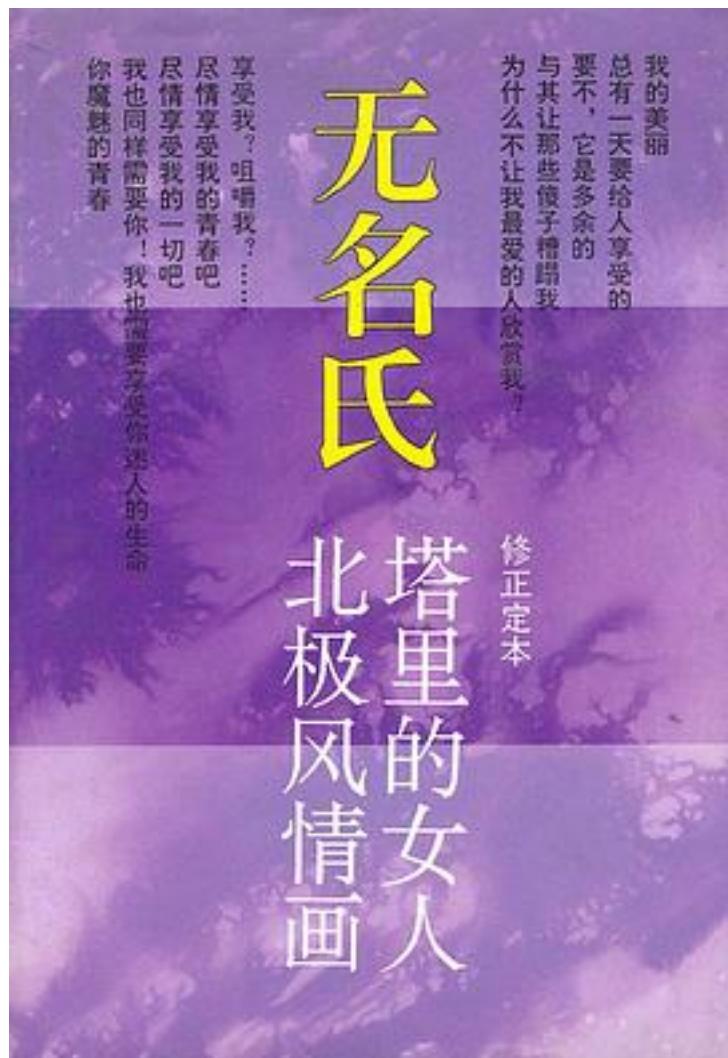


塔里的女人



[塔里的女人_下载链接1](#)

著者:卜乃夫

出版者:上海书店

出版时间:1988

装帧:

isbn:9787805690261

作者介绍:

无名氏，原名卜宝南，后改名卜乃夫，笔名还有卜宁、卜怀君、宁士等。1917年生于江苏南京。无名氏是风格独特的作家，其个性和情感都非常强烈，他从四十年代初开始创作，前期以《北极风情画》、《塔里的女人》两部畅销小说确立文名，随后又潜心创作了长达六卷的《无名书稿》（包括《野兽、野兽、野兽》、《海艳》、《金色的蛇夜》、《死的岩层》、《开花在星云以外》、《创世纪大菩提》）这部二十世纪中国文坛上特立独行的巨著。文学史家将他与徐訏列入两个现代狂人。）

目录:

[塔里的女人](#) [下载链接1](#)

标签

无名氏

小说

卜乃夫

现当代文学

爱情

文学

中国现代文学

中国

评论

真失望，骨子里还是郎才女貌的媚俗加意淫的故事。

罗圣提明明知道自己是有妇之夫，知道和黎薇没有将来可言，又作出一副不屑一顾的样子引诱黎薇，最后为了自己的所谓良心又将黎薇陷入一个万劫不复的境地，这样的男人毫无担当，懦弱无能，反而黎薇有勇气多了。小说最后让我想起一首歌：《在那银色的月光下》。

已婚男性和富家女的悲剧。

被某个口气牛逼哄哄的家伙忽悠了，就是一民国琼瑶，不及张恨水一只脚

我就是看着这样的言情长大的……

中学的回忆

男人总是以自己的思维方式来替女人考虑，而女人仅仅是爱着这个男人，但是却是用自己的整个生命去爱他。真正当女人诀别的时候，男人才知道自己其实不想让她离开。这个时候，爱的悲剧就产生了。

草草看了一遍 还真是夸得过头了

爱情是极简单的事，只是你我都承受不起。穿红的女生的确有味道，这让我想起了娜娜，虽然风马牛不相及。真想看看44年版。

隐形文学

无名氏

夢遲早會醒 可有時活在夢裡也不錯

真善忍社出版。凄美的爱情故事。

就是语言风格一般,有点小学作文水平,也想起原来放弃小说的原因,是在受不了那种低水平的文字.

省略号

点数不一。这种言情是仰面躺床男人意淫的好题材。文革时候似乎本书手抄本盛极一时，但具体的书不在手边，较详尽的还有后补。以记。

老套、杰克苏但是很典型。粉饰太平的怯懦、莫名其妙的自尊心和只能自我感动的所谓牺牲……渣男的渣法总是套路一致，和人家谈了两年对象确认对方爱自己无法自拔了该结婚了，忽然想起来，哎，老家还有个跟我没有感情但是又不能抛弃的老婆哎……然后又美其名曰牺牲自己选择放手，其实只是怕承担各方面的压力和责任，为这份感情哪怕付出一点努力也不敢。真像自己说的那么伟大又有责任感，早干嘛去了？

虽然写于北极风情画之后，但是我认为这部书的造诣更胜一筹，情节上更加合理，人物塑造也更加合理，在前作中过于抒情化的语言发扬光大了，没有一点做作的感觉，这应该是无名氏的巅峰之作

结尾和琼瑶的《窗外》很像

看到最后又多了半星，三星。

懦弱的男人、自私的借口。无名氏这个人写作手法可真够好笑的，这个模式，我想我不会再读他的作品了。

似乎并没有太特别之处，有意为之的痕迹略重。

[塔里的女人 下载链接1](#)

书评

无名氏作品系列：无名氏爱情小说《北极风情画》《塔里的女人》：

<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32717>

无名书《野兽、野兽、野兽》、《海艳》：

<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32719>

《金色的蛇夜》《死的岩层》《开花在星云以外》《创世纪大菩提》（节选...

周仲铮《小舟》 <http://bbs.tianya.cn/post-books-544453-1.shtml> 徐訏先生作品系列

徐訏文集之一：《禁果》《阿拉伯海的女神》《鬼恋》《精神病患者的悲歌》《吉卜赛的诱惑》：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544461-1.shtml>

徐訏文集之二：《彼岸》《巫兰的噩梦》《春...

[塔里的女人 下载链接1](#)