

欧阳询楷书习字帖



[欧阳询楷书习字帖_下载链接1](#)

著者:路振平

出版者:浙江人美

出版时间:2008-7

装帧:

isbn:9787534024948

《欧阳询楷书习字帖》主要内容：学习书法，临习碑帖是登堂入室的必由之路。可是上下几千年，碑帖数万种，究竟从何学起，确实是一个值得研究的课题。纵观书法名家的成才之路，有两点是必须引起注意的。第一，他们都是临古代碑帖，很少学当代书家的字。第二，古代碑帖中，他们又非常注重临习名家、大家的名帖。唐代楷书法度谨严，笔力遒劲，名碑荟萃，名家辈出，欧阳询、颜真卿、柳公权、褚遂良是唐代书法名家中的佼佼者，他们创造的欧体、颜体、柳体、褚体精妙绝伦，成为楷书艺术史上至今无人逾越的高峰。

欧阳询（公元557-641年），字信本，潭州临湘（今长沙望城县书堂山）人。隋朝时为太常博士，入唐累擢给事中，历任太子率更令、弘文馆学士，封渤海男，官银青光禄大夫，故人又称。率更、“渤海”。父名纥，为陈广州刺史，晚年遭朝廷猜忌，以谋反罪被诛杀。欧阳询本应连坐，后侥幸逃脱，被父亲的老朋友尚书令江总收养，教他读书写字。欧阳询虽身材矮小，其貌不扬，却敏悟绝伦，过目不忘，读书一目数行，而且非常勤奋。据说有一次他看到一本《指归图》的书法秘本，咬咬牙用三百缗把它买回来了。

原来这是一本王羲之教儿子王献之书法的启蒙读本。他高价买回这一稀世珍本后高兴得合不拢嘴，埋头研究了一个多月，书遂大进。又有传说他曾宿于索靖书写的一块碑前观摩三日，寝食俱忘。他在《用笔论》中说：“予自少及长，凝情翰墨，每异民间体奇迹，未尝不循环吟玩，抽其妙思，终日临仿，至于皓首而无退倦也。”这恐怕是他自己学习古人书法的真实写照。因而他“八体尽能，笔力劲险”，人们常以得到其尺牍文字为极大的荣幸，连高丽国也非常重视他的书法，曾经专门派使者来求书。据《新唐书》记载，褚遂良曾问虞世南：“我的书法与欧阳询比究竟孰优孰劣？”虞世南答道：“我听说欧阳询写字从不选择纸笔，而挥洒自如，你做得到的吗？”。欧阳询在书法实践上声名显赫，在书法理论上也有建树。他的书法论著，传有《八诀》、《三十六法》、《用笔论》、《传授诀》等篇。其中《八诀》与《用笔论》是讲书法用笔的，《三十六法》是讲书法结构的，《传授诀》则是讲如何临摹的。但《三十六法》一篇中有“高宗书法”、“东坡先生”等语，恐非唐人所撰，其他几篇却是比较可信的。

作者介绍:

目录: 绪论第一章 用笔 第一节 行笔法 一、顺序 二、速度 三、走向 四、提按 第二节 起笔法与收笔法 一、藏与露 二、方与圆 三、转与折 第三节 基本笔画 一、横画 二、竖画 三、撇画 四、捺画 五、点画 六、钩画 七、挑画 八、折画 第四节 主笔法 一、突出横画 二、突出竖画 三、突出撇画 四、突出捺画 五、突出钩画第二章 结体 第一节 形式 第二节 原则 第三节 中心法 一、实心法 二、虚心法 第四节 部首法 一、部首在左 二、部首在右 三、部首在上 四、部首在下 五、部首在外 第五节 错落法 一、左短右长 二、左长右短 三、左疏右密 四、左密右疏 五、左大右小 六、左小右大 七、左高右低 八、上窄下宽 九、上宽下窄 十、上小下大 十一、上大下小 第六节 尽态法 一、长 二、短 三、密 四、疏 五、宽 六、窄 七、小 八、大 九、偏 十、正 第七节 迎让法 一、互让 二、穿插 三、伸缩 第八节 呼应法 一、意连 二、形连 第九节 异形法 一、同画异态 二、同体异形 三、同字异体第三章 章法 第一节 原则 一、气势连贯 二、疏密虚实 三、变化有致 四、着眼全局 第二节 要素 一、正文 二、款识 三、印章第四章 创作 第一节 内容 一、新颖 二、健康 三、协调 第二节 幅式 一、直式 二、横式 三、小式 四、扇式欧阳询楷书集字
.....[\(收起\)](#)

[欧阳询楷书习字帖_下载链接1](#)

标签

书法

欧阳询

艺术

字帖

评论

浙江人美出版的这套字帖还算不错的

已购。中规中矩。

[欧阳询楷书习字帖_下载链接1](#)

书评

[欧阳询楷书习字帖_下载链接1](#)