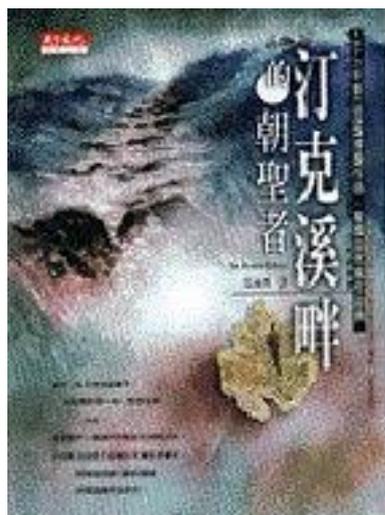


汀克溪畔的朝聖者



[汀克溪畔的朝聖者 下载链接1](#)

著者:Annie Dillard

出版者:天下文化

出版时间:2000

装帧:

isbn:9789576216732

《汀克溪的朝圣者》是美国当代生态散文的典范，它蕴涵的生态思想主要有：回归自然，重新与大自然和谐相处；批判人类中心主义，崇尚生态整体观；质疑工业文明，主张物质生活简单化，提倡生态保护。这些生态思想谈不上创新，却以有所创新的文学形式表达出来，反映了美国当代生态散文家在大自然中的新体验和大胆思索。

作者介绍:

作家、诗人、博物学者、语言大师。一九四五年出生于美国宾夕法尼亚州一个富裕的家庭，自幼喜好阅读，涉猎广泛。在父母影响下，从钢琴、绘画与舞蹈课，到采集岩石与甲虫，她的童年交织着无穷的创造力与对环境的探索。一九六八年，她以关于梭罗《瓦尔登湖》的论文毕业于弗吉尼亚霍林斯大学，奠定了一生的写作方向。毕业后，迪拉德写诗、画油画，同时为“约翰逊扶贫项目”工作。

一九七一年，在经历了一场几乎致命的肺炎之后，迪拉德在弗吉尼亚州的听客溪生活了一年，深入地体验生命。这一经历成就了《听客溪的朝圣》这本书，使她在二十九岁便获得普利策奖，并在美国文坛激起巨大的回响，其影响力至今不衰。

迪拉德著述颇丰，是《哈泼市场》《大西洋》等杂志的专栏写作者，其作品涉及散文、诗歌、小说和书信，皆直指生活的核心。除《听客溪的朝圣》夺得一九七五年普利策文学奖以外，回忆录《美国童年》入围国家图书评论奖决选，《教顽石开口》获《波士顿环球报》十年来最好的作品，小说《梅特里一家》唯一入选二〇〇七年国际都柏林文学奖决选。

她现居纽约。不再旅行，不再会见陌生人，不再签售，不再接受采访，不帮人写序，不在电视上露面，不信任维基百科。每年仅进行两次公共朗读。

目录:

[汀克溪畔的朝聖者_下载链接1](#)

标签

汀克溪畔的朝聖者

散文

蔡康永推荐

自然

Annie_Dillard

美国

小说

蔡康永

评论

不一样的文字阐述司空见惯的事实。

正在阅读中

[汀克溪畔的朝聖者_下载链接1](#)

书评

然后从03年的故乡带到了07年的北京 常读常新的一本书
它让我想起对着星空自惭形秽的童年 还有一个孩子的白日梦
她想要成为一门早已式微的学科的传承者 一个博物学家
蹲在草丛里想象用蚂蚁的眼睛看世界
由一朵花的美带来剧烈的心跳和离开后的深切思念 因为不能够看见书里描绘...

喜欢饮酒的人，大概总会有这样的经历：初品酒味，深感不喜，可若一朝“不慎”，喝到微醺，却是十分美妙的体验。当酒精让身体稍微松弛，削弱了对外在的感知，而内在的精神却是清醒的。此时你会格外敏锐——发端于自我的专注，实在是有趣的状态。其实，如果是一本好书——像...

读到《溪畔天问》是偶然的，它是今年参加美国中学生十项全能比赛的必读书目，也是文学考试必考的内容。我一开始读的是英文版，但由于实在是晦涩难懂，所以就直接开始读中文版的了。我读得十分辛苦，但也十分欣慰；我或许有些难以理解那些哲学与宗教的影射，但我深深佩服这...

文/夏丽柠

我曾经那么地接近死亡，被窒息扼住喉咙，听不见喘息的声音。幻想有一把利剑，划破喉咙，使气息顺畅。打开整个身体，释放其中的浊气。我知道，这是一种病态的反应。疾病就像神灵，操纵人类肉体，进而侵蚀头脑，令人异想天开。我不敢把想法讲给别人听，怕被当成不正...

我正在喜马拉雅上朗读这本书，翻译得很优美，读起来很有感觉，欢迎来听：<http://www.ximalaya.com/#/23764705/album/431620>

我的邮箱里收到很多朋友发来求电子书的邮件，每年都有。我一开始下载的版本不是很稳定，常常打不开。后来我发给一个求书的朋友后，他很快发回给我一...

《听客溪的朝圣》并不是另一部《瓦尔登湖》，它只是另一部自然文学作品。我从梭罗的书里只能看到梭罗自己作为一个中产阶级知识分子的优越感，而非一位遁世的隐士的深思。而迪拉德则与梭罗不同，她是因为一场肺炎，病愈之后需要休养才走入自然走到听客溪畔的。而她也恰好有着...

《Pilgrim at Tinker Creek》有《溪畔天问》、《汀克溪的朝圣者》和《听客溪朝圣》等译法。2000年余幼珊以繁体版《溪畔天问》出版，现有简体版出版，译名改为《听客溪朝圣》。Tinker Creek位于美国东部弗吉尼亚州罗诺克，属蓝山山脉。借助谷歌地图，可以大体找到这个位置。弗...

《听客溪的朝圣》写于1974年，荣获1975普利策非虚构奖，后选入大学课本。作为一本自然写作文集，它既延续了先辈的传统，又保持了自己的与众不同。这是一本枝繁叶茂的书，安妮·迪拉德步伐矫健，对内容熟悉，我们读者跟在后面，一不小心就容易走丢，只觉眼前风景相似雷同，既无...

1972年10月，22岁的安妮·迪拉德跟丈夫一道北行度假，在她的怂恿下，两人来到缅因的阿卡迪亚汽车营地野营。“没啥好玩的，”安妮在日记里写道，“我们整个10月都住那儿，住帐篷。我读书，读书，读书，跟以往一样。”安妮写日记很勤，读书更多，根据她自己的记录，大学毕业两年...

文/吴情
十九世纪后半叶，梭罗（H.D.Thoreau）为逃避当时的拜金主义和享乐主义风气，前往康克德（Concord）隐居。他根据自己在那儿的生活经历，写下了《瓦尔登湖》（the Walden and other writings）一书，对资本主义上升时代的不良社会风气进行了猛烈批判，也开启了自然..

断断续续看完了安妮·迪拉德的《听客溪的朝圣》。这是一本独特视角的散文集，堪比梭罗的《瓦尔登湖》，甚至比梭罗的视角更活泼，生动，富有年轻的诗意。从安妮的细微观察中，我们窥见了一个巨型田鳖吸干青蛙的过程，也看到了螳螂无动于衷吃掉配偶时的残忍场面，抓住了麝香鼠难...

“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物，必细察其纹理，故时有物外之趣。”幼候读到这段文字颇觉艳羨，作者能驰骋想象、天马行空地描摹微物之姿，情态俱备，煞是有趣。彼时，虽无作者慧眼，然而小朋友们的玩乐也都离不开自然万物：蹲在路边看蚂蚁搬家、花坛里捉西瓜...

这本书需要内心十分平静才能读下去，或者反过来。看完想起了一个成语：离群索居。叫我如何想象一个二十七岁的年轻女孩在山野之中独居了一年，虔诚的活着，与自然相处，她的使命即是观看。大段大段的文字都在谈论燕八哥、螳螂、大鹑鸟、茧、反舌鸟、蛇、大眼纹天蚕蛾、大桦斑...

安妮·迪拉德的这本书陪了我至少两年，因为我看得实在很慢，她的笔触太过于细腻，我一头栽进她笔下的听客溪的世界里，跟着她的脚步慢慢在这个世界里摸索。她是一个极度敏锐的观察者，目光炯炯，好奇心迫切，她一边观察一边追问，仿佛要把上帝逼到角落里一样的追问，让人几乎喘...

自我意识是都市的诅咒，是世故所代表之一切意义。——安妮·迪拉德
生活，常常令人疲倦。
生活在都市的饮食男女，不分昼夜地奔波于不同的钢铁盒子间，比固执的甲壳虫更执着于重复固定的路线。如果钢筋水泥构筑起坚不可摧的培养皿，那么都市人如同无知无觉的蜉蝣，...

英国诗人兰德在75岁时曾这样谈论生命及自然：“我和谁都不争/和谁争我都不屑；/我爱大自然，/其次就是艺术；/我双手烤着/生命之火取暖；/火萎了/我也该走了。”在弗

吉尼亚州蓝岭的听客溪边，有一位年轻人，也选择与自然为伴，专注于观察、思考、阅读和写作，她在树荫里...

老家是丘陵地带里一个僻静小村，依山傍水。自打有点力气，就跟随着爷奶下地上山，忙农活同时也玩。春天播种插秧，挖笋或者去山上找新鲜的杜鹃花吃，夏天光屁股溪里耍，抓鱼摸螺丝，也抓知了偷果子，秋天收获，在金色的稻田里造迷宫，冬天等下雪和结冰。远近的山都爬了个遍，就...

[汀克溪畔的朝聖者_下载链接1](#)