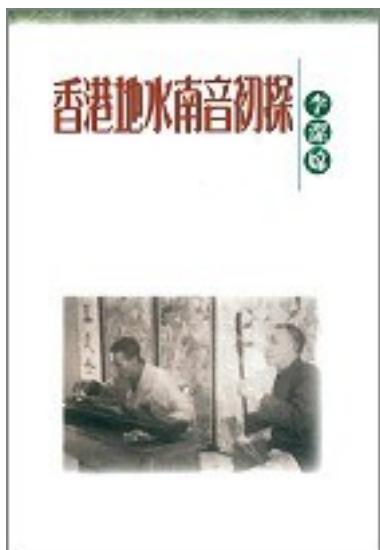


香港地水南音初探



[香港地水南音初探 下载链接1](#)

著者:李潔嫦

出版者:進一步多媒體有限公司

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789628326280

地水南音是傳統廣東粵語說唱曲藝之一，與其他同時代的藝術一樣，逐漸被社會所淘汰，成為歷史的陳跡。「地水」原為卜卦術語，以往失明人多數以占卜為生，地水南音即瞽師（對失明藝人的尊稱）所唱的南音。

作者分別從香港歷史、音樂結構和個人史三方面論述南音在地水南音初探中討論原因和《霸王別姬》這幾十年的變遷，描繪出世紀初音為主調的音樂變化。言和聲樂的關係，並指出南音在樂曲中轉變。研究材料，著重分析地水南音的詞結構、音樂的特點，以及杜煌為研究個案，從中窺探地水南音在這幾十年的變遷，和傳承者唐健垣為研究個案，從中窺探地水南音在這幾十年的變遷，和傳

細讀此書後，讀者不但看到地水南音在港的發展脈絡，也見證到香港娛樂事業以至整個香港社會的變遷。

作者介绍:

自序	第一章 地水南音源流概說 — 引言	7
二 南音的起源和發展	-- 8	
三 有關南音的原始資料及研究	-- 11	
第二章 地水南音在香港的發展 (二十至九十年代) — 南音在香港早期的概況	-- 15	
二 地水南音的衰落與戲台、粵曲南音的蓬勃 (四十至六十年代)	-- 27	
三 七十年代	-- 33	
四 八十年代至今	-- 38	
第三章 地水南音的音樂風格 — 引言	-- 55	
二 唱詞的基本結構	-- 56	
三 板面及過序的處理	-- 60	
四 《霸王別姬》音樂結構分析	-- 68	
五 《客途秋恨》：語言聲調與旋律的關係	-- 82	
第四章 近代唱者個案: 杜煥及唐健垣 — 前言	-- 93	
二 杜煥的生平	-- 93	
三 唐健垣的生平	-- 99	
四 結論	-- 104	
第五章 總結	-- 109	
參考書目	-- 114	
附錄一 《霸王別姬》唱腔旋律記譜	-- 120	
附錄二 《霸王別姬》的唱腔分析	-- 130	
附錄三 《客途秋恨》的唱腔分析	-- 144	
表目 六十至八十年代南音演出及研討會資料	-- 34	
八十至九十年代南音演出和講座資料	-- 39	
香港灌錄及發行的南音唱片目錄	-- 46	
《霸王別姬》的樂曲結構	-- 69	
《霸王別姬》的唱詞結構	-- 71	
《霸王別姬》的唱詞比較	-- 79	
南音的唱詞格式	-- 83	
廣東話的九聲「音階化」	-- 86	
杜煥生平年表	-- 97	
唐健垣生平年表	-- 102	
• • • • • (收起)		

香港地水南音初探_下载链接1

标签

南音

粤剧

嶺表風流

音乐学

粤曲

戲曲及戲劇

乡邦

评论

[香港地水南音初探 下载链接1](#)

书评

[香港地水南音初探 下载链接1](#)