

さまよう刃



[さまよう刃 下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:角川グループパブリッシング

出版时间:2008-5-24

装帧:文庫

isbn:9784043718061

長峰の一人娘・絵摩の死体が荒川から発見された。花火大会の帰りに、未成年の少年グループによって蹂躪された末の遺棄だった。謎の密告電話によって犯人を知った長峰は、突き動かされるように娘の復讐に乗り出した。犯人の一人を殺害し、さらに逃走する父親を、警察とマスコミが追う。正義とは何か。誰が犯人を裁くのか。世論を巻き込み、事件は予想外の結末を迎える——。重く哀しいテーマに挑んだ、心搖さぶる傑作長編。

作者介绍:

東野 圭吾（ヒガシノ ケイゴ）

1958年、大阪府生まれ。大阪府立大学工学部卒業。エンジニアとして勤務しながら、85年『放課後』で第31回江戸川乱歩賞を受賞しデビュー。99年『秘密』で第52回日本推理作家協会賞、2006年『容疑者Xの献身』で第134回直木賞を受賞

目录:

[さまよう刃](#) [下载链接1](#)

标签

東野圭吾

日本

日本推理

推理小说

推理

小说

东野圭吾

闲书

评论

正义是一个大大的泡泡，一吹既破

什么是正义之刃？法律不是。

题材和告白一样

そもそも、難しくない物語でしょう。筋が簡単で見込みもやすい。全然読む楽しみがない。疲れ切りだよ！！！！！！

复仇在多大程度上是被允许的，在法律和情感之间，太多的无奈，故事无太大起伏，却依然吸引人。父母与孩子之间的牵绊形式多样，不尽相同。

东野作品里比较渣的一作，其实剧情还可以，就是结局让人很窝火

寒假在家闲着，为了强迫自己不要忘记日语，拿起了这本书。虽然悬疑成分并不多，但挺好看，很能抓住人心。但是最后结局跟自己期待中的相差有点大，看完有点郁闷。

気分が爽やかになる…俺は偽善者じゃあ…おすすめ。

[さまよう刃](#) [下载链接1](#)

书评

这是一个日本第一个未成年人被判死刑的案例

1999年4月14日，日本的山口县光市发生一件残忍的凶杀案。当时23岁的本村洋先生于晚间七点左右下班返家，发现大门没有锁。

进了家门之后，四处不见妻子跟11个月大的女儿夕夏的踪影。家里一片凌乱，不安的本村洋先生…

周末，花了大半天时间看完东野圭吾的小说《彷徨之刃》，和他的大部分作品类似，他又一次拿起了“手术刀”，冷酷、无情剖析着人性之恶。这种恶，与一位父亲对女儿的深爱，法律制度的无力，媒介对灾难的消费，群氓的狂欢交织拆绕在一起，足以让我剩下的小半天都沉浸在一种无法自…

谁之罪？

忘了在哪里看到的这句话（大意）：“俄国人可以原谅德国人，因为他们攻克了柏林，强奸了德国妇女，把德国分裂了45年。”斯大林曾说：“血债要用血来偿。”很明显，俄国人做到了这一点。我并不想在书评中谈论政治和历史，用这句话最为书评的开篇，是因为在阅读此书的...

说实话，没想到这是东野圭吾写的。

看过他写的地动山摇的科幻《悖论13》，看过偏执决绝的爱情《白夜行》，看过精湛巧妙的推理《嫌疑人X》，看过温馨动人的物语《解忧杂货店》，甚至看过搞怪戏谑的幽默《黑笑小说》系列。唯独没想到能读到这么一本他写的书，我找不到一个合适的...

这部以少年犯为题材的小说之所以吸引我是因为它深刻地写出了4对矛盾和反差：

1、少年犯如此凶残，法律却如此软弱，甚至反过来成为他们的保护伞，让他们更肆无忌惮。

2、法律摒除了受害者及其亲属的感情，让他们的悲伤与愤怒无处宣泄，逼迫他们去行使自己的“正义”。可一旦他...

算起来，这是我看过的第七部东野圭吾的小说，从《放学后》的初相识，到《恶意》《白夜行》的双生花，再到《嫌疑人X的献身》的集大成，东野以其老辣犀利的笔锋和缜密细致的推理，赤裸裸地揭开一个个血淋淋的真相。感觉自从代表其最高水平的《嫌疑人X》之后，东野的文风有了极大...

日剧《怨屋本铺》里有类似的剧情。

一对夫妻被三个未成年人在地下停车场绑架了。他们先是暴打男人，然后威胁女人做出各种猥亵动作不然就杀掉男人，最后强暴了女人还把她吊死了。对于这样的三个禽兽，男人却知道因为《少年法》的缘故很可能不能得到严惩，所以他找到怨屋，终...

上一次看到关于少年犯的案例是在金田一的漫画《剑持警部的杀人》里面的凶手对少年犯处以私刑并且嫁祸给剑持警部，结尾还算出乎意料，不过作者并没有对少年犯的问题进行很深入的讨论。

但里面有个人少年犯的话语让我有印象 他说的应该是 果然应该趁年轻的时候犯罪
于是我想看看东野对于...

心一直被情节牵动，期待着最终长峰可以手刃变态少年凶手，看了结局才知道为何这部为东野圭吾最受争议之作。近期现实中发生了类似的案件，没有失去子女的人是体会不到这种切肤之痛，尤其是凶手竟然将凌辱杀害的过程拍摄下来让世人皆知，可以想象到父母亲人在看到这样的录像时的...

儿子周末回家，晚餐时我跟他讲我刚看了的东野圭吾的小说《彷徨之刃》。儿子听我停下来时便问“完了”？我说完了呀。儿子又问那悬疑点在哪里呢？我说，这个故事没有悬疑点啊，它的主题不在于悬疑推理，而在于探讨日本推行的少年法的与人类本性的冲突以及一些无法调和的矛盾。东...

这是个令人悲伤的故事...老父亲为了给女儿报仇血恨 因为日本司法漏洞
他不信任司法能替他讨还公道 而逼得自己向凶手展开报复...

其实法律本身并没有错，错在用法的人。未成年人保护法本意应该是保护那些善良守法，不去伤害别人而被别人伤害的未成年人，而不是一概而论，凡是未...

东野圭吾是一个好到让我害怕的作家，随着剧情的推动，我的道德观完全落入了作者预定的位置。

这个和我昨晚上的GRE课程老师讲的一段话不谋而合，影片《香水》，主人公为了配出完美的香水杀害了12名少女，而观众在观看过程中并不是为凶手的暴行感到愤怒，而是揪心的希望主人公可...

法律是一种制度约束，道德是一种社会约束。法律与道德不同，它依靠的是强制力，而道德更多依靠的是人性，是人的自我约束。事实上法律虽说追求正义，但它永不可能达到绝对正义，只能在相对范围内做到相对正义，力图达到公平公正。法律对普通人来讲是约束，是规范，而对犯罪的人...

从开始到结束，人们心里面的纠结、疑惑始终没有得到解决，或许在每个人的心里面都有属于自己的一个答案。但是这个答案却是如此的摇摆不定，说不定，在那一刻，你心里面的答案又转向另一个方向。而且当一个人从非当事人转变为当事人时，他先前一直

坚持的那个答案是否还能继续坚...

一个父亲，五年前妻子去世，未再娶，把女儿当作唯一的宝贝拉扯到十五岁，可是视若珍宝的女儿却在一次烟花大会后再也没有回来，苦等来的只有警察的认尸通知和媒体口径的案情进展。突然，一通电话留言，这个父亲得知了凶手的姓名和未成年身份，看到了女儿被凌虐到死的残暴录像，...

东神的作品，不假思索给5分。这本书描述的故事实在是太惨了可是想到如今日益猖獗的青少年犯罪，越来越苍白无力甚至包庇恶行的未成年人保护法，想到那些在本应享受纯真美好的校园生活的孩子，正在饱受校园欺凌，我就越发觉得生活高于艺术，当然也包括生活的负面，也比文学作品中...

[さまよう刃](#) [下载链接1](#)