

# 古船



[古船 下载链接1](#)

著者:张炜

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787020063550

《古船》是一部民族的沧桑心灵史，小说生动地刻画出隋家几个子女在历史的长河中性格和命运的变迁：大儿子抱朴经历了父亲和二娘的死，目睹了历次政治运动的残酷，变得压抑沉默。二儿子见素要把已承包给赵家的粉丝厂夺回来。美丽而高贵的小女儿含章一直生活在赵家四爷爷的阴影下……耻辱与仇恨、欲望与冲动，一次又一次使他们置身于现实的两验证境地。

作者介绍:

张炜，1955年11月生，山东龙口人，原籍栖霞。1980年开始创作，作品主要有长篇小说《古船》、《九月寓言》、《柏慧》、《家族》，中篇小说《秋天的愤怒》、《蘑菇七种》等，短篇小说集、散文集《玉米》、《融入野地》、《夜思》等。现已出版《张炜作品选》五卷。现为山东作协专业作家。

目录:

标签

- 小说
- 张炜
- 中国文学
- 现当代文学
- 国内
- 当代文学
- 家族变迁
- 人民文学出版社

评论

20110929  
竟为一本不怎么轻松的书熬了通宵。。。一瞬间错以为彷彿在读好几本小说杂糅版，两家的宿怨争斗好似白鹿原，进城创业的见素身上是范小青锦帆桥人家的描述，小配角隋大虎短暂的爱情又像极了平凡的世界……大概时代赋予这些小说以共同点；抱朴又像谁呢 困极，想不起来。  
那些造反派的残酷实在令人震惊，阴暗处难以言喻，所以尽管作者愿意在文末给人以希望，仍觉牵强。 不过这些事，离现在已经很远了，三十多年都过去了。

-----  
描述历史的段落写得很不错，小说的结构也非常有意思，但人物塑造方面，可以说是诗化，也可以说是不生动了。

-----  
每次看乡土小说总觉得回味无穷，荡气回肠。充满乡土浪漫情怀，人物丰满，我喜欢。

-----  
张炜的小说，读来很有感觉，感想已在我的QQ空间发表。

-----  
大二或大二暑假

-----  
粗鄙中夹杂着一个民族的血泪时代

-----  
人性真可恶 还好不是生在那个疯狂的年代。

-----  
俨然另一部《百年孤独》

-----  
我大学里有好多胶东的同学，也有烟台龙口的，从他们身上了解书，从书身上了解他们

-----  
[古船\\_下载链接1](#)

## 书评

“见素抱朴”出自《老子》第十九章，全文为“绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此三者以为文不足，故令有所属；见素抱朴，少私寡欲；绝学无忧”。此为老子的政治理想，素指没有染色的生丝，朴指没有加工的原木。而抱朴与见素分别作为《古船》中两...

《古船》无疑是一部伟大的作品，无论是从它波浪般穿插咏叹的结构美感，还是从它遍布的令人深思的意象和隐喻，又或者从它精巧的对中国普遍世情和人性的宏大映射出发，授予其最高的赞誉我都以为并不过分。我并没有对它进行分析解剖的野心，它包含了太多的信息和思辨，以至于让...

上个星期一直沉浸在《古船》带给我的悲伤中不能自拔，整个书是纷乱的，给我的感觉也是纷乱而无法言说的，尤其是抱朴那济世情怀，集体主义的高尚，甚至于让我一直秉持的原则得到质疑。这是我所不能忍受的，于是我一直在矛盾中思考着书中给我留下的人性、道德、价值观的问题， ...

洼狸镇=瓦砾震=废墟！

《古船》是迄今为止我读到的最残酷的小说，我看到赤裸裸的人们在废墟上挣扎，同类被撕咬得鲜血淋淋。这是一个失衡的世界，千年来古朴的传承被时代动荡冲击得支离破碎，大河归藏地下，老庙焚于雷鸣。曾经的流浪汉摇身一变，手握枪杆，到处强奸，而无人...

“人在别处动脑筋，造出了机器，给马戴上了笼头，这都不错。可是他自己怎么才能摆脱苦难？他的凶狠、残忍、惨绝人寰，都是那个地方、哪个部位出了毛病？先别忙着控诉、别忙着哭泣，先想一想到底是为什么吧。不会同情、不会可怜人，一个老太太吃糠咽菜活到了八十岁，正该是...

虽然总是很认真地读，其实很不喜欢这样的文字。不是因为写得不好，而是因为写得太实，读着，心里一片冰冷。任何人，都有自己的命运要承受。这其中，会有历史不可抗拒的脚步，会有来自家族与个性的悲欢纠缠，还有自己一念之差的抉择以及后果……不能想，一想，就觉着累；又 ...

家乡的小镇也有一条那样的河，涨涨落落。有船，只是小的，不如古船坚挺庞大，也不如它的斑驳沧桑。历史是相同的，不同的，只是人的世界。小说运用了魔幻现实主义手法，讲述了一个小镇，几大家族，在历史变迁中的沉浮。洼狸镇，老隋家，河流，从河底掘起的旧船，男人的...

-----

洼狸镇有老城墙，有老码头，还有老磨。  
在它们还没有那么老的时候，洼狸镇是东莱子国的国都，成百上千的航船在码头进进出出，芦青河两岸出产的“白龙”牌粉丝世界驰名。  
如今，城墙已是断壁残垣，河水浅窄，船舶搁浅，码头荒废。只有老磨依旧呜隆呜隆，伴随着雷鸣般的巨响， ...

-----

-----

两口气读完了《古船》，内心有些激动。一一厄，这么说有点土。不过我要说的正是我说出来的意思。在现在这个文字泛滥的年代，我每天“读字”1万以上，却很难有什么文字能带给我激动的感觉。而《古船》就是这么本书。  
故事说的是一个曾经做过古莱子国都城的洼狸镇。主角是镇上开...

-----

《古船》写的又何曾是船，一本书时至今日终于读完，这并不是一本让人读完内心风起云涌的一本书。这本书写的很庄重，有一定的批判思想。老磨呜隆呜隆地转着，这是我看完这本书记得最深的一句话，隋不召的死是让我在这本书中感触最深的一个地方，这样的老头，惦念着郑和大叔...

-----

个人不是很喜欢这本书。因为书中人物各方面性格的扁平化，就是一个人，她有丰富的性格，但她每一个方面的性格都有标准的表现，爱是爱，恨是恨，哭就哭，笑就笑，有时让人哭笑不得。  
那个胖姑娘对爱情的付出，那个闹闹对抱朴的执着，有时单纯的可爱，有时悲哀得可怜，在作者的...

-----

近来颇喜欢看那段隐晦的历史，因为隐晦，所以往往带着沉重，和触目惊心的事实。  
《古船》的故事，发生在那个隐晦的时代里，作者把那个时代的故事装进了一艘大船里，这艘大船慢慢地行走、搁浅、沉没，然后以苍老的模样再次出现……没人知道它曾经行走过的路有多长，也没人知道...

-----

大抵没什么资格评的。但是还是……  
都说文化寻根小说算是当代文学中有深度的，都说一代之有一代之文学。  
文学，到底是什么呢？文学，是跟人有关的。很久之前，本无文学，  
依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。——《说文》序》  
仓颉造书，形立谓之文，声具谓之字。...

-----  
文学作品是有品格的，有的轻灵，有的厚重，有的诙谐，有的严肃，有的讽刺，有的怜悯，《古船》的品格毫无疑问是庄重的，甚至是沉重的，沉重的像一滴浓黑的墨汁，浓重的用再多的水也没法把它润浅，沉重的情绪从作品的开头就压在我们的心头，一直持续到最后。无论是故事的背景，...

-----  
张炜的《古船》一直以来被称为“民族心史上的一座厚重碑石”，我读来所感到的沉重压抑，确实这句评价显得再恰当不过。  
如果和余华《活着》相比较，我们会发现，余华和张炜都具有一种叙事以外的疏离感。就如王彬彬在比较分析《古船》和《浮躁》是论述的那样，比起贾平凹主观对于...

-----  
[古船\\_下载链接1](#)