抒情诗人的调子已然旧了，我们现在来听听消费时代的波普巨星安迪·沃霍尔的新鲜呓语。
《安迪·沃霍尔的哲学》堪称这位“波普教皇”的非正式自传。沃霍尔在此书中回顾了自己病态的少年晨夕，孤寂的青年时代，在纽约闯荡的岁月，初创“工厂”的奢华时...

陈丹青是这么评论这本书的：“这本书展示了无所不在的自由和诚实，或者说，沃霍尔以无辜的自私，病态的天真，备受困扰的好奇心，以及对任何外部信息与内心活动的天然的平等意识，向我们证明什么才是自由和诚实。”以我的理解来说，这句评论有隐含着道德取向，如果一个人真的...

在《安迪沃荷的普普人生》一書，安迪沃荷（1928-1987,Andy Warhol）是一位前衛敢言操控媒體於股掌的藝術家，如同愛恩斯坦所說：「如果你要打倒權威，你必須先成為一個權威。」
1949年，安迪沃荷前赴紐約，先從廣告界入手，第一份工作為《魅力》雜誌（Glamour）畫插圖，《紐約客...

一口气看完 很多行为我想我都理解 并且支持 并且欣赏
只是不小心又想到悲观的社会问题：名人怪 是哲理 艺术 没出名的人怪 日子就难过了
尤其是不在“怪人”圈里的 旁人避而远之 不懂的朋友劝他现实 脚踏实地
更关心他的也只能提供精神上以外的帮助 而那些必须上...

把“贫穷”与“艺术”搭在一起，这似乎是一种创造，也似乎是一种新鲜。
2011年11月18日，号称“贫穷艺术”大师的雅尼斯·库奈里斯在北京今日美术馆开幕个展“演译中国”。这是他旅居中国两年间的最新作品，呈现了他在这里的观察与思索。走进主展厅，迎面扑过来的似乎是一堵...

《安迪·沃霍尔的哲学》 The Philosophy of Andy Warhol-From A to B and Back Again
Andy Warhol

这本书前后花了不到一天的时间就读完了，轻松，诙谐，大量日常生活的描写。我想了想想买他的书有这几个原因：除了他举足轻重的地位之外，比较关键的他的模样，一个灰发苍白的...

文/tingky 安迪·沃霍尔的哲学:波普启示录 (美) 沃霍尔 著 卢慈颖 译
广西师范大学出版社

第一次接触波普艺术，是在科隆的路德维希博物馆，这位举世闻名的大收藏家独具慧眼地收藏了150幅波普艺术绘画，那时波普艺术在美国才刚刚兴起，在他看来，正体现着西方社会从...

传记、电影、传闻、艺术、概念……无处不在，渗透了。他的“波普”（POP）、他的FACTORY，还有他和鲍勃迪伦大叔、和那个FACTORY GIRL之间发生的那么一些破事，他的私生活……不喜欢别人评价我自己，也不想去评价任何一个人。封面不错，安迪在喝咖啡，3/4侧面的角度，我好喜欢， ...

读了广西师范大学的《安迪·沃霍尔的哲学》，封面上特别强调了陈丹青和徐冰的专文推荐，好像两个人都认为：安迪不是作家而超越所有作家。陈丹青说：这本书展示了无所不在的自由和诚实。或者说，沃霍尔以无辜的自私、病态的天真、备受困扰的好奇心，以及对任何外部信息...

当时艾未未批评起艺术来一点都不留情面：马蒂斯令他作呕，凡高是性压抑者、心理变态的小丑，毕加索只具备了公鸡的思想，如果这些大师都是些石头，他就毫不犹豫地一脚踢开。惟独一人他十分尊崇——安迪·沃霍尔。他到美国后买的第一本书是《安迪·沃霍尔的哲学：从A到z，再回来》 ...

记得Andy Warhol说过这样的话：“在未来，每个人都能成为名人15分钟。”这句话的确在这个波普时代应验了。当今网络、电视等媒介大量的信息充斥着我们的“快餐生活”，每个人都能通过媒介秀上一把，瞬时被人们关注，而后又迅速被淹没在大堆的信息当...

不是买回去放着不看，而是根本就不去买。但是我买了，也看了，而且还摘录了其中的部分话语，以为经典。所以我没有任何姿态可言。看完过了很久了，具体这个老家伙究竟说了点啥疯话已经不记得了。印象就是任性又刁钻的一个人。榨取别人的才华为己所用这点和毕加索很像，老毕那么...

[安迪·沃霍尔的哲学_下载链接1](#)