

# 还轩词



[还轩词 下载链接1](#)

著者:丁宁

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:1985年8月

装帧:平装

isbn:

丁宁的词，深情绵邈，至情至性，不求表面的华丽与装点，而自有一份女性的温婉细腻

，字里行间透露着她深厚的古典文学功底。但丁宁的词不止于此。她时常以出人意表的想象和构思给我们带来陌生化的审美体验。意象是普通的，寻常的，但表达的意思是丰富的，令人惊喜的。我们不必刻意搜寻，那些绝美的句子便如万斛泉水奔涌而出，古典而新颖，灵动而深沉。“东风乍醒，轻寒又凝”，一“醒”一“凝”，乍暖还寒的初春，被词人表现得如此活泼。“清露凝香萦蝶梦，嫩寒和雨涩莺声。”有形的，无形的，有声的，无声的，婉转的，青涩的，交织在一起，织成一个多韵律的早春的梦。“寂寥春似梦，迢递夜如年。”三春如梦，长夜如年，是季节的感触，亦是生命的感伤。“愔愔黯绿侵晨雨，落落高梧昨夜风。”风雨伴随着每一段的人生旅程，能够感受风雨的人，才会有真正的诗。“愁堪破寂何须遣，梦可还家不易成。”不管经历多少风雨，仍然是有愁有梦。倘若无愁无梦，便也没有诗了。

忧苦是《还轩词》的基调，这种忧苦是发自内心的，无处不在的，又是深沉的，含蓄的。“不将繁梦扰幽怀”，“翠簟凉于水，幽怀沁若冰。”“幽怀一似寒芦絮”，“陈梦漾如潮，幽怀卷似蕉。”“南檐尽使如春暖，难解幽怀一片冰。”一片幽怀，或如冰雪难解，或如芦絮零落，或如蕉叶舒卷，是不被理解的，是自伤高洁的，更是在艰难困苦之中的自我救赎与灵魂的贞守。与之相对应的是“陈梦”。在唐宋词中，“梦”字出现的频率可谓高矣，“旧梦”，“清梦”，“蝶梦”，“倦梦”，“幽梦”……而《还轩词》中的“梦”并非五光十色的，它只是“陈梦”，过往的人生仿佛一坛陈年老酒，喜怒哀乐沉淀下去，不再有耀眼的光华。“陈梦漾如潮”，“陈梦任悠悠”。往事是沉重的，梦是轻盈的。“陈梦”给人的美感是显而易见的。像一只淋湿了翅膀的蝴蝶，像雪天落在窗前的飞鸟。

《还轩词》着意表现愁苦，但并非没有快乐。相反，以愁苦为背景的快乐就像黯淡幕布上的一朵玫瑰，更能打动人心。故乡，是《还轩词》中一道亮丽的风景。“年时好，芳序最关情。困柳轻阴寒上巳，催花疏雨湿清明。家住绿杨城。”“年时好，浑不解愁侵。笑煞枣花贪结子，怪他栀子惯同心。弹指便而今。”“吾乡好，记得岁寒天。出水银鱼让色，含浆雪蛤雪输鲜。小饮富春园。”童年的欢乐跃然纸上，呼之欲出，和故乡的风景连在一起，成为一生中永远的回味。这回味，是如此醇厚，如此深长。当然还有友情的温馨。“记得相逢，记得看双星。记得曲阑干畔，笑语扑流萤。”一幅寻常的画面也是一个感人的人生场景。

“天寒袖薄平生惯，一点冰心抵万金。”这是做人的境界，也是《还轩词》的境界。

## 作者介绍：

丁宁，字怀枫，号昙影，又号还轩。

1902年，丁宁出生于江苏镇江，第二年随父亲举家迁居扬州，先住在旧城大十三湾，后定居双桂巷12号。

丁宁的父亲当时任江南裕宁官银局经理，他先娶一妻，却不能生育。为防族人争夺家产，其父又纳一丫环为妾，生丁宁。不久，丁宁的生母即病逝，丁宁便由正房夫人抚养长大。后来，丁宁的父亲又因族人争夺家产而呕气生病去世。

丁宁16岁时，由母亲主持完婚，嫁给扬州一黄姓纨绔子弟，次年生一女儿，小名文儿。其夫“吃喝嫖赌抽”五毒俱全，并且还经常虐待丁宁，因此，他们的夫妻关系十分恶劣。更为不幸的是，丁宁以为心灵依靠的女儿，在4岁时不幸夭折。此后，丁宁再也不能忍受无良丈夫的虐待，遂向夫家提出离婚——这在当时不啻石破天惊之举！见众人劝说不成，丁宁的母亲便命她跪在亡父灵前，当着族人发誓永不再嫁。在这种情况下，夫家同意了她离婚的要求。这一年是1924年，当时丁宁年仅22岁。

之后，丁宁先后师从扬州名士陈含光、程善之、戴筑尧学习诗文，并很快就在诗词创作上崭露头角，她的词作《昙影楼词》曾在龙榆生主编的《词学季刊》上以“专号”的形

式发表，影响很大。

1933年起，丁宁开始自食其力，到扬州国学专修学校图书馆任管理员，得与当时的著名诗词名家龙榆生、夏承焘等相识，并交流唱和。

1937年，日寇侵占扬州，丁宁先是奉母避难于镇江东乡，继而又避居上海。1938年4月，丁宁相依为命的嫡母因病去世，丁宁从此孑身一人，流寓海上。

此后，丁宁也曾重回扬州，但因生活所迫于1941年起离开故乡。这一走，她就再也没能重新踏上故乡的土地。丁宁先是在南京私立泽存书库、南京中央图书馆古籍部任编目员、特藏员，南京解放后，她被留在江苏省图书馆工作。1952年，在华东人民革命大学学习后，丁宁被分配至安徽省图书馆工作，直至1980年9月15日因病去世。

丁宁以一生血泪凝成的204首词作，在她去世后，由她的同事、朋友、学生等共同努力，集为《还轩词》五卷本油印成册，并终于在1985年由安徽文艺出版社正式出版发行。

1988年3月，安徽省图书馆为丁宁移墓扬州，丁宁终于可以叶落归根。

目录：

[还轩词 下载链接1](#)

标签

丁宁

近代女词人

还轩词

诗词

詩詞

集部—近代诗歌

才女

近代诗词

## 评论

身世飘零付诸毫端，同样有子宓女士之叹，其才或过之。丁丑乱离之作犹为上乘，近代中足跻身大家一席，而传于千古也无憾！

练字抄完。身世飘离之感。

竟然出版过的

昨天和老师说起了《还轩词》，想起本科时好像还推荐过小英毕业论文写丁宁和沈祖棻，到底有没有这回事呢，真的都如梦幻泡影了。于是再找来读了一下，发现十年前初读的理解和现在差别好大，大概少女时对悲伤的幻想其实并不是悲伤的本质吧，而这真是以悲伤写词的纯粹的词人。

[还轩词 下载链接1](#)

## 书评

[还轩词 下载链接1](#)