

# 鐵鼠之檻（上）



[鐵鼠之檻（上） 下载链接1](#)

著者:京極夏彥

出版者:獨步文化

出版时间:2008-7-6

装帧:平裝

isbn:9789866954962

繼暢銷絕版經典《姑獲鳥之夏》、《魍魎之匣》之後、全新京極堂系列足以與《玫瑰的名字》相抗衡的鉅著《鐵鼠之檻》在台隆重推出！

揉合不可思議謎團、妖怪傳說、夢的解析與宗教論證……

既詭異又理性，華麗而滔滔不絕辯證，開創推理獨特書寫新紀元。

是何種深仇大恨，讓高僧在死後化身為鼠？

我是滿懷恚怒，絕食而終的僧侶，  
亡靈化為千千萬萬鐵牙石身之鼠，  
我自願墮入魔道，誓言嚙盡佛像經典。  
我以妄執為檻，無形無影、無邊無際，  
人心是我的禁嚮，甚且……插翅難逃！  
大雪冰封明慧寺，寺裡僧侶接二連三被殺。  
離奇謎團、禪之辯證、妖怪傳說……

京極夏彥再次展現驚人功力，巧妙揉合心理與宗教，直指人心，破除一切執妄，並以恢宏筆力縱觀禪宗源流、發展及派別，帶領讀者一窺禪宗玄妙境界。

這世上沒有不可思議的事，只存在可能存在之物，只發生可能發生之事。

中禪寺敦子為採訪古剎，偕同烏口守彥進入箱根荒僻深山，不料他們下榻的旅館卻在雪地中憑空出現呈坐禪姿勢的僧人屍體。

京極堂受邀調查從土堆中挖掘出的書庫，孰料其中不但滿是禪學經典，更有「不能夠存在的東西」，他所指為何？

穿著盛裝和服在荒涼雪地漫遊的吟歌少女，十三年來不曾長大？向盲眼按摩師坦承自己殺人的和尚，卻又改口說殺的是牛，自己是老鼠！

年代、派別來歷及財源都不明的謎樣古剎明慧寺，  
寺內僧人接二連三死於非命，甚而巨鼠成群流竄、四處啃咬，  
向來氣定神閒的京極堂在此遭逢前所未有的難關……

以陰陽師中禪寺秋彥為主角的「京極堂」系列，開創結合推理和妖怪傳說的獨特書寫新紀元。豐沛的妖怪知識、推理解謎的樂趣、鮮明的人物設定，構成了京極堂系列風靡全日本十數年至今不墜的超凡魅力。

與古代陰陽師不同的是，斬妖除魔的京極堂，除的是棲息在現代社會中人心幽暗處的妖魔。

且看身兼解謎偵探和除魅陰陽師身份的京極堂，一一揭開七種妖怪的真面目……

## 鐵鼠

又稱「賴豪鼠」，是平安時代末期說書人熱愛的題材之一，據延慶本《平安物語》所言，白河天皇立關白藤原師實之女為后，人稱中宮賢子，兩人極其恩愛，因此希望能讓賢子產下皇子，天皇聽說三井寺賴豪阿闍梨法力靈驗，故命其代為祈願，並應允「事若有成，一切恩賜不難」。後賴豪阿闍梨盡心祈禱，拜此願力，敦文親王隨之出生，天皇大悅，詢問阿闍梨意欲何賞賜，賴豪阿闍梨答曰：「望得天皇敕許三井寺建立戒壇。」

天皇一時爽快應允，但是卻忽略了其時三井寺於比叡山側，天台宗延曆寺即在此處，聞得天皇特許三井寺建立象徵統率佛寺地位的戒壇，特別動用政治關係，向天皇進言，最終天皇覺得不可讓天台宗分裂，於是收回前令。

賴豪阿闍梨聞得此變化，怒道：「皇子乃我費心盡力祈願修驗得來，如今天皇負我，吾今將其帶至魔道去矣。」語畢，即不進粒米，終至絕食斃命。是時，天皇枕邊出現一白髮妖異僧侶，握持錫杖站立在床前，讓天皇大驚不已，令比叡山僧侶祈福攘禍，可惜敦文親王不到四歲便已死去。

據民間傳說，賴豪阿闍梨將自己關到密室中，不修鬚髮不剪指甲，一百天來不眠不休焚香詛咒，待得死去後，化為八萬四千隻巨鼠，有著鐵般的牙齒、石頭般的身體，一路往比叡山去，將佛像、經典盡數齧破。由於有著鐵般的牙齒，因此烏山石燕在《畫圖百鬼夜行》中將其稱為「鐵鼠」。

作者介绍:

日本最可能得到諾貝爾文學獎的推理小說家，

也是日本最受歡迎的妖怪作家。

1963年3月26日出生於北海道小樽。

在成為作家之前，原本是平面設計，業務內容包括書籍的裝幀等。他在工作之餘，寫下了處女作《姑獲鳥之夏》，而於1994年出版的此作如今已成為推理史上的不朽名著。1995年出版的《魍魎之匣》只是他的第二部小說，就拿下第四十九屆日本推理作家協會獎。

京極堂系列小說人物設定鮮明、佈局精彩，架構繁複，舉重若輕的書寫極具壓倒性魅力，書籍甫出版便風靡大眾，讀者群遍及各年齡層與行業。目前正以讓人瞠目結舌的奇快速度創作。在由他親手開啟的這一輪推理小說的太平盛世裡，京極夏彥無疑盡得輕、快、準、簡、繁之粹。系列小說作品除了目前已出版七本的京極堂系列之外，尚有巷說百物語系列。本系列的第三本《後巷說百物語》更讓京極夏彥拿下了2003年第130屆的直木獎，成為他的另一個高峰。除了小說系列創作外，京極夏彥更參與妖怪專門誌《怪》的封面設計、裝幀、妖怪研究，和小說連載。別人難以模仿、難以企及的作品，對他來說只是興趣。

目录:

[鐵鼠之檻（上）\\_下载链接1](#)

标签

京極夏彥

京極夏彥

日本

推理

妖怪推理

日本推理小说

日本文学

小说

## 评论

上下两册接连花了七天时间全部读完，看完了感觉十分疲累。对于其中的佛法公案我悟性不够，完全猜不出公案的涵义。不过，读过之后，对于佛教的古今梳理有了一些了解。就推理层面上来看，最终解答部分未免不如《狂骨之梦》那样花了100多页从古至今推理一番来得给劲啊。

---

京极大概是最能传递古典日本之美的推理小说家吧。禅宗也是我感兴趣的题材，但化用还是着了痕迹，一如既往的灌水更让人不耐。要想看最迷人的禅宗和尚，还得读司马翎

---

上部的故事推进真是慢呀，总觉得看京极作品的人需要点耐心

---

榎木津真是太帅了

---

让人不敢相信的是买到手2年后的一个国庆假日终于把它看完了。

---

不懂有什么意思

-----  
一般般吧，写的有些太长了，还喜欢说道，有点看不下去，期待下部的结尾。京极夏彦的书一般结尾才是亮点。

-----  
果然扫地僧才是最逆天的存在啊-口-顺再次感慨霓虹国耽美文化的博大精深orz

-----  
骗钱的，骗钱的，不过比涂佛之宴强点！！

-----  
对禅的阐述让人叹为观止

-----  
这一本的上部倒是感觉不错，四星

-----  
和父母出去玩的火车上读的。不过许久变不可自拔。可惜下未买回来以后便欢快的忘了。

-----  
思想果然是无法完全用语言来表达的，即使是我们每天都用的母语，一出口就变了样。

-----  
读完上卷 果然比起狂骨不管是易读性还是趣味性都强上好多倍  
书一旦有趣起来阅读速度就会大大提高呢 话说小榎好萌

-----  
和尚们的基情

-----  
有利于增加对禅宗的理解

-----  
什么也不想说了，我只想说我好喜欢和田慈行。。。以上

-----  
喜欢妖里妖气，怪里怪气的书

-----  
罗里八嗦 没完没了

-----  
相较于推理 更长于哲学的论调 已经习惯了作者的乱伦风  
感觉像看见声优列表就知道人物个性的遗憾感

-----  
[鐵鼠之檻（上）\\_下载链接1](#)

## 书评

【志愿评测】《铁鼠之檻》——鸽群中的猫 评  
《铁鼠之檻》（上、下册）世纪出版集团、上海人民出版社 2009年6月 第1版  
评测员：鸽群中的猫 【出版社工作】19/20 装帧（6/6）：  
世纪文景出版的这套京极堂系列，素以装帧方面的美观著称。出自聂永真的设计，几乎每种都令...

-----  
《铁鼠之檻（jian）》这本书，刚开始看到四分之一的时候，很想借用钱钟书先生的话来形容：“婚姻就像一座围城，城外的人拼命想冲进来，城内的人拼命想冲出去。”待到看到结局，才发觉用这句话来形容还是不太贴切。所谓的“牢檻”，是束缚的形体。而身处牢檻之中的人，却不一定...

-----  
當瞭解透徹之前，一切皆是不可思議之事，妖怪如此，悟亦如此。  
我是妖怪文化愛好者。  
同為妖怪通的京極夏彥，所寫的包含了眾多妖怪文化的書，我第一眼就愛上了。  
但「鐵鼠之檻」與京極堂的前三部作品有些分別。  
不再是以‘妖怪’為主軸，而是以一宗案件作為主軸。沒有了‘妖...

-----  
-----  
【推理联合评测组】 【联合评测计划编号：0016】

----- 【书名：铁鼠之槛】

【豆瓣链接：<http://www.douban.com/subject/3715833/>】

【作者：（日）京极夏彦】 【译者：王华懋】

【出版社：上海人民出版社，2009年6月第1...

-----  
-----  
【藏书阁打卡】别的作家，都是在推理中夹带私货，而京极夏彦就与众不同啦，他居然在私货里夹带推理！名副其实宝藏作者。这一本的知识点简直多到密集，已经不能用炫学来形容了，读着让人有种『森瑟，你真的不是把人家佛学院研究生的毕业论文下载到电脑上加了几个人物和对话就发...

-----  
-----  
我是在大师的“唆摆”之下八折从卓越入手铁鼠的，有货之后价格果然见涨。有人说为了这几块钱值得么？我说：太值了！莫非我也堕进了价格之槛！吐血的是：同时下单的还有全球第一本伊坂筒体--死神的精确度，也是八折，第二天即见六八折，现在仍在降！无论如何，还是感谢大师指点...

-----  
-----  
等京极的书实在是很痛苦。世纪文景这一系列的书都很不错，无论是从翻译到封面设计，以及书内页是质感都非常不错，可以打98分吧

-----  
-----  
（本篇跟推理什么的完全没关系，不过是一段呓语）蒔绘师不是什么艺术家。被称为艺术的终究是作品本身，而不是生产者。如果不能单纯的去画、去做，就别干了。艺术这种东西，有社会、常识这类的背景，是如何与这些彼此妥协的问题。若没有社会对个人这样的结构图，艺术...

-----  
-----  
由于种种缘由，对某通俗文学的阅读经验变成了如题所述的状况……  
作为推理小说，京极先生作品文学性是远大于诡计的——废话、烂尾什么的从某种程度上来说也是不失偏颇的评价。

实话说，《无人重生》可谓是笔者对推理小说所能接受的人数极限，当然是在泛读的情况下；显然京极先...

-----  
将禅宗知识融入推理。看完本书，相当于读过一本禅宗普及读物。刻画了调查组中一干刑警的群像，这一点上有几分像职场小说。对于慧明寺一干和尚的描写，也可当作佛门职场小说了。系列中几位主人公的形象，相对于上一部《狂骨之梦》，重新回复了几分鲜活。诡计部分有几分“岛田...

-----  
以前好歹看过《六祖坛经》（虽然是蔡志忠漫画版），但看《铁鼠之槛》的时候还是给绕晕了。这本完全可以当作中国日本禅宗流派输入演化史的教科书来用嘛！这部让我晕头转向的程度简直超过了《狂骨之梦》里头的痛陈天皇家史和荣格+弗洛伊德。比较要命的是里头高僧众多，每个都可...

-----  
拨开迷雾见云天，这是京极堂系列一直给我的感觉。本书依旧佳作，虽然篇长，但是节奏很好，没有给人一点有什么冗余的部分。思想明确，“世界上没有不可思议的事，只存在可能存在之物，只发生可能发生之事”这个思想一直贯彻始终，这本《铁鼠之槛》也很好解释了这句话，...

-----  
这个嘛。。。在人格表现力上不如姑获鸟之夏，在完美性上不及魑魍之匣，在谜题精巧性上不及狂骨之梦，但其实却是本来就不应该和这三部作品加以比较，独树一帜的佳作。因为铁鼠之槛所写的，并非京极堂的世界。换言之，这是唯一一部我们所熟悉的全部主角都是“局外人”的小说。...

-----  
昨夜合卷《铁鼠之槛》。两大本厚厚的书，五十万字。融合日本古代妖怪，佛理和禅宗的一本推理奇作。禅理于我，其实与公案相去无多。是一种文字上的矫揉造作。是一个知晓风未动旗未动，只是心在动的只可意会不可言笑的微笑。其实不错，禅宗一开始，也不过是佛祖手中的一朵...

-----  
By Forhiding (OFplusAND) -----  
童谣模式的禅宗版（本段微涉底） -----  
横沟正史的推理小说经常会涉及诡异的传说（不管是考据出来的还是为了小说特意编纂的），而京...

-----  
京极的书呢，喜欢的人会很喜欢，是那种想着念着，盼着望着，哪怕被他的鬼扯折腾的一塌糊涂，大脑短路也还是死乞白赖的追着看。不喜欢的人估计翻了两页就会直接扔掉吧。

我看他的书算是按照顺序的在看，所以不会一开始就被《魍魎之匣》的部头给吓得止步，也不会被《狂骨之梦》的...

-----  
[鐵鼠之檻（上）\\_下载链接1](#)