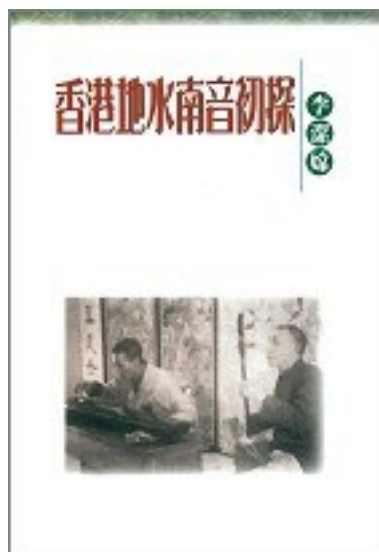


香港地水南音初探



香港地水南音初探 下载链接1

著者:李潔嫦

出版者:進一步多媒體有限公司

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789628326280

地水南音是傳統廣東粵語說唱曲藝之一，與其他同時代的藝術一樣，逐漸被社會所淘汰，成為歷史的陳跡。「地水」原為卜卦術語，以往失明人多數以占卜為生，地水南音即瞽師（對失明藝人的尊稱）所唱的南音。

音香結要與唱傳南在樂主調代承水初音為聲當和地紀。》言和，出世變姬語煥遷繪十轉別及杜變描二的王以物的，自年霸，人間手音近《點表年著南和和特代十面論因》樂的幾方討原恨音音這三中落秋、南在史集衰途構水音人者、客結地南個作流《詞擇水和，源的唱選地構面的唱的者探結方音演音作窺樂史南煥南，中音歷水杜水面從、港地師地方，史香含贅析史案歷在包名分人個香港，著重個研究香展況以著。研從發情則，係為別的展，料關垣。分年發面材的健題。者百的方究律唐問作近港構研旋者的

細讀此書後，讀者不但看到地水南音在港的發展脈絡，也見證到香港娛樂事業以至整個香港社會的變遷。

作者介绍:

目录: 序 自序 第一章 地水南音源流概說 — 引言 -- 7	
二 南音的起源和發展 -- 8	
三 有關南音的原始資料及研究 -- 11	
第二章 地水南音在香港的發展 (二十至九十年代) — 南音在香港早期的概況 -- 15	
二 地水南音的衰落與戲台、粵曲南音的蓬勃 (四十至六十年代) -- 27	
三 七十年代 -- 33	
四 八十年代至今 -- 38	
第三章 地水南音的音樂風格 — 引言 -- 55	
二 唱詞的基本結構 -- 56	
三 板面及過序的處理 -- 60	
四 《霸王別姬》音樂結構分析 -- 68	
五 《客途秋恨》: 語言聲調與旋律的關係 -- 82	
第四章 近代唱者個案: 杜煥及唐健垣 — 前言 -- 93	
二 杜煥的生平 -- 93	
三 唐健垣的生平 -- 99	
四 結論 -- 104	
第五章 總結 -- 109	
參考書目 -- 114	
附錄一 《霸王別姬》唱腔旋律記譜 -- 120	
附錄二 《霸王別姬》的唱腔分析 -- 130	
附錄三 《客途秋恨》的唱腔分析 -- 144	
表目 六十至八十年代南音演出及研討會資料 -- 34	
八十至九十年代南音演出和講座資料 -- 39	
香港灌錄及發行的南音唱片目錄 -- 46	
《霸王別姬》的樂曲結構 -- 69	
《霸王別姬》的唱詞結構 -- 71	
《霸王別姬》的唱詞比較 -- 79	
南音的唱詞格式 -- 83	
廣東話的九聲「音階化」 -- 86	
杜煥生平年表 -- 97	
唐健垣生平年表 -- 102	
• • • • • (收起)	

[香港地水南音初探 下载链接1](#)

标签

南音

粤剧

嶺表風流

音乐学

粤曲

戲曲及戲劇

乡邦

评论

[香港地水南音初探 下载链接1](#)

书评

[香港地水南音初探 下载链接1](#)