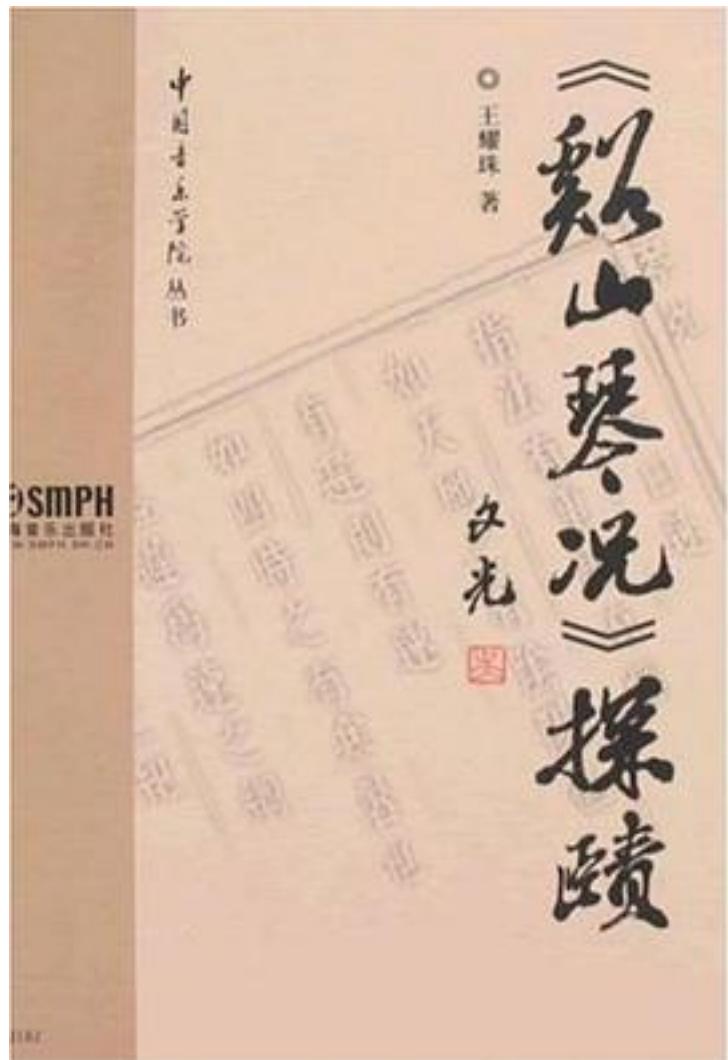


《谿山琴况》探赜



[《谿山琴况》探赜_下载链接1](#)

著者:王耀珠

出版者:

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787807512134

《谿山琴况》作于崇祯十四年。徐上瀛，号石帆，明末清初琴家。约生于明万历十年（公元1582年），卒于清康熙元年（公元1662年）。万历年间曾从陈星源、张渭川学琴，并与严征交往，后发展虞山派“清、微、淡、远”之风格，并兼收各家之长而别创一格，成为明末清初著名琴家，虞山派代表人之一，时人誉为“今世之伯牙”。本书对《谿山琴况》进行了解注介绍，供相关读者阅读参考。

作者的这本小书中，在理论研究的各个部分，分别使用了上述的方法。研究方法一节，介绍了结构主义方法让文本自己说话的原理和具体内容。这种方法在文献研究中是普遍有效的，通过对字、词、句、段、章各个部分的结构分析，历时性的陈述转换为共时性的陈列，古人的音乐审美思维结构逐一呈现出清晰的脉络。定性分析一节，学习了福柯在《知识考古学》中的非理性主义研究方法，对乐论史中各个时期出现的审美鉴赏的概念进行差异性质分析，这种分析方法其实在20世纪初的比较学中大量被使用，但是福柯却特别强调了人类经验的知识性、体系性。因此，通过异质比较，中国音乐审美思维呈现出一种内在的逻辑：以审美概念的提出为一阶段；概念群的出现，体现出国人的探索精神和趣味的多样化和层次性是第二阶段；第三阶段是为概念定性和体系化；第四阶段便出现了徐上瀛的《谿山琴况》文本。通过结构分析，《谿山琴况》文本提出的二十四况有着一些基本构成，作为类概念的审美范畴属性可以自明。在琴论部分，作者再次沿用福柯的方法，发现了被认为处在衰退中过程中的琴学其实是在前进中，甚至可以说是引领了过去某些时代的潮流。譬如唐代，雅乐普遍不被看好，而当时古琴的减字谱却被曹柔发明了出来，而这种字谱有一种潜在价值，这就是它可能与雕版印刷术结合。这种例子对传统的观念有一种颠覆性，到底如何评价唐代的琴乐？能否以受众面的多寡作为评价尺度？因而，被指责为孤芳自赏的清高的文人行径，众人皆醉作者独醒的文人精神，它的社会历史文化价值也逐步清晰了起来。结语介绍了研究《谿山琴况》的现实意义，它不仅可以改变审美鉴赏的无序状态，而且对于认同文人音乐在当代社会中的价值是不可或缺的。

作者介绍:

目录:

[《谿山琴况》探赜](#) [下载链接1](#)

标签

古琴

溪山琴况

音乐

明代琴论

中国音乐美学

理论

艺术

琴學

评论

中规中矩，没有《太和鼓鬯》写得好。

读《溪山琴况》徐上瀛原文即可。

虞山派…自我瞎想…

原来背后是列维-斯特劳斯的身影…好吓人…

细细抄好一遍

读《谿山琴况》的文字，本身就是一种美的享受，受益匪浅，文字的内容是需要习琴一生的领悟。作者王耀珠对徐上瀛的《谿山琴况》进行详细的阐述，并讲述了琴乐美学的发展历程。

[《谿山琴况》探赜 下载链接1](#)

书评

谿山琴况 徐

上瀛，号石帆，明末清初琴家。約生于明万歷十年（1582），卒于清康熙元年（1662）年。万歷年間曾從陳星源、張渭川學琴，并與嚴徵等交往，后發展虞山派“清、微、淡、遠”的風格，并兼收各家之長而別創一格，成爲明末清初著名琴家，虞山派代表人之一，時人譽爲“…

[《谿山琴况》探赜](#) [下载链接1](#)