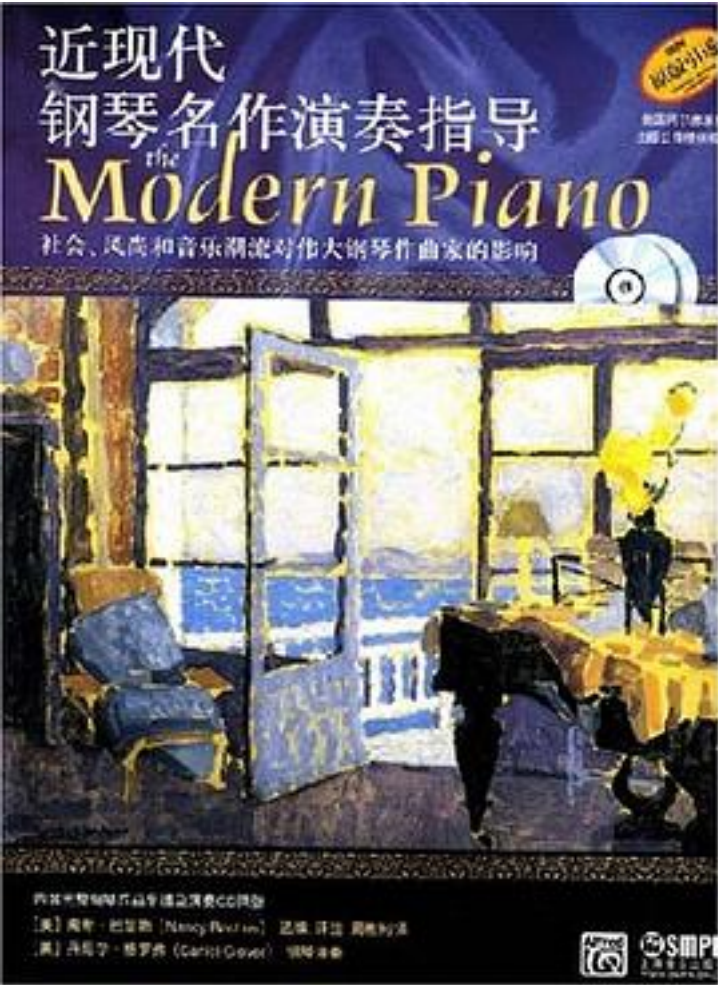


近现代钢琴名作演奏指导



[近现代钢琴名作演奏指导_下载链接1](#)

著者:南希·巴屈斯

出版者:上海音乐

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787807512578

《近现代钢琴名作演奏指导》通过比较20世纪初音乐与视觉艺术领域的各种运动，探索了它们与社会、政治事件、科学成果之间的相互关系。《近现代钢琴名作演奏指导》内

容包括历史绘画、名家名言、作曲家原版完整的钢琴作品的相关信息，以及书中所有作品的演奏CD两张。
音乐会钢琴家丹尼尔·格罗弗带来了精彩的演奏，使CD作为示范和欣赏从而激励学琴者的练习。这些作品包含不同的情绪、速度、曲式和风格，学琴者可按任何次序学习。

作者介绍:

南希·巴屈斯(NancyBachus)在大学教授钢琴演奏和理论学科已有25年多的时间。她毕业于伊斯曼音乐学校，师从钢琴家尤金·李斯特(Eugene List)和钢琴伴奏家布鲁克斯·史密斯(BrooksSmith)，是首批纽约城(分别在广播城、林肯中心和卡耐基中心举行)和白宫“合奏音乐会”(Monster Concerts)的演奏家之一。同时，她还担任美国、加拿大、英国、苏格兰、东南亚等国众多钢琴教师组织的巡讲老师。作为美国音乐教师协会(MTNA)的资深教师，南希目前在俄亥俄州的哈德逊拥有一间独立的钢琴教室。

目录: 第一部分：20世纪初社会、风尚和音乐潮流的影响进入20世纪 政治变革 科学发展 社会潮流 音乐中的后浪漫主义 印象主义 点描主义(新印象主义) 走向抽象 远离现实 美术中的立体主义
新的和声与节奏技巧 异域风情和复古主义 新古典主义 幽默与讽刺 表现主义 无调性 民族主义和来自民间的影响 “本真的” 民间音乐和音乐学 匈牙利 西班牙 古巴
美国步态舞和雷格泰姆 美国流行音乐
步态舞风靡全世界 第二部分：16位近现代伟大作曲家的影响 俄罗斯音乐
V.雷比科夫(1866—1920) A.斯克里亚宾(1872—1915) S.拉赫玛尼诺夫(1873—1943)
S.普罗科菲耶夫(1891—1953) 英国音乐 C.司各特(1879—1970) 法国音乐
G.格罗夫莱(1879—1944) M.拉威尔(1875—1937) C.德彪西(1862—1918)
J.伊贝尔(1890—1962) F.普朗克(1899—1963) 斯堪的纳维亚和芬兰音乐
S.帕姆格伦(1878—1951) 匈牙利音乐 E.波尔迪尼(1869—1957)
B.巴托克(1881—1945) 美洲音乐 E.纳泽瑞斯(1863—1934) H.维拉-洛勃斯(1887—1959)
J.H.E.布莱克(1883—1983)
· · · · · (收起)

[近现代钢琴名作演奏指导_下载链接1](#)

标签

音乐

乐谱

评论

有些做视奏不错。初次这样正面梳理近现代钢琴。

入门很不错，曲子都很简单，一般弹一遍就都会了。梳理很清晰。

[近现代钢琴名作演奏指导_下载链接1](#)

书评

[近现代钢琴名作演奏指导_下载链接1](#)