

菊花与刀



[菊花与刀_下载链接1](#)

著者:[美]鲁斯·本尼迪克特

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787500466833

《菊花与刀》作者应美国政府之邀，采用文化人类学的科学方法，撰写了一份关于日本的研究报告，为美国成功制定战后治理日本奠定了坚实的基础。1946年，作者将报告整理出版。该书一经推出，好评如潮，深刻的思想和流畅的语言完美地结合在一起。一直被视为研究日本最有见地的作品，被公认为了解日本文化的最好读本。如何理解日本这一与中华文明息息相关，却又迥异于中华文明，并给中华文明带来过深重灾难的日本文化，是最值得中国人关注的课题之一。历史的耻辱和现实的差距，使得许多中国人在“面对和思考”日本时，冲动的情绪远远多于理性的认知。偏见是浅薄、脆弱的，只有理智和平静才能给人以力量。本尼迪克特的这部著作，就是一本客观、理性地观察日本的杰作。

作者介绍:

本书作者Ruth Benedict(1887-1948)，美国著名文化人类学家，民族心理学派创始人。美国人类历史学派开创者F.博厄斯之学生。生于纽约。1923年以《论北美守护神灵的概念》一文获哥伦比亚大学哲学博士学位。1922-1926年在加拿大及美国西南部印第安人部落作田野调查。师承博厄斯之“文化相对主义”学派理论。著有《文化模式》（1934）、《祖尼印第安人之神话学》（1935）、《种族：科学与政治》（1940）、《菊花与刀》（1946）等。

目录:

[菊花与刀_下载链接1](#)

标签

日本

社会学

日本文化

人类学

文化

菊花与刀

历史

美国

评论

突然想到，一个外国人如果写中国又会用怎样的标题？梅花与剑？或者，长辫子与大熊猫？

几个印象最深的关键词：等级秩序；报恩；情义；荣誉；羞辱；自我克制。

翻译感觉很别扭。一些故事细节倒是记忆犹新。

竟然还有菊花与锚、菊花与剑。。太重口了。读过至少两遍但总是记不住重点。原来想过既然人属武士花属樱花，为什么不是樱花与刀。。俗了吗？

比较浅显简易。

没有想象的好

虽然有些地方比较学术，但确实是一本值得收藏的书

2012-10-06 借于金陵图书馆

翻译不好 还有错译的地方 把通俗的“托克维尔”翻译成了“托克维”。。。

看到很多不被了解的关于日本人的小细节，分析得很对。

不同文化间的差异在于几千年的历史养成啊。

恩情义耻诚

克制，阴柔，纠结的民族

了解日本可以读本尼迪克特的《菊与刀》，了解美国可以读托克维尔的《论美国的民主》，了解中国读什么，明恩博的《中国人的素质》吗？文化本无贵贱，但善/恶制度之下的文化是有贵贱的。

其实没怎么看懂 还需再看

需重读~

不错的版本，了解日本文化的第一步

一些特质很似中国传统。知恩图报，维护等级。

如何来说呢 以一个从未踏入日本国土的美国人的视角描写战败后的日本
文字中充斥了居高临下的偏激意味
虽说日本方方面面存在许多我无法苟同和全心去接受的东西
但是如果将这本书作为新世纪介绍日本的标志书籍的话我认为还是有点残酷

毕竟很多确实存在的优秀之处作者并未发现 同时
相比起此书中一再强调的日本人那根深蒂固的矛盾性来说
我更倾向于将其归结于名族情绪的压抑

看完似乎越来越不了解日本人了

[菊花与刀_下载链接1](#)

书评

从人类学的角度，日本人的为人到底遵循什么样的内部逻辑？这本书试图找出答案。距离鲁思写作这本书已经过去50年了。50年，对于日本这个能够轻易从行为上"从一个极端转为另一个极端"（鲁思语）的民族来说，很多表面上的东西也许已经变得面目全非，但是此书中提到的日本民族的...

对于中国人来说，一提起了解日本，肯定就会有人推荐《菊与刀》，并且他还说不定会绘声绘色的说，这本书是一位美国专家对日本国民性的深刻解读，在后续的岁月里成为连日本人都认可的大作。据说要了解日本，这本书不可不读。所谓一手持菊，一手握剑的形象也被中国很多作者所热切...

读书的时候就被无数人推荐的书。以前不屑于了解，后来想明白了，讨厌一样东西也应该弄明白原因，不然就是糊弄自己。
一边读一边想起了《聪明的一休》，本尼迪克特描写的幕府时代与一休中的描写没什么差别嘛。还记得桔梗店老板的卑躬屈膝样子吗？那时候商人是比较富裕的，但商人...

菊与刀这本书是一篇关于日本人的报告，但这里并不想讨论日本的民族性和国民性问题，本文更愿意把目光投向本尼迪克特分析日本民族的方法。
本尼迪克特从没去过日本，也不懂日语，更没有接触过正常生活状态下的日本人。她只凭借去过日本的美国人写的游记、日本自己的文...

《菊花与刀》是一本文化社会学范畴的书，美国学者在战时对日本文化进行了深入的调查和探索，最初的目的是寻求一种了解日本思想体系的模式，作为二战时期的某种需要

；未想战争结束后，这本带有报告文学性质的社会学著作居然在日本和世界范围内引起了重大的轰动，被誉为了解日本...

按：不知大家手中的《菊与刀》有无这篇文章在附录，川岛武宜的评论是我手头能见到的相关文章中最具学术性和批判性的。本文在高度肯定本尼迪克特的学识能力、研究方法和研究成果的同时，不光从细节问题上指出了若干问题，还指出了本书的一些方法局限，比如历史视角的缺失、将日...

收拾旧文档，看到这篇大一的作业，写的什么自己都不记得了，贴出来留个纪念吧~~
《菊与刀》读书报告 阅读书籍《菊与刀》 露丝·本尼迪克特 著 上海三联书店
2007年11月版 一、作者及其学术生涯简介 1.作者生平 露丝·本尼迪克特(Ruth Benedict)是美国当代著...

最近看了某著名知日文化人介绍怨灵史观文章，论点倒也不新鲜，但其中有些观点是很有代表性的，比如他说“今天的人不能用今天的想法看待古人，我们中国人也不能用中国人的想法看待日本人，匪夷所思是正常的罢。”，这也代表了今天许多所谓的知日人士的看法，即强调日本文化的特...

中日文明在外表上看来极为相似，不仅体现在衣食住行和文字律令，也体现在精神层面的佛教信仰和儒家礼仪。但当两个文明逐步向现代过渡之时，却有截然不同的表现。日本很快就完成了自上而下的、令人诧异的变革，而中国却在守旧与进步之间步履蹒跚。两者的表现与各自的现代化起点...

最近花了五天看了一本书，名曰《菊与刀》。与自身状态相比，我觉得这次行动很迅速，相比于以前半个学期磨掉的《吾国吾民》，算是质的进步。起码我的行为反馈给我自己，我再一次乐学了。
刚刚看完，趁着大脑还有些余热，写下点真切的感想，不论怎么样，多一种交流，多一种思想...

If one has to apply cultural anthropology to any ethnic group, and the ultimate goal is plausibility, the choice cannot get any better than Japan. The country and its people lend so readily to stereotypes, that it almost feels like bullying to categorize th...

这本短短200页最初只是作为一份美国人如何重建战后日本战略研究报告，我用了5个小时把它读完。不能否认，日本已经从这本书的二战背景成长为重新野心勃勃的日本，正如很多读过这本书的人评价，任何时候读都会对日本了解又深刻一层，永远不会感觉过时。这是我们在硬盘里常...

对于日本，我们这代人实在感情复杂。从小受的国家主义教育令人始终不忘历史的耻辱，最早接触的日本人形象是抗战题材电影上留着小胡子、愚蠢又凶残的日本军官，听到最多的日语是咬牙切齿的“八格呀路”；可是时间推移，这种单一印象受到无数信息的冲击和篡改，日本的电子产品是...

在我看来，尽管本尼迪克特同学多次有意识地对照了中日两国的文化，但是她写到的那些日本特征还是有好多应该算在中国头上。比如重视等级秩序的传统，情义在社会生活中起到重要作用，人们重视一些非功利的个人修行，以家庭伦理为核心的普遍价值观等等。真正属于日本独特性的，应...

Classics are meant to be read. Although reading is a very subjective matter in its essence, it is always safer to go with classics--at least, that would earn you some reputation over the dinner table. Japan has a fascinating culture and we Chinese take sp...

死亡=悲哀=美，这是在日本人心目中的一个等式。
死亡在到来的那一刹那，如同樱花绚烂地飘落，这是美的极致，也是他们所想要的理想状态。在日本人的观念中，死亡意味着纯洁、干净和超脱。他们毫不畏惧死亡，坦然地面对死亡，欣赏死亡，而且他们像是在体验死亡，甚至乐于...

[菊花与刀_下载链接1_](#)