

# 中国雕塑史



[中国雕塑史\\_下载链接1](#)

著者:梁思成

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2007年

装帧:普通

isbn:9787530648834

《中国雕塑史(艺术类)》根据作者1929~1930年在东北大学讲授“中国雕塑史”的讲课提纲整理、配以图片编辑而成。当时考古资料还不甚丰富，作者也未亲临云冈、龙门、敦煌、大足等地考察，主要根据自己在欧美各大博物馆观摩馆藏中国文物的体会，参考欧美及日本学者的相关著述，提纲挈领地介绍中国不同历史时期雕塑艺术的特征及其发展历程。《中国雕塑史(艺术类)》版本采用百花文艺出版社2006年版。

作者介绍:

梁思成(1901~1972)，广东新会人，著名建筑学家、建筑史学家、建筑教育家。

目录:  
前言中国雕塑史上古三代——夏三代——商三代——周秦两汉三国、两晋南北朝——南朝  
南北朝——北朝 元魏 北齐、北周隋唐宋元、明、清  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[中国雕塑史 下载链接1](#)

标签

梁思成

中国雕塑史

雕塑

艺术

中国雕塑历史

中国文库

视觉文化

艺术史

评论

郑州。文既为提纲，林洙配图编排亦极乱。

-----  
元明清基本内容没有，可惜。遗憾的是图片印刷质量，实在是不忍观之。再加上梁先生的简略用词。。。

-----  
图片配的精彩

-----  
排版太差……

-----  
首先致敬梁先生，在那个时代寻访、记录下这些雕塑万分不易，此书薄薄一本，作为一种概览性读物极好，不得不佩服在资料匮乏条件下梁先生的视野和毅力。但随着考古的发展，很多地方已经有了新的资料支撑。版本很多，此版极差，配图完全就是乱入。

-----  
书本梁思成先生讲稿之提纲，故简略如此，不必苛求。在当时资料不甚充分、学界对雕塑不甚重视的情境下，梁先生能为此著书、讲授已殊为难得。可参看吴仁敬先生的《中国陶瓷史》，同是讲稿，简略异常。  
三星给的是文库版的书，文库本用了百花文艺出版社版本，图编排极为混乱，纸张质量也不达标，且多用照片，几无手绘及线描，大多不甚清晰。  
另有中华书局出版的手稿影印版，收藏不错，但无图片，不便于理解阅读。  
三联书店新出有本书，可惜已经难以买到了，应该是本书质量最好的版本。  
我只好选择了中国文库版精装本。

-----  
[中国雕塑史\\_下载链接1](#)

## 书评

以前已经说过梁师的写作手法还是觉得有点英雄主义的色彩，梁师那个时候大概运用二重证据法的手段跟我们现在略有不同吧~至于这本雕塑史，我大概自己觉得，是没办法和他的建筑史相比的。这本书~倒很像是纪伯伦在沙与沫中提到的“盛大言语之后的华美碎片”的感觉。林徽因文存和建...

-----  
原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1503.html>  
还是被提及有关购买及阅读的初衷，是梁思成的符号意义，这个名字背后包含着太多历史之外的传奇，比如梁启超之子，比如和林徽因、徐志摩、金岳霖之间的情缘纠葛……于此，也都是一个已经被书写的人，一个活在历史和传奇的...

-----  
这本书读完有一段时间了，一直在犹豫要不要写书评。因为想等多看几本雕塑史之后，再写，可以有一个比较。最后还是决定先写一点吧：）  
这本书是根据梁思成先生上课的讲义写成的，因为是讲义，所以很多地方都只是捡精要处提纲挈领式的讲述，并没有铺陈开来。虽然如...

-----  
文字：梁思成 注解：傅熹年、陈明达 配图：林洙  
这本书压在书柜已许久，近来萌生读意，便翻出来，撕了薄膜，翻开扉页，上书写到“字数：34千字”，我想一下，是3.4万字吗？我怀疑了一下自己，问了自己一句：“34千字是3.4万字吗？”随即便自答到：“恩，是的。那也与本书的装...

-----  
今天是阴雨天，不宜出行，于是早上去游泳馆游完1000m后在设计院花了半天时间看完此书。要去旅行的地方又多了好几处，像龙门石窟，云冈石窟，苏州甪直保圣寺（边上就是昆山奥灶面），正定隆兴寺，南京栖霞寺，等等。下次再去类似的景点，不要再走马观花的看了。看起来印象很深...

-----  
前面既说了  
雕塑在中国自古被视为雕虫小技然而实乃最古之艺术，那为什么不再说说，雕塑的意义到底在哪里？为何古代重书法而轻雕塑？  
并且此文是在东北大学上课的讲稿，那么为什么不说一说，对于建筑系的学生来说，学习雕塑史的意义是什么？此外，很快就进入细节，非常细节。比...

-----  
又是一本书架上放了好久的书，终于在最近一阵对中国佛教雕塑的兴趣起来后，把他看完了。  
本书篇幅不长，却贯穿上古至元明清，虽很多篇章因实物的匮乏，只使用了古籍中所记载的文字来作为例证，但让我重温了中国的诸多历史典籍。比如上古篇中，有“黄帝采首山之铜”等，因为不知...

-----  
本书不能算史,因为是后人根据梁先生的讲义,配图编辑而成,而梁老师本身由于种种原因,也没有真正的开讲这门课.但对于我等门外汉还是一本好书.  
首先,原来中国的文化在汉以后就受印度和希腊文明的影响了,所以五千年的文明不光是中华民族的. 原来好东西,有艺术价值的东西都...

-----  
梁先生的书，这本是拜读的第一本，《中国建筑史》是第二本。  
也是在那书店，昏暗的角落里，无聊的目光晃过一本本书脊停在这薄薄的小册上……回宿舍后用了两个晚上读过。感觉嘛，已经记不清了，给我的影响却是多方面的、深刻的

，直至现在。我们与过去的联系，不可割裂，不可漠...

-----  
研一时，上一位讲课很沉重很费气力的老师的课。当时每次课前有一组同学来向大家推荐学术书籍，交流读书感想。一个学期，几乎涵盖了能有耳闻的经典学术著作。也不知道大家是真读假读的。记得其中一本是一个美国人写的，主题是“什么是文化”。凡是涉及文化题目的论文、书籍都是...

-----  
梁思成的中国雕塑史，始于上古而终于元。在书的最后一节“元明清”中，提到明清雕塑一笔带过“……此种写实作风，明代并无继续。永乐、乾隆，为明、清最有功于艺术之帝王，然于雕塑一道，或仿古而不得其道，或写实而不了解自然，四百年间，殆无足述也。”对中国雕塑并未读过...

-----  
这本书应该是讲义，要是林徽因先生写也许更好。梁先生写的态严谨了，如同写建筑。雕塑的美学意义还不够深入，但所写之余留给我们很多功课。  
至少梁先生没有写糊弄别人也糊弄自己的文字。另：期待着有个好的再版版本。

-----  
总感觉只是个雏形，四十年代后的讲稿无存实在是遗憾，很想了解下梁先生对大足石刻的看法。  
在普林斯顿的学术报告其一是以“唐宋雕塑”为题，大足石刻艺术也是此次由梁先生介绍到国际学术界，大足为唐末、宋初的摩崖石刻，相较于本书中彼时的对晚唐及宋的评价，梁先生显然...

-----  
这并不是一本很正式的雕塑史。而是1929-1930年梁思成在东北大学的授课提纲。而正由于这样，这本雕塑史具有非同一般的简明、清晰，这是其特点之一。  
其二，这本雕塑史以艺术美学为基础，梳理资料，描画出中国雕塑从起源、发展、没落的轨迹。其中对印度雕塑对中国雕塑发展的影...

-----  
[中国雕塑史\\_下载链接1](#)