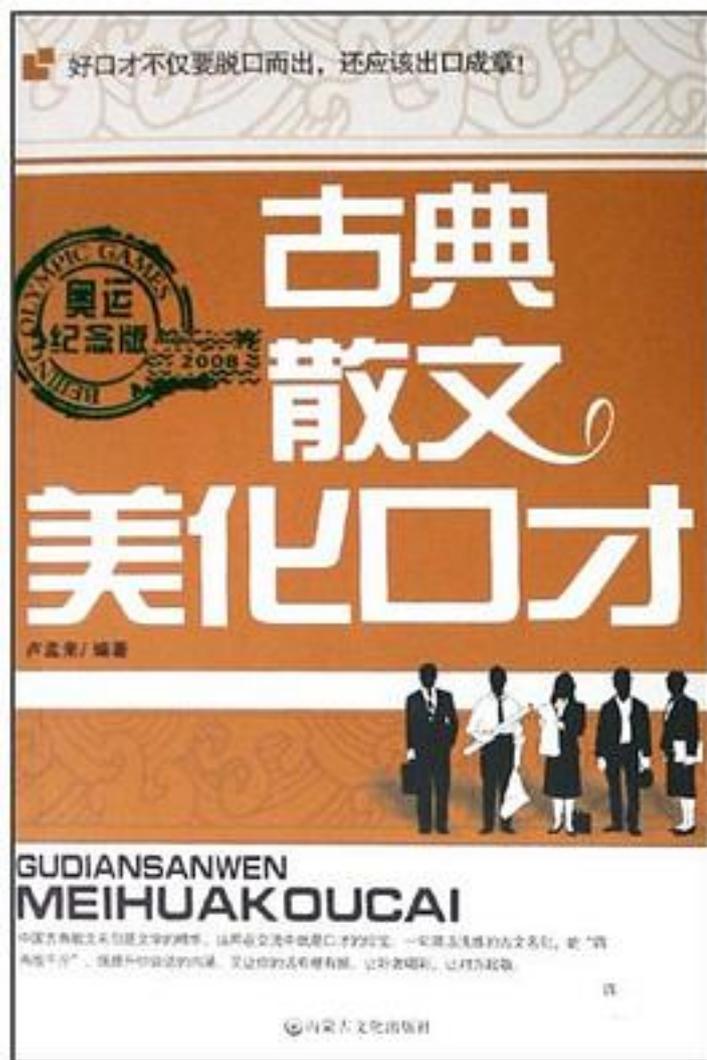


# 古典散文美化口才



[古典散文美化口才\\_下载链接1](#)

著者:卢孟来

出版者:内蒙文化

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787806756188

《古典散文美化口才(奥运纪念版)》的主要内容是：国古典散文是文学的精华，运用在交流中就是口才的珍宝。中国古典散文可以提升你的说话效率。一句简洁洗练的古文名句，能“四两拨千斤”，既提升你说话的内涵，又让你的话有根有据，“一语中的”、“一针见血”。正因为如此，中国古典散文中的绝句精华，与现代口才的完美结合，是各路口才修炼者的孜孜追求。《古典散文美化口才(奥运纪念版)》通过对中国古典散文名句的使用分析、运用举例，做到通俗易懂、易学易练，让你说话“出口成章”！

作者介绍:

目录: 天将降大任于斯人也

——美化口才之励志篇青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。以赞赏的口吻评价后辈不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。找话题有技巧锲而不舍，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。鼓励别人生于忧患，死于安乐。哲理故事的运用《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。说话具有说服力的十项要求老当益壮，宁知白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。别忘了鼓励自己东隅已逝，桑榆非晚。在谈话中学会活用典故业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。好口才需要时时操练忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。给自己上足发条人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉。如果你错了千里之行，始于足下。练习口才从基础抓起工欲善其事，必先利其器。要想办好事，先要说好话学而不思则罔，思而不学则殆。好口才要懂得灵活运用学而不厌，诲人不倦。适当鞭策的力量敏而好学，不耻下问。注意用词的感情色彩吾生也有涯，而知也无涯。说话要把握中心穷则独善其身，达则兼济天下。口才交际——成功的阶梯富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。诙谐幽默的语言艺术临渊羡鱼，不如退而结网。发掘你的口才潜力为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。打动你的听众靠什么绳锯木断，水滴石穿。好口才重在积累温故而知新，可以为师矣。多学习前人的经验玉不琢，不成器；人不学，不知道。变批评为提醒黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。把心灵投入到演讲中燕雀安知鸿鹄之志！给人“下台阶”的技巧路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。面试场上的语言表达艺术授人以鱼，不若授人以渔。如何把话说得清楚又深刻知人者智，自知者明

——美化口才之交际篇桃李不言，下自成蹊。让别人主动为你说话士为知己者死，女为悦己者容。给爱人的乖巧话道不同，不相为谋。双方的立场要辨析清楚关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。见到陌生人怎么开口生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。适时地赞美对方古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。让恋人满意地接受你的不满谈笑有鸿儒，往来无白丁。倾听也是在说话君子与君子，以同道为朋；小人与小人，以同利为朋。何必强求“人脉”醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。曲解其意的回绝艺术茕茕子立，形影相吊。争辩无须伤和气知人者智，自知者明。交流有多种方式物以类聚，人以群分。真诚地关心他人己所不欲，勿施于人。说话时多考虑对方言必信，行必果。说话算数最有力独学而无友，则孤陋而寡闻。忠言顺耳有良方精诚所至，金石为开。如何巧妙地使别人做决定士别三日，即更刮目相待。厚积而薄发三人行，必有我师焉。如何感谢他人的帮助君子喻于义，小人喻于利。尊重对方的要求行合趋同，千里相从。怎么交到好朋友独乐乐，与人乐乐，孰乐？有逻辑性地组合话题以其人之道，还治其人之身。反唇相讥的反驳术以小人之心，度君子之腹。催款的语言艺术不以物喜，不以己悲

——美化口才之人生篇增之一分则太长，减之一分则太短。掌握说话的“度”不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。说话不要盲目自大蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。哲理性语言的灵活运用审堂下之阴，而知日月之行，阴阳之变。通过小细节提醒对方富贵不归故乡，如衣绣夜行。善用反问，加强说话力度文籍虽满腹，不如一囊钱。牢骚太盛防肠断盛名之下，其实难副。赞美的注意事项往者不可谏，来者犹可追。安慰他人要得体高山仰止，景行行止。照顾上司的面子识迷途其未远，觉今是而昨非。化批评变成阳光雨露橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。拿熟悉的事情打比方浮生若梦，为欢几何？自然而真诚地展示你的微笑山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。赞美别人有高招不以物喜，不以己悲。有情无缘妙回绝祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。灵活地转移话题莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。语言不要粗俗浅

陋寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。积极向上把握现在吾善养吾浩然之气。职场人士说话技巧透得名利关，方是小休歇；透得生死关，方是大休歇。余音绕梁的结尾艺术管中窥豹，略见一斑。别让肢体语言暴露了你师者，所以传道、受业、解惑也。安慰别人其实是帮助自己前事不忘，后事之师。不要总拿人家的过去说事亡羊补牢，犹未迟也。减轻朋友的痛苦祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。典型故事的妙用天网恢恢，疏而不漏。最高的技巧是无技巧其曲弥高，其和弥寡。简单的话通俗易懂十年树木，百年树人。训练口才要有耐心千里之堤，溃于蚁穴。注意生活中的小事流水不腐，户枢不蠹。面试好牌慢慢出一张一弛，文武之道。如何选择要讲的故事塞翁失马，焉知非福。宠辱不惊乃见大忠言逆耳利于行，良药苦口利于病。给忠言加点外包装先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。幽默与心境老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。推己及人地尊敬老人非淡泊无以明志，非宁静无以致远。消气五法勿以恶小而为之，勿以善小而不为。如何拒绝他人以人为镜，可以明得失。学会“照镜子”宁为玉碎，不为瓦全。批评人的注意事项大勇若怯，大智若愚。故作惊人之语的幽默艺术人有不为也，而后可以有为。有所言有所不言失之东隅，收之桑榆。不要被沮丧打败知己知彼，百战不殆

——美化口才之职场篇尺有所短，寸有所长。何必与人争短长鉴前世之兴衰，考当今之得失。让名言激励学生成长他山之石，可以攻玉。打是亲，骂是爱登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。妙用比喻来说明事理泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。生动形象的说话技巧一鼓作气，再而衰，三而竭。“惊艳”的说话技巧防民之口，甚于防川。用讽刺艺术说话众口铄金，积毁销骨。借用别人的嘴项庄舞剑，其意常在沛公也。高明的广告语其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。打铁先得本身硬图穷而匕首见。制造悬念，激发兴趣水至清则无鱼，人至察则无徒。何妨说点好听的假话不入虎穴，焉得虎子。爱情勇往直前法冯唐易老，李广难封。将心比心、设身处地劝慰人大凡物不得其平则鸣。怎样说话才不失“分寸”言者无罪，闻者足戒。批评是金三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。男人爱面子天时不如地利，地利不如人和。了解下属的困难得道者多助，失道者寡助。对比批评法覆巢之下，焉有完卵？说话先要有信心失之毫厘，谬以千里。注意对方的细节反应知屋漏者在宇下，知政失者在草野。专业知识的大众化演说知己知彼，百战不殆。面试重点在于知己知彼机不可失，时不再来。抓住打动对方的关键时刻只许州官放火，不许百姓点灯。引人产生共鸣的诀窍不以规矩，不成方圆。绕圈子让对方懂规矩司马昭之心，路人皆知。

交谈中巧用俗语

• • • • • (收起)

[古典散文美化口才\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[古典散文美化口才\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[古典散文美化口才\\_下载链接1](#)