

星期五或原始生活



[星期五或原始生活_下载链接1](#)

著者:[法] 米歇尔·图尼埃

出版者:湖南少年儿童出版社

出版时间:1986年6月

装帧:平装

isbn:

本书是米歇尔·图尼埃根据其原作《礼拜五或太平洋上的虚无飘渺境》而为青少年改写的作品，1986年6月由湖南少年儿童出版社出版，发行时由译者加上“鲁滨孙飘流新记”的副标题。

作者介绍:

米歇尔·图尼埃 (1924—)，法国当代文学大师，当代著名的新寓言派文学的主将。他不仅是才华横溢的小说家，而且是睿智深刻的哲学家。西方批评界对他的小说以及融汇在小说中的现代哲学思想推崇备至，评价极高，认为他以自己独特的风格为法国小说开创了新局面。《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》是他的代表作之一，发表当年即获法兰西学院文学大奖。

目录:

[星期五或原始生活_下载链接1](#)

标签

图尼埃

法国文学

童书

星期五或原始生活

外国文学

文学

儿童文学

Tournier,Michel

评论

风筝琴~

这是国内第一个译本呢!

鲁宾孙转变过于突兀，其情节让人恶心！

我终于找到了！当我只有十岁左右的时候，我在家里的旧书柜里翻出来了这本书，我父亲年轻时买的，已经破烂不堪。当时已经知道鲁滨逊的故事，以为这是一本续集，便看了下去，后来发现和想象中的不一样，但是里面的内容给了我特别大的震撼。过去那么多年了，我现在还记得这本书，可惜我一直找不到，家里的那本旧书早就不知道扔到什么地方了，以至于我都开始怀疑是不是记忆出现了偏差，终于找到了。我打算重新找找，书中的一些故事与思想，虽然带给小时候的我很大震撼，但那时候还小根本不懂。我希望这一次能读懂一些。

鲁滨孙飘流新记！童年难忘的回忆，让我儿时进入了荒岛求生的世界，好想再读一次。

[星期五或原始生活 下载链接1](#)

书评

作者 米歇尔·图尔尼埃：少女与死亡 陈乐 译

女教师听到教室最后面有人发出压低的笑声，立刻停止了讲课。“又是怎么回事？”一个姑娘抬起一张深红色的、笑嘻嘻的面孔。

“小姐，是梅拉尼。她在这时候吃柠檬。”全教室...

图尼埃重写了笛福的《鲁宾逊飘流记》。故事框架是相同的，但却是一本完全不同的书了。如果说，十七世纪的笛福写这个故事的时候，是为了适应那时人类对生存与意志的顽强要求，那么图尼埃的这本书就更具有了二十世纪的命题色彩，它借了这个故事，来表现人对自我认知和存在辩证的...

鲁宾逊海难却未丧生，由此而进入另一个世界。这个世界是荒岛，也是自己。图尼埃借这个虚构的故事向人展示了存在与永恒、他人与毁灭的哲学思考。

鲁宾逊是存在的，但又是不存在的。他于他自身而言，有血肉、有思想、有金钱，甚至他自己用一套一套的治理荒岛的秩序和一个一个强加...

此书是大名鼎鼎的鲁宾逊的变体，十几年前初看时，实在没怎么理解，此次重读之下倒是收获颇多。

这部作品可以进行多重解读，哲学上的、人类学上的、心理学上的。我此次在后两者颇有点个人想法。

按传统的鲁滨逊，可谓文明或者西方文明的战胜野蛮的进程。此书前半...

图尔尼埃的这部小说从外部看来大致是对笛福的《鲁滨逊漂流记》的反写。通常认为笛福的小说是处于上升时期的西方文明在文学领域的体现，它反映出了人类改造自然、建立秩序的过程，是一曲对文明的颂歌。但是在图尔尼埃的版本里，鲁滨逊虽然也在荒岛上种植小麦、驯养野兽并从食人...

本书的鲁滨逊经历了一个从偶然世界向必然世界飞跃的过程，或者说在他身上体现了西方文明与东方文明的冲突，我个人觉得似乎东方文明更胜一筹。

刚开始的鲁滨逊可以说是完全的西方文明，以征服者和开发者的态度来面对荒岛，意图用科学、进步、宗教和法律来“管理”。这无疑是荒诞...

米歇尔·图尔尼埃的《礼拜五或太平洋上的灵簿狱》，王道乾译本。

我在这里写的东西很简单随性，也远远不够。我对这本小说的喜爱难以言表。

如果说笛福的鲁滨逊故事充满了物质性，是对造物和文明的赞歌，那图尔尼埃气质迥异的鲁滨孙故事则充满了幻想性和精神性，故事简单说来...

在萨特等不少哲学家所说的他人即地狱，很可能就是灵簿狱的一种，而且是非常重要的一种。

地狱的边缘，我一直在想，地狱会有边缘的吗？如同这个宇宙一样，会有边缘的吗？就算有，会是我们所能认知的“边缘”吗？

这是一部好的作品，而好的作品是伟大作品的充分必要条件。应该...

关于孤独。

射手座的寂寞和孤独时无可救药的。我想。所以我读到图尼埃这本《礼拜五》的时候几

乎激动的顿时沉静。我喜欢读他的航海日志。那种自省。那种思性。
人，不能不去认识自己，不是么？我们在人群中，才深切感受到了自己的孤独。
孤独也并不是一种不可改变的情境，自...

有笛福的小说在前，这本书就有狗尾续貂的嫌疑。

小说的主题比较凝重，写法不具有可读性，现代性的解构主义就是要消解一切主题，最后自己也被消解。勉强读完，如同先锋派法国电影一样，垃圾来的。

特别是看了后面德勒兹同学写的后记以后

这本书整个笔调不像法国作家，倒像个信奉尼采的德国人写的（黑塞写这么本书就很合适），充满了大色块的隐喻，神圣的交媾，之类的玩意
其实这本书该作为儿童读物，取代笛福那一本……

[星期五或原始生活](#) [下载链接1](#)