

噪音：音樂的政治經濟學



[噪音：音樂的政治經濟學 下载链接1](#)

著者:賈克・阿達利 (Jacques Attali)

出版者:时报出版

出版时间:1995年01月14日

装帧:平装

isbn:9789571315478

作者阿達利是法國著名的經濟學家，也是法國總統密特朗的重要的顧問。阿達利對西方音樂史提出一套與大部分音樂史家不同的詮釋。他認為音樂不只反映了社會樣相，而且還以先知的方式預示了新的社會形構。在他的解釋中，音樂和政治經濟的互動發生於：獻祭、再現、重複、組曲，分別代表為宗教、為商業而作的職業性現場演出、唱片錄製及未來的民眾自由為自己作曲的四個社會階段。

作者介绍:

賈克・阿達利 (Jacques Attali)，當代法國文壇與政治界的怪才，除了長期擔任過密特朗總統的特別顧問外，在著作方面亦有可觀的成就，論述內容廣及數理經濟、當代文化、新社會關係、安樂死、音樂等。其中尤以自傳式的札記與探討音樂政治經濟等的作品，最具歷史文化參考意義，備受歐美各地知識界重視。

目录: 導讀：噪音或造音？ 廖炳惠

第一章：傾聽

- ．權力的噪音
- ．噪音與政治
- ．科學、訊息與時間
- ．鏡子
- ．預言
- ．資本之前的音樂家
- ．流浪者
- ．家臣
- ．從音樂認知

第二章：犧牲

- ．音樂的空間：從犧牲的符碼到使用價值
- ．使用價值和犧牲符碼
- ．噪音，殺戮的擬像
- ．音樂作為犧牲的擬像
- ．符碼的動力學
- ．四種網路
- ．秩序、符碼、網路
- ．斷裂的過程：噪音秩序與巨災之點
- ．符碼瓦解的動力
- ．音樂與金錢
- ．產生於音樂之外的金錢：製模者
- ．共時性的來臨

第三章：再現

- ．再現、交換與和諧
- ．從僕從音樂家到企業音樂家
- ．商品音樂的出現
- ．音樂的中央化計畫
- ．音樂作為事物價值的先鋒
- ．交換與和諧
- ．和諧的訓練
- ．和諧的組合和經濟的發展
- ．管弦樂團的隱喻
- ．明星的系譜
- ．古典演奏家的系譜
- ．大眾化明星的系譜
- ．再現的經濟學
- ．流向重複
- ．組合的斷裂：反和諧
- ．音樂的社會化
- ．再現作為重複的櫥窗

第四章：重複

- ．錄音的涉入
- ．冷凍言語
- ．唱片與收音機
- ．交換物品與使用物品
- ．交換時間與使用時間
- ．雙重重複
- ．大量重複：意義的缺席
- ．製造市場：從爵士到搖滾
- ．供給的製造
- ．需求的製造：暢銷排行榜
- ．訊息的陳腐化

- ． 對年輕人的約制
 - ． 背景噪音
 - ． 重複與意義的摧毀
 - ． 兩種流通方式的連結：極致
 - ． 權力的音樂會
 - ． 權力的音樂家：從演員到製模者
 - ． 權力的去除定位
 - ． 重複、沉寂和犧牲的終結
 - ． 重複與沉寂
 - ． 噪音的控制
 - ． 使用時間的被竊
 - ． 屯積死亡
 - ． 重複的社會
 - ． 重複的政治經濟學
 - ． 繁衍的危機
- 第五章：作曲
- ． 挫斷
 - ． 新的噪音
 - ． UHURU—「自由音樂」經濟的失敗
 - ． 再現與作曲：吟遊樂人的回返
 - ． 作曲的關係價值
 - ． 身體的新統一
 - ． 關係
 - ． 從噪音到意象：作曲技術
 - ． 作曲的政治經濟學
- 參考書目
- 索引
- ． ． ． ． ． ． ([收起](#))

[噪音：音樂的政治經濟學_下载链接1](#)

标签

音乐

社会学

音乐学

音樂史

文化

音乐理论

政治經濟學

文化研究

评论

花言巧語、華而不實的法國人

只能说，写得再好太好了！愿意推荐给每一个真的喜欢音乐并愿意了解它的人。

颇有意思的小册子

分析听众的那段有些启发，再到后面有点儿玄乎。

非常有趣的书，希望我也可以将毕业论文写成一种多层复合体一般的东西，有音乐、有绘画、有文字、有自己。

大概前年在图书馆里翻到的小册子，只不过不是这个版本

只是觉得论点还蛮有趣

20元，17万字，这样一本书，很值

很有创意，但于我还有点难懂

[噪音：音樂的政治經濟學_下载链接1](#)

书评

倾听噪音——《噪音 音乐的政治经济学》读后感

当我们提到“音乐”的时候，我们的脑海里会出现一些曲调，对它有一个定义，或想到它的功能——审美、娱乐、教育等等。作为一个热爱音乐的人，从初中开始就不断的倾听，到现在，会被不同种类的音乐深深打动，感受音乐的力量。而当...

叔本华在《论噪音》一文中这样写到：“有杰出才智的人对任何形式的扰乱深恶痛绝，因为扰乱转移了或分散了他们的思路，尤其是噪音”。我们通常所说的噪音，物理学定义为“发音体不规则的振动产生的声音”，无非就是工地、马路、机场等处那些难以忍受的声音。而在符号学里，噪音...

典型的法国思想风格，博学，灵巧。 p5

19世纪留声、摄影发明之后，音乐随着唱片的流通而变得容易取得，因此失去了其宗教观念的性格，也失去了原创性及品味。回到街头，自由爵士是阿达利的希望。对于音乐的把握精炼有效。 p31 噪音是一种武器，而音乐，在最初的时候，帮助这...

音樂的社會歷史，在這兒分開5個章節：聆聽、犧牲、代表、重覆、作樂。如題目所暗示：音樂如何顛覆社會常規？此書將會深入探討音樂在歷史上的社會功用。

the fact that it was published in 1984 doesn't affect its applicability in understanding today's musical world. It's a well written book, not perfect in arguments, but offers very helpful insight talking about music in relation to politics, economics, and s...

大凡能引起我等的趣味、并不惜连续花费几个小时阅读的书籍，大多是小说。不过，当

几年前忽然发现自己似乎被小说作者忽悠多过消遣时间的时候，便将重点转移至学理性的书籍上。代价是显而易见的：花费了更多的精力，消耗更大了，享受乐趣的方式也由体会小说中情节的跌宕起伏、...

阿达利用政治经济学的奥卡姆剃刀除去了覆在音乐文化史上的芜杂藤蔓，简概地将音乐文化史分成牺牲、代表、重复、创作四个阶段。一是从远古、中古始至17世纪（约14世纪为分水岭）止的“牺牲”阶段，此时音乐是统治媒介，宫廷、教会的乐师不断创出、复制象征社会的秩序、神话及经...

听闻《噪音》这本书已经很久了，很多进行听觉文化研究的论文里都引用了这本书。因为想给自己研究民谣音乐找点思路，所以便翻开了此书。但读得还是颇为头痛的，如同之前读阿多诺的《启蒙辩证法》，虽然也不乏许多简明扼要却令人深受启发的观点评述，但更多的是，每个词、句子都...

阿达利论述了四个阶段：牺牲、代表、重复、创作。这些已不再赘述。原始祭祀音乐和机械复制时代、景观等理论是老生常谈的理论，不管是听觉还是视觉都是共通的。这里比较感兴趣的还是阿达利对噪音和自由爵士即兴的论述。首先是阿达利在这方面也有太多观点可在《千高原》中找到...

[噪音：音樂的政治經濟學 下载链接1](#)